

## **CAJAS CHINAS. HISTORIA Y PATRIMONIO DEL BARRIO DEL PARQUE LEONARDO PEREYRA DE BARRACAS**

**GAMONDÈS, María Rosa**

[mrgamondes@gmail.com](mailto:mrgamondes@gmail.com)

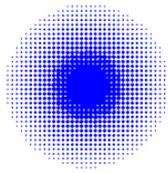
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazzo”

### **Resumen**

El proyecto “Historia y Patrimonio del barrio del Parque Leonardo Pereyra de Barracas. Investigación, Recuperación y Difusión de una Identidad” surge apoyado en la convicción de que resulta esencial conocer nuestro patrimonio a fin de valorarlo y, consecuentemente, contribuir a su preservación. Así, la transferencia de la información histórica recogida hacia quien habita el lugar resulta un aspecto fundamental del mismo.

En ese hacer, las imágenes visuales devienen esenciales en tanto la forma que adoptará dicha transferencia de conocimiento en este proyecto se sustentará, básicamente, en la reproducción de representaciones gráficas (fotos, planos, pinturas, etc.) a los fines de lograr que su destinatario pueda forjarse una vívida imagen mental de su historia y, desde allí, modifique su visión presente de la misma o, en caso de no tener conocimiento previo alguno de su historia, subsane esa ausencia cargándolo de contenido.

La idea es, privilegiando este método de transferencia que apunta fuertemente al plano de lo sensible, lograr desarmar la visión rutinaria que el vecino tiene del sitio, buscando despertar en él una mirada fresca y asombrada de los hechos pasados y, así, sensibilizarlo a los fines de transformarlo en un elemento activo en la defensa del patrimonio de “su lugar en el mundo”.



En este trabajo se desarrolla el caso del barrio del Parque Leonardo Pereyra, localizado en Barracas (Ciudad de Buenos Aires). Se detallan algunas particularidades en lo que hace a la conformación y lógicas del barrio y sus habitantes y a las imágenes mentales que se tienen del mismo. Luego, se resumen los primeros resultados y dificultades encontradas en el desarrollo del proyecto en la búsqueda de imágenes visuales y su divulgación.

### **Palabras clave**

Mapas, Fotografías, Imagen como documento, Imagen mental, Patrimonio, Barracas

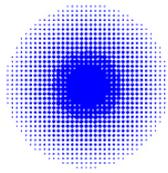
### **Introducción**

El proyecto que da lugar a esta comunicación es un proyecto de historia barrial que se ocupa de las características de un área delimitada de nuestra ciudad y de los hombres y mujeres que la habitan (Gamondès 2016, 2017). En lo que hace a los límites geográficos, se toman como referencia los de las tierras que la familia Pereyra Iraola<sup>1</sup> tuvo en Barracas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX (salvo el límite norte en que se toman como tales las vías del que fue el Ferrocarril Sud). No obstante, estos lindes pueden ser recortados o ampliados según convenga al cumplimiento del objetivo de este estudio. Cronológicamente, se analizan eventos ocurridos en el lugar en la centuria que se extiende entre 1840 y 1945.

Tanto la investigación histórica que comenzó hace tiempo de manera informal como el proyecto que se desarrolla en la actualidad surgieron con la intención de acercar a los hombres y mujeres que residen en este vecindario información relacionada con la evolución urbana del área y la forma de vida de quienes los precedieron en su ocupación, a los fines de poner en su conocimiento las lógicas de desarrollo que lo han regido y los elementos de valor patrimonial del lugar. Así, dentro de este trabajo, la relevancia que tiene la comunicación de sus resultados es especialmente importante. Por las características de su destinatario (que no proviene del ámbito académico), tanto la transmisión a

---

<sup>1</sup> Las tierras de los Pereyra se hallaban limitadas, muy a grandes rasgos, hacia el norte por la Avda. Amancio Alcorta, por el oeste por la calle Lavardén y por el sur por el Riachuelo (cauce original). El límite este se extendía, en el área cercana a este curso de agua, aproximadamente por la calle Algarrobo y en el sector norte trazaba una línea ubicada entre las calles Perdriel y Santa Elena. La sección intermedia de este límite (la que se desarrollaba entre los dos tramos antedichos) resultaba sumamente accidentada dado que era una línea trazada convencionalmente sino que seguía el curso de arroyos y contorneaba bañados existentes por entonces.



través de imágenes visuales<sup>2</sup> como su organización y su despliegue cobran una importancia esencial.

