

---

## **REGISTRO: DIBUJANDO EL CONURBANO**

**TORRES, Matias Horacio**

[estotampocoeresreal@gmail.com](mailto:estotampocoeresreal@gmail.com)

Taller de proyecto

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas.

Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)

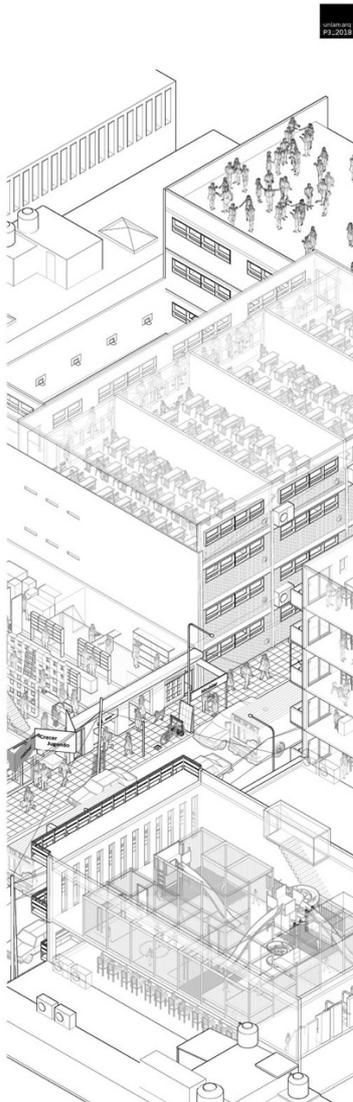
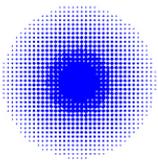
Instituto de la Espacialidad Humana. FADU. UBA

### **Resumen**

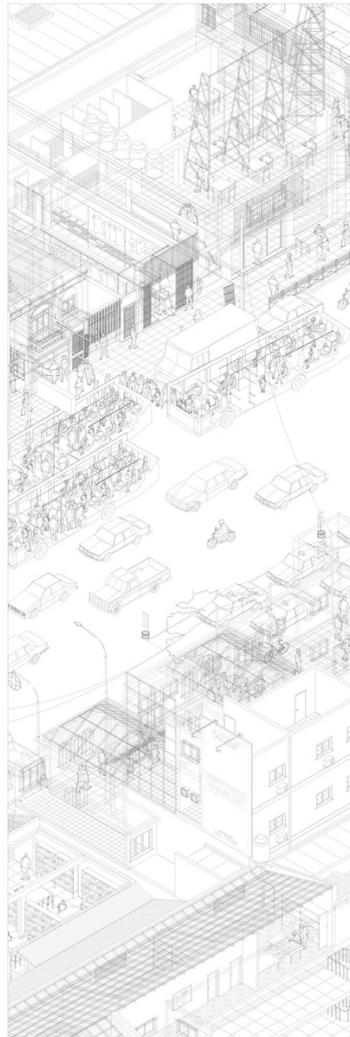
Esta ponencia se propone vincular una serie de reflexiones realizadas sobre un ejercicio de grado y una investigación doctoral en curso. El texto presenta en primer lugar un breve resumen de la investigación, luego una descripción del ejercicio y a continuación, tres apartados donde se vinculan las temáticas de uno y otro trabajo. El proyecto de tesis trabaja principalmente sobre la noción de distribución proponiendo tres tipos de diferenciaciones en el espacio arquitectónico, interior-exterior, horizontal-vertical y unidad-fragmento. El ejercicio de grado titulado registro, propone el dibujo de un sector de ciudad mediante un sistema de trabajo normalizado para todo el taller, el resultado será un único dibujo de formato vertical, que debe condensar una mirada crítica sobre lo visto y una especulación sobre lo no visible. Las diferenciaciones propuestas en la tesis servirán como ejes para interrelacionar el trabajo registro con la investigación en curso, encontrando puntos de conexión entre ambos ejercicios. Por último, se hará un comentario a modo de cierre sobre la ponencia.