En lo que hace a la organización de este escrito, con la idea de aprovechar esta motivadora oportunidad, daremos primero cuenta del ámbito físico del lugar y del carácter de sus habitantes, dado que ambos factores hacen a su idiosincrasia y, así, permiten trazar una imagen del destinatario principal de nuestra estrategia de comunicación. A posteriori, analizaremos el objeto y metodología de estudio desde un marco general. Se detallarán algunas dificultades encontradas en la búsqueda de imágenes visuales en el caso bajo estudio y se explorarán las razones de esto. Asimismo, se resumirán los primeros resultados del diálogo y transferencia a los vecinos del área. A fin de que las reflexiones aquí expuestas discurran fluidamente enmarcaremos este escrito dentro del género del ensayo, lo que permite verter conceptos en términos de opinión y explorar hipótesis libremente.

### **El barrio del Parque y sus habitantes en contexto**

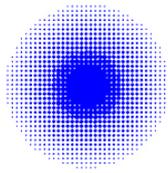
Centrándonos en su situación presente trataremos aquí de dar cuenta de las características físicas del espacio analizado y del área de Barracas que lo rodea en forma inmediata, de detectar sus lógicas urbanas y de caracterizar la imagen que, de acuerdo con ellas, nos conformamos del lugar.

#### *Vías de comunicaciones y barreras*

En cuanto a la zona, el número de vías de acceso a la misma es reducido.

- por el norte, la existencia de la Estación Sola y las vías de carga concesionadas, actualmente [2019], a la empresa Ferrosur Roca que de ella parten, interrumpen muchas de las calles que dan acceso al área por ese lugar.
- por el sur, el Riachuelo limita el tránsito a aquellas vías que lo cruzan a través de puentes. En particular, la circulación se limita al histórico Puente Pueyrredón de la avenida Vieytes y al puente Victorino de la Plaza de la avenida Vélez Sársfield. También habilita el tránsito el Puente Bosch, pero dadas las características de la calle Algarrobo (cuya trayectoria se corta en Pedro de Luján) resulta mucho menos utilizado que los anteriores.
- Hacia el este se hallan las vías elevadas del ferrocarril Roca y, algo más distante, la autopista Frondizi o 9 de Julio Sur (construida en la década de 1980) a la que se planea sumar el subte F, el cual aún no resulta claro si correrá soterrado o se desplazará por un viaducto.

<sup>2</sup> Imagen visual: (1) una percepción que surge de los ojos, una imagen en el sistema visual; (2) una imagen mental que resulta similar a la percepción visual / (1) *a percept that arises from the eyes; an image in the visual system* (2) *mental image that is similar to a visual perception en Vocabulary.com* Recuperado el 25/07/2019 de <https://www.vocabulary.com/dictionary/visual%20image>



- Por el oeste se encuentran las vías de carga que, perteneciendo antes al Ferrocarril Oeste, fueron concesionadas a la empresa Ferrosur Roca. Los terrenos aledaños fueron ocupados por la Villa 21-24, de gran crecimiento en el último tercio del siglo XX y lo que va del XXI. Esta constituye, además, una barrera virtual para los vecinos del barrio del Parque.

Así, la zona de Barracas que rodea el barrio del Parque Leonardo Pereyra en forma inmediata es, con respecto al resto de la ciudad de Buenos Aires, un área relativamente incomunicada y, por ende, aislada. Casi todos los elementos que interrumpen el trazado de las calles del vecindario son, a su vez, vías de comunicación que, paradójicamente, acercan y ponen en contacto entre sí otras áreas de la ciudad. Así, acotado por barreras a la vida barrial que se presentan como impuestas desde un “afuera”<sup>3</sup>, el lugar se vuelca sobre sí mismo.

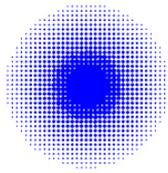
#### *El barrio construido*

El trazado urbano actual del barrio del Parque Leonardo Pereyra, definido en sus líneas básicas en las primeras décadas del siglo XX, presenta una conformación singular. Esta se debe a que, al momento de extender la cuadrícula hacia las tierras de la familia Pereyra Iraola ubicadas al oeste del trazado existente previamente, se conciliaron distintas lógicas: la necesidad de integrar zonas ya ocupadas desde fines del siglo XIX cuyos límites se adecuaban a accidentes geográficos (Los Olivos); la intención de destacar los puntos centrales del lugar (el parque y la basílica) y, también, el interés privado de crear lotes más pequeños que resultasen accesibles a compradores de medios modestos dispuestos a aventurarse a erigir su (muy probablemente) primera vivienda propia en una zona comprendida como remota.

En cuanto a las construcciones allí afincadas se pueden establecer dos grandes grupos, las viviendas privadas y las construcciones de tipo fabril. Se puede afirmar que, a grandes rasgos, las viviendas privadas se localizan en el área central que rodea el parque y las edificaciones fabriles (ocupadas al presente por talleres, fábricas, empresas de transporte, depósitos, etc.) se ubican en el área circundante. La división no es tajante sino que, a medida que se avanza por las cuadras que se alejan del área central, ambas tipologías se van entremezclando, disminuyendo las casas de habitación y apareciendo las construcciones fabriles que van aumentando en número al alejarse del centro vecinal.

---

<sup>3</sup> Esto se hace particularmente patente cuando se recoge las impresiones vertidas en las entrevistas realizadas a aquellos que vivieron la construcción de la autopista Frondizi / 9 de Julio Sur. Es una constante escuchar cuán integrados se sentían al resto de Barracas y con cuánta intensidad vivieron esa ruptura del tejido urbano al momento de su construcción. Lo que expresan y la forma en que lo hacen da cuenta de una experiencia traumática que se evidencia en la herida que esa vía ha trazado en ellos y en su visión del barrio y, por tanto, de un hecho doloroso que produjo en su vida una impresión imborrable.



El planteo dual centro-vivienda/periferia-edificio fabril se desdibuja si se profundiza dado que el barrio presenta lo que podríamos designar como una suerte de cajas chinas, de “barrios dentro del barrio” que rompen con ese esquema. Se trata de pequeños enclaves de viviendas que presentan lógicas distintas en su trazado y, en función de éstas, vuelven a cerrarse sobre sí mismos.

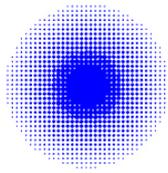
En ese sentido, corresponde mencionar que en la década de 1930 el loteo de las últimas quintas dio lugar al surgimiento de un grupo de barrios mínimos, organizados en torno de pequeños espacios verdes vecinales. El intento de limitar al mínimo el tránsito en las calles que rodean estas pequeñas plazas dio por resultado trazados complejos que no fueron resueltos de igual manera. Cada uno de estos enclaves es distinto del otro y se presentan salpicados aleatoriamente por el lugar dado que la localización de los mismos quedó definida por la de las tierras que se pusieron a disposición del municipio para su loteo en ese momento histórico.

El barrio del Parque Leonardo Pereyra alberga, también, dentro de sí a dos famosos conjuntos de viviendas. Uno de ellos es la Colonia Sola o Workmen's Dwellings, concebido por una empresa privada, el Ferrocarril del Sud, que fue construido en 1889 y en forma previa al loteo general. El segundo es el conjunto Monseñor Espinosa de 1923, levantado por la Unión Popular Católica Argentina, contemporáneo de las primeras adquisiciones por parte de particulares que compraron en forma individual<sup>4</sup>. Ambos han sido profusamente fotografiados y son referidos en los grandes medios de comunicación, mencionados por estudiosos de la arquitectura y recorridos por estudiantes de la carrera. Como ejemplo, estos edificios se encuentran incorporados al relevamiento realizado en el libro “Buenos Aires. Barracas 1872-1970” (Aslan, Joselevich, Novoa et al, 1990).