### **Palabras clave**

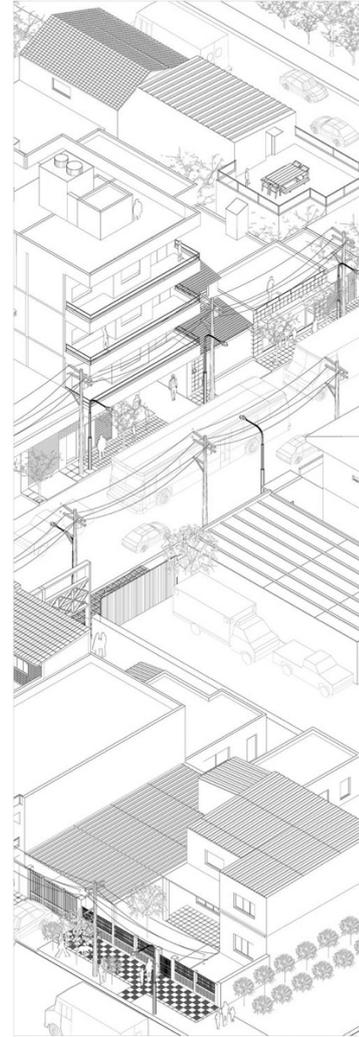
Axonometría, Paisaje, Conurbano, Transparencia, Dibujo



Labat, Mariano\_ cuadro 01\_ Pres illa y Avite



Meson, Lucía\_ cuadro 18\_ avenida de mayo 1100



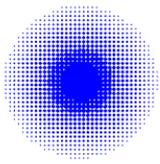
Hernández Asat, Barbara Nicol\_ cuadro 00\_ Ar Villegas 600700

## Equipo taller de proyecto III UNLaM (2018)

### Introducción

La tesis de doctorado en curso<sup>1</sup>, sobre la cual se enmarca esta ponencia, se organiza en una introducción y tres partes, en primer lugar, el trabajo propone abordar la historia de forma no lineal, enfocándose en aquellas nociones sobre las que se funda la tesis (distribución, tipo, partición), a continuación, se proponen tres diferenciaciones que revisan los conceptos estudiados previamente, y en tercer lugar, se desarrolla un

1. Distribución. taxonomías y estrategias para el proyecto en arquitectura. Programa de doctorado FADU, UBA. Doctorando: Matias Torres. Director: Dr. arq. Arnoldo Rivkin. Proyecto de tesis aprobado (21/6/2019)



sistema de clasificación de tipos distributivos tomando como referencia las definiciones revisadas, finalmente proponemos un cierre/apertura hacia nuevos caminos que emergerán de la tesis.

Sobre la base de las definiciones organizadas en la primera parte de trabajo, proponemos tres distinciones en el espacio arquitectónico, cada una de estas diferenciaciones nos servirán para problematizar y ampliar las definiciones de distribución. En primera instancia, la diferenciación interior-exterior, que encontramos ya en las menciones en los tratados del siglo xviii. En segunda instancia, proponemos una distinción entre horizontal-vertical, como dos lógicas del espacio arquitectónico, mientras en el primero se hacen presente una inteligencia (economía) de usos ligada al tiempo (actividades, equipamientos y mobiliarios, etc.), en el segundo se manifiesta una inteligencia (economía) técnica ligada a la física (estructuras, cerramientos, acondicionamientos ambientales, etc.). En una tercera instancia, veremos la relación entre unidad-fragmento, bloque conceptual que encontramos tanto en Vitruvio al establecer las categorías de simetría y eutritmia, como en Alberti al referirse a la partición.

## Registro

*“Interrogar lo que tanto parece ir de suyo que ya hemos olvidado su origen.” (...)*

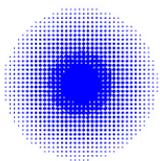
*“Aquí se trata de interrogar, sea el ladrillo, el hormigón, el vidrio, nuestros modales en la mesa, nuestros utensilios, nuestras herramientas, nuestros horarios, nuestros ritmos. Interrogar aquello que parece haber dejado de sorprendernos para siempre.*

*Está claro que vivimos, está claro que respiramos; caminamos, abrimos puertas, descendemos escaleras, nos sentamos en una mesa para comer, nos acostamos en una cama para dormir. ¿cómo? ¿dónde? ¿Cuándo? ¿por qué?”*

Georges Perec, (2013).

## Para empezar

El trabajo parte de una serie de dibujos producto del trabajo de estudiantes de segundo año del taller de proyecto de la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de la Matanza. La consigna planteada es realizar el registro de un sector de una cuadra (asignada por los docentes) de un área comercial en el partido de la Matanza. El mismo se realiza a partir de una visita al lugar donde los estudiantes fotografían el sitio según dos tipos de miradas una predefinida (fotografiando en perpendicular a la línea municipal de cada cuadra desde el cordón de la propia vereda, y desde el cordón de la vereda de enfrente) y otra libre, seleccionando recortes de situaciones particulares encontrados en el sector visitado. A partir de lo visto y lo fotografiado, se realiza un único dibujo en axonométrica isométrica de un sector de esta cuadra (formato vertical de 250x600mm).