El tipo de construcción de la casi totalidad de las viviendas que se levantan hoy en el barrio no tienen ascensor y no superan las dos plantas. Los edificios de departamentos son excepcionales, en total son sólo cuatro en todo el barrio. El grueso de la edificación está constituido por PHs erigidos en las décadas de los 30, 40 y 50 y conservan sus características originales. Muchos de los edificios que superan una planta han sido elevados en distintas etapas en función del crecimiento de la familia y a fin de dotar a los hijos de los dueños originales de la vivienda. La forma que adoptan las construcciones hace que en el interior de la manzana el acceso a la luz dependa directamente de que las alturas se mantengan bajas, tal como ocurre al presente.

---

<sup>4</sup> Cabe mencionar que las primeras ventas realizadas por la familia Pereyra Iraola en el barrio fueron de terrenos de grandes dimensiones, localizados en su mayoría en la zona perimetral del barrio, siendo éstos vendidos a empresas fabriles y de transporte. Así, ya existían instalaciones con ese destino en los márgenes del lugar al momento de concretarse las primeras ventas destinadas a particulares. Por ejemplo, la Sucesión de Leonardo Pereyra ya había vendido a empresas privadas todos los terrenos localizados entre las calles Luna (que al día de hoy que divide a la Villa 21-24 del resto del barrio) y Lavardén (límite oeste de las tierras que habían sido de Leonardo Pereyra).



Dentro de esta lógica y a fin de integrarse de manera armoniosa al medio fue diseñado el edificio Pioneros de Rochdale levantado por El Hogar Obrero en 1944. De líneas sencillas, busca en su imagen exterior y los materiales empleados aludir al entorno fabril con el que las viviendas se entremezclan. El edificio tiene salida por dos calles y su historia se conjuga con la del partido Socialista, de fuerte presencia en el barrio.

### *Imagen de la sociabilidad del barrio*

Los siguientes conceptos se basan en los testimonios recogidos en libros de recuerdos (Benítez, 1965, Salvatore, 2008 y 2015, Aguirrezábal, s/f), observaciones personales, conversaciones informales y entrevistas realizadas a vecinos del barrio. Asimismo, se mantiene una página de Facebook específica del barrio (“Parque Leonardo Pereyra”) de la que también se recogen impresiones. Se proyecta llevar adelante un taller de historia oral grupal en el mes de noviembre y diciembre del presente año<sup>5</sup>; en esa ocasión se confrontarán los conceptos aquí enunciados.

Los vecinos entrevistados y los autores de libros de recuerdos son personas con muchos años de residencia en el lugar. Así, corresponde hacer la salvedad de que, más allá de las lógicas aquí enunciadas, es dable deducir que deben convivir otras distintas por ejemplo en sectores con otras franjas etarias, personas con menos permanencia y/o presencia en el lugar, etc.

Las instituciones sociales que prestan servicio en el vecindario y que son organizadores de la vida social son, en su gran mayoría, antiguas y cuentan con una larga trayectoria en el lugar<sup>6</sup>. De entre estas, las más referidas por los vecinos son la Basílica del Sagrado Corazón donde se desarrollan múltiples y diversas actividades, el Instituto Educativo del Sagrado, el Club Pereyra y el Club Juventud Unida.

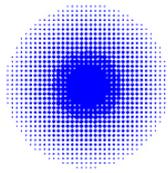
Los testimonios dan cuenta de la coexistencia de distintos ámbitos de sociabilidad directamente relacionados con la cercanía física del espacio en que se habita. La presencia de “barrios dentro del barrio”<sup>7</sup>, de pasajes y cortadas ha favorecido la gestación de lazos de solidaridad cercanos, dando

---

<sup>5</sup> El mismo será coordinado tanto por la autora de este trabajo como por la Licenciada en Historia Sandra Corneli, con una amplia experiencia en la organización de talleres de historia oral.

<sup>6</sup> Son éstas la Basílica del Sagrado Corazón (misas, procesiones, grupo scout, talleres del Círculo Obrero, etc.), el Instituto del Sagrado Corazón (con numerosos niveles educativos y actividades extracurriculares), el Ateneo del Sagrado Corazón (una suerte de club dependiente de la parroquia creado en la década de 1970), el Polideportivo Pereyra (dependiente del GCBA), el Club Pereyra (con múltiples actividades deportivas, siendo históricos sus bailes de carnaval a los que asistían las orquestas de tango más famosas de nuestro medio) y el Club Juventud Unida. A estos se ha sumado más recientemente el Centro Cultural La Usina, dependiente del GCBA.

<sup>7</sup> Es claro que este fenómeno se presenta con más fuerza en espacios contenidos, que, por ejemplo, entre los vecinos cuyo domicilio se encuentra localizado frente a una avenida y pueden, o no, coincidir con los conjuntos de viviendas o enclaves antes mencionados, puede ser extendido también a habitantes de los muchos pasajes del barrio como ser el Rochdale, Owen, Spika o Azcuénaga. Lo mismo ocurre con el pasaje Renacimiento en el que hasta hace unas décadas el barrio se reunía para festejar en conjunto la llegada del Año Nuevo.



esto por resultado a una sociabilidad que se estructura en un sistema de círculos concéntricos (lugar de habitación [cortada, conjunto, etc.], barrio, zona).

El desarrollo de las actividades sociales en instituciones comunes al barrio en su conjunto y la cercanía personal surgida al calor de lugares contenidos dentro de sí tienen su correlato en un profundo sentido de pertenencia hacia el lugar. Esto, como es esperable, es una característica que se profundiza en el caso de las personas que vivieron toda o la mayor parte de su vida en el área.

La existencia de un parque de grandes dimensiones que convoca al barrio en su conjunto y de pequeñas placitas vecinales hacen que el fenómeno que acaba de describirse se vea potenciado. Esto se da a través de encuentros concertados y casuales, por ejemplo, los que suelen darse en el Parque los miércoles en ocasión de asistir a la muy concurrida feria para provisión de alimentos y artículos de primera necesidad. El conocimiento personal entre vecinos que la conformación de este barrio bajo y cerrado dentro de sí favorece, hace que la costumbre de detenerse para realizar intercambios de información y, aún, para sostener verdaderas conversaciones mantenga plena vigencia en el lugar, siendo los espacios públicos su escenario principal.

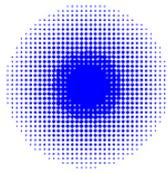
El notorio sentimiento de pertenencia al lugar, la comunicación frecuente entre vecinos, la experiencia de permanencia (de instituciones, edificios, costumbres, familia), creemos entender, conduce a que el barrio sea vivenciado como “eterno”, un barrio que es puro presente, que siempre fue y seguirá siendo tal como se lo conoce<sup>8</sup>, un barrio cuyo pasado (el no incluido dentro de la propia vida) no se conoce demasiado.

Existen, no obstante, otros elementos que no hemos expuesto hasta aquí y que nos impulsan en nuestra tarea de acercar a los vecinos el conocimiento de su historia y de los valores patrimoniales del lugar. Daremos dos ejemplos referidos, el primero, a nuestro interés de transmitir la historia del lugar, el segundo, a la necesidad de dar cuenta del valor patrimonial de ciertas piezas patrimoniales que allí se encuentran.

Al presente, los sectores de clase media localizados en las inmediaciones del Parque sienten desconfianza y precaución hacia los habitantes de la villa 21-24, ubicada hacia el oeste del barrio. Consideramos que, a los fines de poner en contexto estas percepciones (que hablarían de una situación singular derivada del surgimiento y crecimiento del fenómeno de las “villas”) sería interesante que ellos conozcan la forma en que la traza urbana se desarrolló en el área y la forma en que el fenómeno fue experimentado por los vecinos. Esto

---

<sup>8</sup> Un ejemplo notorio de esto es la creencia generalizada que lleva a muchos vecinos a afirmar que no es posible construir edificios en la zona dado que las características del suelo no permiten la erección de construcciones en altura. Esto a pesar de que, por permisos especiales otorgados durante la dictadura militar, se han erigido dos (de notoria e incómoda presencia).



dado que esta fue avanzando de este a oeste y la lectura de que la zona recientemente poblada en el extremo oeste era un “barrio bravo” cuyos habitantes tenían “mala fama” y eran temidos en la zona es una imagen mental<sup>9</sup> con una historia que supera los cien años.