### *Conurbano*

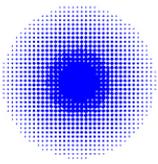
Las áreas seleccionadas para dibujar implican una intención específica, ya que es el territorio mismo donde se sitúa la universidad, estos tienen el objetivo estudiar los paisajes existentes en las áreas de trabajo. Al mismo tiempo este ejercicio introduce a temas urbanos más amplios, reflexionando sobre la ciudad como escenario, como espacio de consumo o espacio de tránsito. Estos dibujos presentan la enorme complejidad de situaciones espaciales de nuestra ciudad, explorando las diferencias particulares de cada recorte. Estos espacios comerciales de nuestro conurbano no son normalmente abordados por la academia arquitectónica, que valora negativamente sus conformaciones y su imagen, considerado como un paisaje anónimo y sin referencias. Estos dibujos proponen visibilizarlos para comprenderlos y trabajar sobre ellos.

### *Mirada*

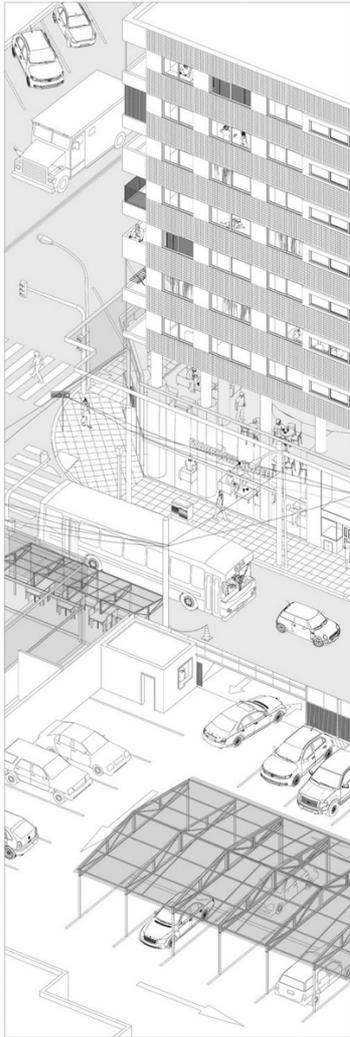
En el libro “La sociedad de la transparencia” Byun Chul-Han dice “En virtud de la falta de distancia, no es posible ninguna contemplación estética, ninguna demora.”<sup>2</sup> Estos dibujos implican, por un lado, una demora en la mirada para su producción, la realización implica un complejo trabajo de selección e interpretación de imágenes que conlleva un tiempo importante (el ejercicio tiene una duración de aproximadamente dos semanas de trabajo en taller) y por otro lado, implica una demora para su comprensión, son dibujos que no se abarcan de una sola mirada, sino que se van descubriendo mediante la exploración de sus partes, los detalles, los pequeños elementos y sus vínculos. Estos dibujos establecen en esa demora, en la contemplación, una relación afectiva con lo dibujado, estos sitios que, al ser de uso primordialmente comercial, son constantemente atravesados, a distintas velocidades, por múltiples actores, sin necesariamente ser mirados con atención ni estudiados con este detenimiento.

---

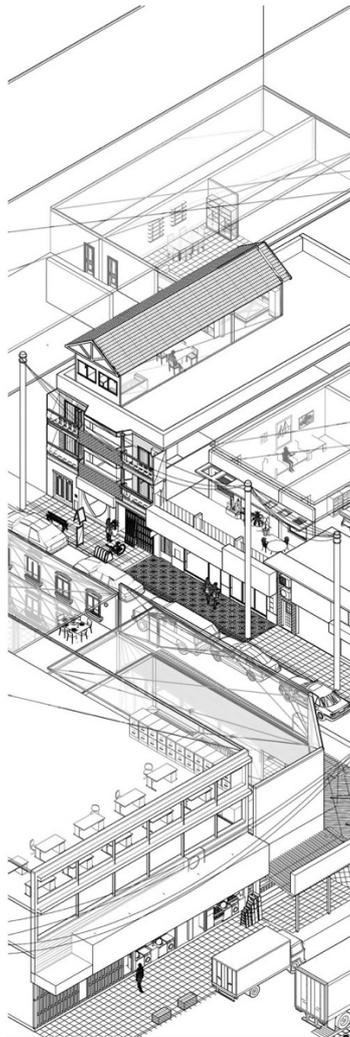
2. Byun-Chul. La sociedad de la transparencia. Barcelona, España. Editorial Herder. Pág. 33