En lo que hace a la importancia de dar relevancia a los bienes de valor patrimonial que se encuentran en el lugar, debemos decir que, si bien los vecinos identifican con claridad el valor histórico de la Basílica del Sagrado Corazón y, en general de los edificios religiosos del conjunto, no ocurre lo mismo con muchos otros elementos destacados. A modo de ejemplo, vale referir el caso del ya mencionado edificio Pioneros de Rochdale que, justamente, dado el éxito de su diseño en lo que hace a lograr su integración al lugar, resulta “invisible” al ojo del vecino (Figura 1). Este edificio fue erigido en 1944 por El Hogar Obrero, cooperativa que, desde muy temprano, se instaló en el lugar (Dunowicz y Villaveirán 2013).

**Figura 1. Destacar aquello que, a fuerza de resultar conocido, se torna “invisible”. Diapositiva de presentación PowerPoint que busca poner en relevancia los valores del edificio Pioneros de Rochdale (1944)**

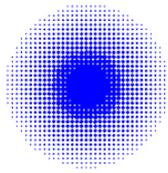
**Edificio Rochdale. El Hogar Obrero.**  
Const. Luis Ponti.  
Vivienda colectiva de 15 dptos. 2 cuerpos 2 niveles, depósito en la PB. 1944

De hormigón armado, el diseño es singular y muy acorde a la zona, de imagen fabril. Con líneas sencillas, materiales nobles, sin equipamiento comunitario ni servicios centrales, el edificio resulta de fácil mantenimiento. Celosías y persianas de madera, pisos de mosaicos (mármol en la escalera), carpinterías fijas de hormigón con ladrillos de vidrio.

Arriba a la izquierda: vista de la fachada extraída de una Memoria de El Hogar Obrero de 1943. Abajo a la derecha: fotografía tomada por Roberto Franklin (integrante del proyecto).

<sup>9</sup> Imagen Mental: representación mental icónica./ Mental image: an iconic mental representation. The Free Dictionary recuperado el 25/07/2019 de <https://www.thefreedictionary.com/visual+image>





Dado que el área circundante está modificándose, por ejemplo, por el gran crecimiento poblacional de la Villa 21-24 y la ocupación del Plan Procrear Estación Buenos Aires (el más grande del país) y que los códigos promulgados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires el pasado año podrían conllevar la introducción de alteraciones en la zona, consideramos esencial dar cuenta al vecino del barrio del Parque del valor patrimonial del lugar, representado éste, básicamente, por un barrio urbano proyectado en conjunto que, además de presentar valor *per se*, contiene dentro de sí un grupo importante de piezas patrimoniales de nota. Todo esto convive en un espacio físico relativamente pequeño.

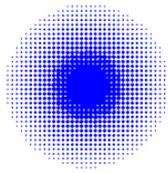
### **Fuentes gráficas para una historia del barrio. La búsqueda de imágenes visuales**

El proyecto que se desarrolla actualmente tiene como uno de sus objetivos la investigación histórica del barrio que rodea al Parque Leonardo Pereyra. Esto involucra *per se* la necesidad de llevar adelante un relevamiento de información sobre el mismo, pero dado que a esa meta se le agrega la de transferir al vecino los conocimientos así adquiridos, la obtención, en particular de imágenes deviene esencial.

Si bien los textos acompañados de imágenes destinados al público general han sido frecuentes desde fines del siglo XIX, en nuestros tiempos la imagen visual ha adquirido una relevancia nunca antes vista. Si a esto sumamos el hecho particular de que resulta casi imposible comunicar conocimientos relacionados con cambios urbanos sin dar cuenta de ellos a través de imágenes visuales, como es el caso de un mapa, se comprenderá por qué, a los fines de lograr que los vecinos puedan forjarse una vívida imagen mental de la historia del lugar en el que habitan, consideremos esencial hacerlo a través de reproducciones gráficas de imágenes visuales (fotos, planos, pinturas, etc.).