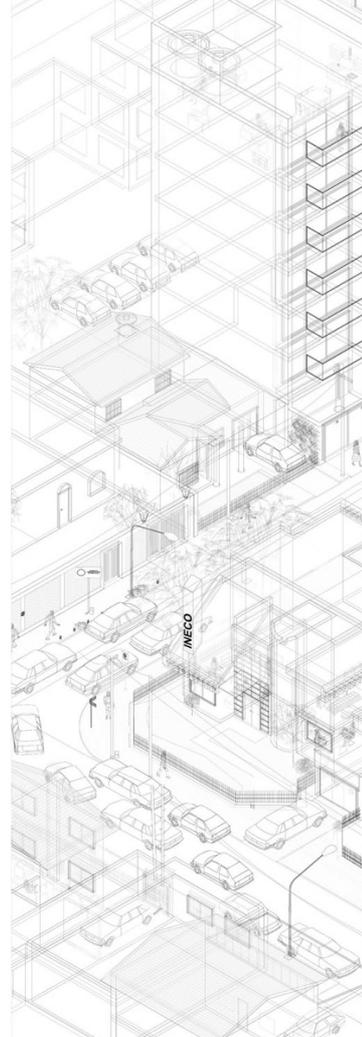
## Registro



Bordabajar, Jonathan, cuadro 18, Espora 200300



Bianco, Sol, cuadro 16, rosales 100



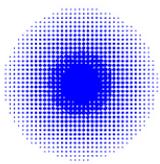
Carragosa, Ana, cuadro 21, Caselli 0100

Equipo taller de proyecto III UNLaM (2019)

## Interior-exterior

*Las imágenes llenas del valor de exposición no muestran ninguna complejidad. Son inequívocas, es decir, pornográficas. Les falta toda ruptura, que desataría una reflexión, una revisión, una meditación.*

*También la hipernitidez por encima de lo real y la elevada claridad de las imágenes mediáticas paraliza y ahoga la fantasía. Según Kant, la imaginación se basa en el*



*juego. Esta presupone espacios de juego en los que nada está definido con firmeza y delimitado con claridad. Necesita una imprecisión y falta de claridad.*  
Byun Chul-Han, (2012).

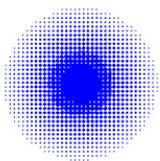
Si en la investigación planteamos que existe una diferencia fundamental entre la distribución interior y la exterior, el desarrollo del ejercicio de registro enuncia tácitamente esta diferencia, como desarrollaremos luego, en los dibujos de estos recortes urbanos, no solo se dibuja el aspecto exterior visible, sino que también se especulan las organizaciones interiores de estos espacios. Es mediante esta superposición de interior y exterior, mostrados en forma simultánea que se hacen visibles estas diferentes lógicas de distribución.

### *Técnica*

El dibujo se plantea desde un formato definido e igual para todo el taller, lo que permite que el trabajo sea colectivo más que individual. La proyección paralela en arquitectura se utiliza extensivamente para la representación de objetos desde un exterior, o desglosados por partes. Sin embargo, en estos dibujos se explora otro potencial que posibilita este sistema de dibujo que tiene dos características principales: la escala no depende de la distancia del observador, situando al observador en el infinito y las líneas paralelas se mantienen paralelas, lo que permite medir en la misma escala en los tres ejes. La utilización de los sistemas de dibujo computarizados implica algunos límites y posibilidades distintos del dibujo analógico, por un lado, en estos programas se dibuja siempre en escala 1:1 dibujando por proporciones, que luego pueden ser exportadas o impresas en distinta escala según se requiera; por otro lado, esta separación entre la producción y la edición permite una evolución temporal del dibujo, superponiendo información a medida que se desarrolla el trabajo por capas sucesivas. De estas posibilidades técnicas los dibujos exploran como mostrar un interior desde un exterior invirtiendo la lógica convencional, el dibujo parte de una total transparencia (wireframe) y luego se va decidiendo donde opacar o translucir los distintos planos del dibujo, para ocultar/desocultar partes de este.