En lo que hace a la bibliografía que se ocupa de la historia del barrio, no existen trabajos sistemáticos que conformen una historia general de la zona que rodea al Parque Leonardo Pereyra dando cuenta de su crecimiento y evolución. Algunos artículos de Enrique Puccia, 2010, aglutinados en su libro *Barracas. Su historia y sus tradiciones*, refieren hechos ocurridos en el sitio y a personas que habitaron el lugar. Existen otras obras en las que algunos vecinos del barrio agrupan sus recuerdos de infancia y juventud (Benítez, 1965, Salvatore, 2008 y 2015, Aguirrezábal, s/f) o en que se desarrollan temas puntuales, como el libro de Gerardo González, 2008, editado en ocasión de conmemorarse el centenario de la Basílica del Sagrado Corazón. En todos estos trabajos las imágenes visuales que hacen a la conformación del barrio son poco numerosas.

En lo que hace a la búsqueda de material de archivo, corresponde decir que, en este punto de desarrollo del proyecto, son numerosos los repositorios



recorridos en busca de información<sup>10</sup>. En cuanto a las imágenes fotográficas del barrio de Barracas en su conjunto, existen algunas zonas más documentadas que otras, tal es el caso la Calle Larga, hoy Montes de Oca o el Riachuelo y sus puentes. Algunas de este último ilustran su cauce en áreas próximas a la zona que aquí se trata por lo que son fuentes de nuestro interés. No obstante, debe reconocerse que, en general, la zona oeste de Barracas (en la que se encuentra inserto el barrio del Parque Leonardo Pereyra), con sus construcciones bajas y sencillas de un marcado carácter fabril y obrero, no se encuentra entre las más documentadas.

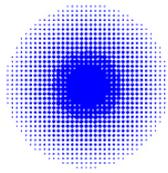
En referencia a lo que acaba de enunciarse, es interesante una excepción relacionada con las imágenes fotográficas del Parque en sí y con el diseño de éste. A fines del siglo XIX la familia Pereyra Iraola cedió las tierras al Municipio para la creación de un espacio verde. En 1908, ya construidos los monumentales edificios religiosos, Carlos Thays elaboró un proyecto para un parque que envolvería y enmarcaría en verde esas construcciones, destacándolas. De esta manera, subordinó su trazado interno a ese objetivo, así, los canteros se disponían de manera tal que los senderos y caminos trazados condujeran los pasos y la mirada del paseante hacia esos edificios. El éxito de este diseño fue tal que, a fin de adecuarla a su propuesta, la familia Pereyra Iraola modificó la donación de cuatro manzanas hecha previamente, dado que hasta entonces no involucraba a las elegidas por Thays. El proyecto, finalmente ejecutado en 1920, retoma las líneas del trazado por Thays introduciéndole algunas modificaciones pero conservando la “idea fuerza” del parque visto como marco de las construcciones religiosas con elementos particulares destinados a destacar su presencia. En ese sentido, su ejecutor, Eugenio Carrasco, hizo una feliz adición: agregó en el área central del parque y frente a los edificios un lago que actuaría como espejo de su imagen.

Es digno de nota el hecho de que las fotografías históricas del Parque con que se cuenta retratan la imagen que hoy tiende a tomar cualquier persona que se acerque a fotografiar el lugar: la de la basílica y su reflejo en el lago, tomada desde la plaza central del Parque. Esta es una prueba más del hallazgo que resultó ser el diseño de este espacio de valor patrimonial que, el año próximo, cumplirá cien años.

Luego de la descripción de este caso excepcional que, con elocuencia, nos habla del carácter del lugar y a fin de caracterizar la fase de relevamiento de información, en general, corresponde decir que ésta ha sido ardua pero,

---

<sup>10</sup>Se consultaron y relevaron libros, material documental, fotográfico y cartográfico relacionado con la historia del barrio abordado en diversos repositorios (Archivo General de la Nación [AGN], Biblioteca Nacional [BN], Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos [SCA], Archivo de la Basílica del Sagrado Corazón de Barracas, Dirección de Archivos de Arquitectura y Diseño Argentinos [DAR], Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas [IAA], Archivo General de Ferrocarriles, Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas [CeDInCI], Biblioteca Pública “Esteban Echeverría” de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Archivo Histórico Municipal de Avellaneda).



también, creativa y estimulante. Así, esta etapa heurística, no es aquí entendida como tal sólo en el sentido de referir a la fase metodológica así nominada<sup>11</sup>, sino en lo que connota la expresión en términos de descubrir e inventar<sup>12</sup> (allí donde se halla emparentada con el vocablo “Eureka”).