### *Visible – no visible*

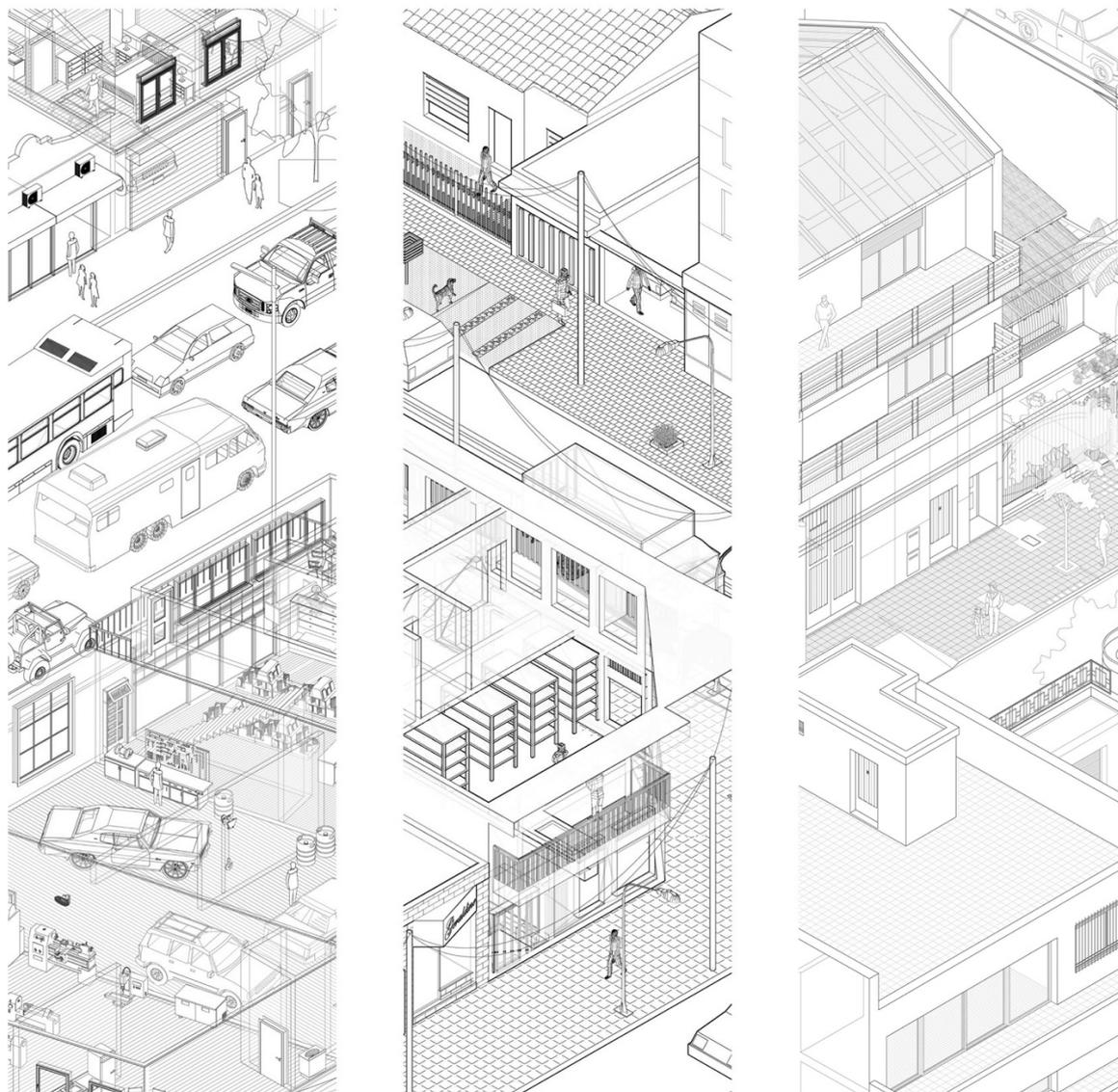
En primera instancia estos dibujos se pueden percibir como “lo que se ve”, lo aparente desde la proyección utilizada, pero cuando se mira con detenimiento se comienzan a detectar que existen muros y techos atravesados por la mirada, aún en aquellos sitios donde no se accede con la vista. En estos puntos el dibujo se utiliza como herramienta para construir hipótesis, a partir de los elementos que pueden discernirse desde el exterior, se proponen posibles configuraciones de los espacios interiores. El dibujo demuestra entonces que no tiene como fin último elaborar una representación lo más perfecta posible de lo visible, sino que pretende establecer una interpretación, una hipótesis sobre los modos de habitar urbanos.



### *Visto – dibujado*

*uno de los temas interesantes que se pueden pensar a partir de los dibujos realizados es la relación entre lo visto y lo dibujado. Este dibujo se construye entonces interpretando la información producida a partir de la visita y el relevamiento, sobre lo visto y lo fotografiado. Lo que interesa particularmente en la imagen es la densidad material del recorte. La intención del encuadre de la imagen completa hasta sus extremos evidencia la idea de recorte de un continuo urbano. El proceso de selección de información a ser dibujada es lo que define el modo en que se presentará el recorte dibujado, este resultado tendrá más información que lo simplemente visto.*

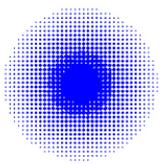
## Registro, recortes



Equipo taller de proyecto III UNLaM (2018)

## Horizontal - vertical

*El código de la visión cenital que ha construido el vocabulario del urbanismo moderno es un paradigma resistente y prepotente que tiende a rechazar otros puntos de vista y a interpretar como caos la tenacidad de los códigos locales.*



*(...) podemos superponer un sinfín de “mapas” temáticos imbuidos de información ordenada e inútil, pero ésta siempre será incapaz de soportar la naturaleza multidimensional y dinámica de los fenómenos urbanos.*

*(...) para observar el espacio mientras cambia es necesario “deconstruir” el paradigma cenital sin renunciar a su potencia, tratar de personalizarlo observando desde lo alto, pero oblicuamente los territorios de la ciudad europea, fusionando el ángulo codificado de la axonometría con la arbitrariedad poética de una perspectiva. En una visión oblicua el territorio revela, de hecho, su edad y su fragmentación.*  
Stefano Boeri,(2003).

La segunda diferenciación planteada por la tesis es entre la distribución horizontal y vertical, es decir, entre la organización en planta y la organización en corte. Los dibujos que aquí analizamos del ejercicio registro, sistematizados en perspectivas paralelas, tratan de hacer converger ambos sistemas en simultáneo, nos apoyamos aquí en los dibujos realizados por Auguste Choisy en sus estudios de historia de la arquitectura, donde mediante la reproducción de fragmentos en axonométrica, dibuja estos recortes en planta y corte en simultáneo. Esta vocación de superponer estos dos tipos de dibujo es lo que se intenta al utilizar este sistema, al ser recortes urbanos, no existe documentación, por lo tanto, estos dibujos intentan reconstruir información a partir de lo visto y lo especulado.

Por otro lado, esta diferenciación plantea que en la horizontal se hacen visibles las organizaciones ligadas al tiempo y en la vertical la física, nuevamente los dibujos incorporan estas temáticas, tanto por la incorporación al relato de distintos objetos y personas que dan cuenta de los tipos de actividades realizadas y mediante el recurso de la transparencia se presentan estructuras y cerramientos de los recortes estudiados.

### *Materiales*

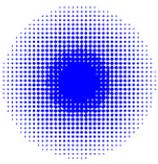
El tipo de dibujo seleccionado, tanto por su tema (situación de paisaje urbano) como por su sistema de dibujo (axonométrica) remite a antiguas ilustraciones orientales como la pintura japonesa del período Edo (1600-1800). En estas pinturas, normalmente formadas por la unión de paneles de formato vertical o rollos, se muestran paisajes de mixtura entre lo urbano y lo natural. En la tradición china encontramos el trabajo de Xu Yang quien en 1757 pinta el rollo “Prosperous Suzhou” (originalmente titulado Floreciente vida en una edad resplandeciente) el cual con un extenso formato de 35.8 cm × 1225 cm. muestra múltiples situaciones, personajes, edificaciones, paisajes que da cuenta de la forma de vida de su época. En la actualidad existen distintos artistas orientales que trabajan sobre este tipo de dibujos como Akira Yamaguchi, el estudio de arquitectura atelier Bow-Wow y Tomoyuki Tanaka, quienes actualizan este tipo de pinturas de la tradición oriental dibujando las metrópolis contemporáneas. Es esta intención de mostrar un recorte de una situación urbana contemporánea la que surge de las imágenes producidas.

### *Físico – prácticas*

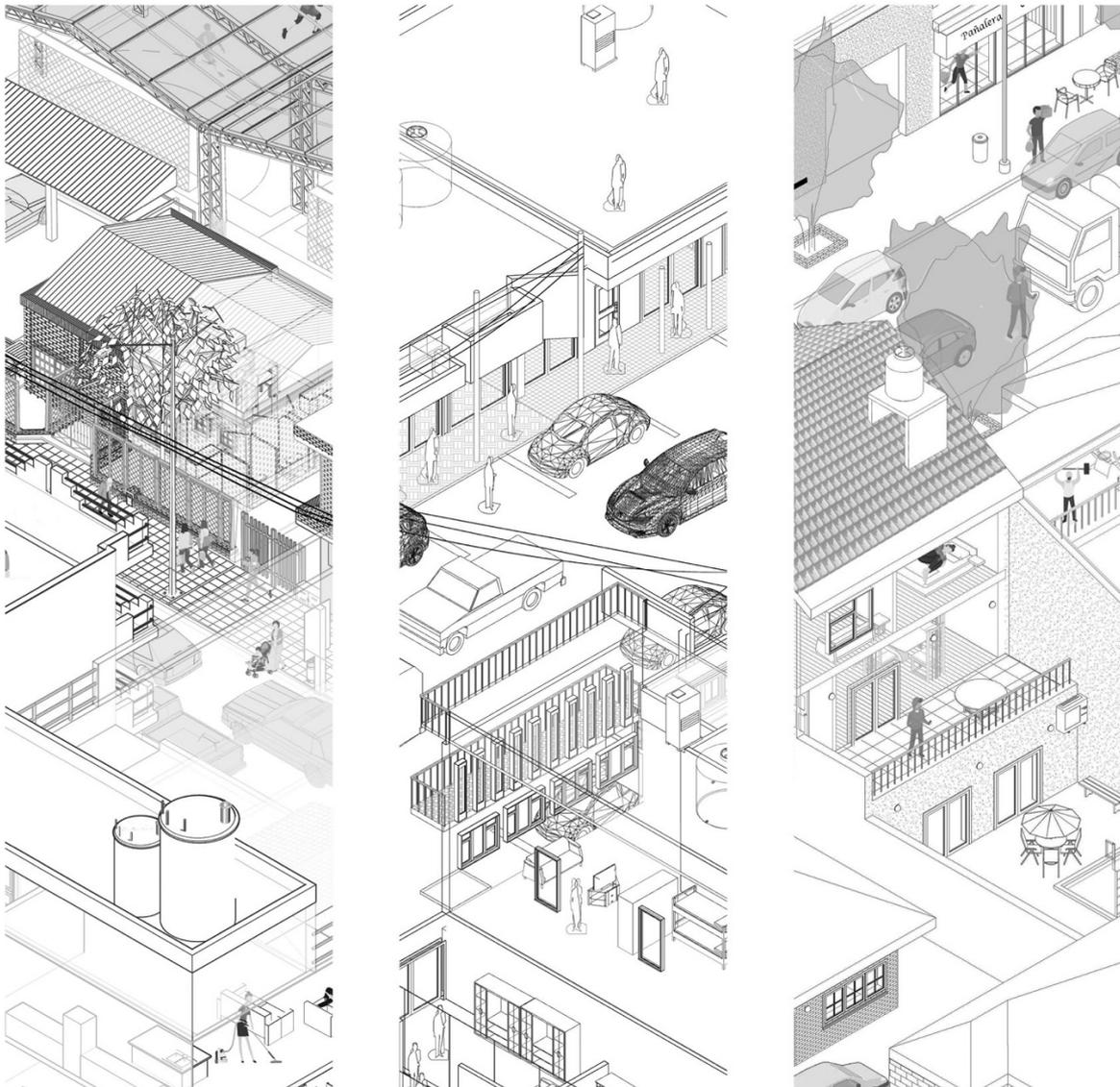
Los dibujos que arman esta imagen hacen el intento de dibujar este recorte urbano más allá del hecho físico que implica la ciudad, intentando abordar la complejidad de prácticas que se desarrollan en este fragmento. La incorporación de los objetos, herramientas y enseres aportan a dar cuenta de las actividades que se realizan en estos espacios, superando una mera descripción física. La incorporación de figuras humanas realizando actividades como caminar, sentarse o leer, solos o en grupos complementa la visualización de las prácticas. Se introduce entonces la temática de la interrelación entre espacio público-espacio privado, o las escala de estos: colectivos, grupales o individuales.

### *Estático – dinámico*

La dimensión temporal del espacio urbano es un tema complejo de presentar en este tipo de dibujos, sin embargo, existe una intención de dar a entender una temporalidad en la cual se presenta el recorte urbano, sea por la cantidad de transeúntes en la calle, la cantidad de vehículos en la calzada, los locales comerciales abiertos o el número de personas abordando un transporte público. El desafío de dibujar un espacio en cambio permanente implica entonces tomar una postura al respecto de su dimensión temporal, ya que estos espacios mutan significativamente durante cada jornada, se detecta la intención de transitar esta dificultad eligiendo mostrar el espacio en su momento de máxima intensidad de uso, dando cuenta de la cantidad de actividades simultáneas en cada fragmento del recorte.



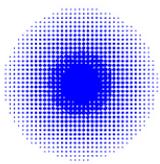
## Registro, recortes



Equipo taller de proyecto III UNLaM (2019)

## Unidad-fragmento

La tercera diferenciación presentada por la investigación es en relación con la tensión entre unidad y fragmento. Estos dibujos de escala urbana son evidentemente fragmentos, dato que se muestra en el modo en que se recortan en los bordes, dando a entender una continuidad más allá de los límites del dibujo. Esta vocación por contar un fragmento de algo se puede entender a la inversa hacia adentro de los



dibujos, ya que, según la mirada de cada estudiante y la información disponible, distintos sectores del mismo dibujo se van elaborando con diferentes intensidades.

### *Detalle – precisión*

Estos dibujos trabajan sobre una tensión entre el detalle y la precisión, son dibujos que presentan una enorme cantidad de detalle sobre el recorte y al mismo tiempo una precisión relativa, ya que el modo de realización de estos no es a partir de mediciones específicas, sino que se producen estudiando las proporciones entre los distintos elementos. Los elementos, objetos, construcciones que se dibujan no están matemáticamente registrados, sin embargo, existe un esfuerzo en dibujar con mucha precisión sus componentes, permitiendo entender que, desde las peculiaridades de estos fragmentos, se va conformando el paisaje urbano.

### *Non finito*

Los dibujos que vemos aquí hacen notar lo inacabado de todo dibujo. Presentar con absoluta exhaustividad todos los elementos, texturas, materiales que se encuentran en el recorte urbano seleccionado es desde el inicio inabarcable, por lo tanto, estos dibujos implican hacer consciente esta condición de inacabado, deshaciendo la ilusión de completar o finalizar, lo que está en juego es una toma de decisión de que y como dibujar, una selección de que se muestra y que no. En definitiva, estos dibujos no se terminan, sino que se abandonan, lo interesante se encuentra no tanto en la calidad de la factura del dibujo en sí, sino en la reflexión que permiten.

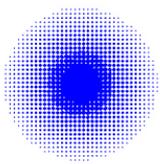
### **Cierre**

ciertamente no existe una sola imagen que no implique, simultáneamente, miradas, gestos y pensamientos. (...) Pero, sea como sea, no existe tal cosa como una imagen que sea pura visión, absoluto pensamiento o simple manipulación. Es especialmente absurdo intentar descalificar algunas imágenes bajo el argumento de que aparentemente han sido “manipuladas”. Todas las imágenes del mundo son el resultado de una manipulación, de un esfuerzo voluntario en el que interviene la mano del hombre (incluso cuando esta sea un artefacto mecánico).”

(...) la cuestión es, más bien, cómo determinar, cada vez, en cada imagen, qué es lo hecho y para qué, con qué propósito tuvo lugar la manipulación. (...) Frente a cada imagen, lo que deberíamos preguntarnos es cómo (nos) mira, cómo (nos) piensa y cómo (nos) toca a la vez.

George Didi-Hibernen, (2015).

El ejercicio de vincular la investigación en curso con el ejercicio realizado nos ha llevado a encontrar distintos temas que complejizan lo planteado inicialmente en la consigna, enriqueciendo el trabajo. Podemos mencionar, por último, una reflexión respecto del tipo de trabajo realizado en función de las herramientas y recursos utilizados y la tensión existente entre lo que en principio parece un ejercicio de una mera recopilación de información para dibujar, que en realidad trata de hacer presente la subjetividad de cada dibujante, dado que gran parte de los resultados se



logran mediante la interpretación y ampliación de esa información disponible. En definitiva, lo que se plantea es cuál es el sentido del dibujo en un momento donde la tecnología ofrece herramientas para registrar el espacio físico con enorme precisión (sistema de escaneo laser 3d), la pregunta es cómo transformamos la información abstracta de puntos en el espacio en herramientas para el proyecto en arquitectura.

El trabajo planteado parte de una percepción sensible (visita al sector asignado) y un registro fotográfico propio (sistemático y libre en simultáneo), pero, por otro lado, se complementa con información disponible online. La cartografía de Google permite una re-visita al sitio desde otros puntos de vista, las imágenes satelitales (*Google Maps*, *Google Earth*) y una cuasi peatonal con el *street view*, también se utiliza la información catastral provista por los sistemas SIG del gobierno de la provincia de buenos aires. Esta información cuantitativa (medidas catastrales) y cualitativa (fotografías) complementan el registro subjetivo de cada estudiante permitiendo ampliar la mirada. Estos dibujos, si bien son realizados mediante sistemas informáticos, se realizan de manera manual, no se producen automáticamente ingresando datos, sino que implican una edición por parte de cada dibujante, son completamente subjetivos, este modo de producción establece una crítica al modo en que se utilizan estas herramientas, exhibiendo la falsa objetividad o condición de veracidad que extendidamente tiene su información.

## **Bibliografía**

Boeri, S. (2003) Atlas Eclécticos. En: Walker, Enrique (editor) (2010) *lo ordinario* (pp. 177-204) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Didi-Huberman, G. (2015) Como abrir los ojos. En: Stache, Inge; Yanco, Ezequiel (selección) (2010) *Harun Farocki. Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Caja Negra.

Han, Byun-Chul (2012) *La sociedad de la transparencia*. Barcelona, España. Editorial Herder.

Perec, G. (2013) *Lo infraordinario*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Eterna Cadencia.