La relativa “invisibilidad” de la zona que tiene su correlato en un número relativamente escaso de imágenes fotográficas (y registros, en general) y el hecho de que, siendo tan extenso el barrio de Barracas, no exista un archivo específico de la zona oeste nos llevó a agudizar el ingenio a los fines de su obtención e impuso aumentar el tiempo dedicado a la detección y registro de material. En ese camino, nos hemos abocado a la conformación de un archivo que podría constituir el germen de un futuro repositorio específico de la Barracas que creció sobre lo que fueron los campos de los Pereyra Iraola, una Barracas de quintas de forrajes y corralones, viviendas obreras y construcciones fabriles, muy distinta a la de las coquetas quintas de recreo de la élite localizadas en la Calle Larga (hoy Montes de Oca) y sus proximidades.

Se relevan, incluso, fotografías existentes en medios tales como redes sociales o blogs que, no es infrecuente, carecen de datos de procedencia, fecha, etc. o no presentan una buena calidad visual. Estas fuentes, previa crítica a la luz de la información ya conocida y los conocimientos ya adquiridos, se incorporan a la base de datos existente.

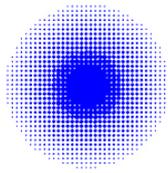
En este sentido, queremos presentar como ejemplo una fotografía de procedencia desconocida hallada en un blog cuya utilización consideramos necesaria al momento de dar cuenta de la imagen que presentaba el lugar previo a la existencia del barrio.

Así vemos en la Figura 2 una diapositiva de presentación PowerPoint que apunta a invitar al vecino a que imagine las ideas que podrían haber operado en la mente de Carlos Thays al momento de diseñar el Parque. Un diseño con lógicas tan fuertes que hizo que se modificase la donación original de tierras destinadas a tal fin. Se ve un plano con la disposición original del espacio verde según la primera donación y dos fotografías que buscan convocar la imagen que presentó el lugar al paisajista al momento de visitarlo a los fines de diseñar el parque que se le había encargado. Impacta la soledad de las imponentes construcciones religiosas que se yerguen sin ninguna compañía en plena

---

<sup>11</sup>Es la primera etapa del método histórico que consiste en buscar las fuentes de donde brota toda la información necesaria para conocer la época que se estudia.

<sup>12</sup> “[...] la capacidad heurística [...] puede describirse como el arte y la ciencia del descubrimiento y de la invención o de resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento lateral o pensamiento divergente. Wikipedia recuperado el 21/07/2019 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Heur%C3%ADstica>./Heuristic assumption: of or relating to exploratory problem-solving techniques that utilize self-educating techniques (such as the evaluation of feedback) to improve performance. En Merriam Webster recuperado el 21/07/2019 de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/heuristic#h1>



llanura aluvial. El diseño de Thays buscó darles un marco verde con la creación de un parque que las abrazase.

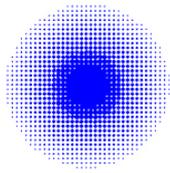
**Figura 2. Motivar a comprender lógicas través de imágenes visuales. Diapositiva de presentación PowerPoint con imágenes del lugar antes de la creación del barrio**



Abajo a la derecha: Fotografía hallada en un blog y sin datos de procedencia. Dado que es la única en su tipo, se optó por utilizarla a pesar de esa circunstancia.

La tarea de relevamiento de planos ha dado resultados más felices. Entre otros repositorios se recorrieron las mapotecas de la Biblioteca Nacional, del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y del Museo Mitre. Allí se han hallado muchos mapas generales de Buenos Aires que, por presentar cierto detalle, nos brindan información de la zona. En tanto no apuntan a dar cuenta del área en sí, existe la posibilidad de que el lugar no haya sido representado de manera fiel. Así, la información que nos brindan debe ser sometida a un análisis crítico a los fines de verificar su verosimilitud.

Se ha considerado importante presentar a los vecinos imágenes visuales que les permitan conocer a las personas que fueron los propietarios anteriores de las tierras en que se asienta el vecindario, que estuvieron relacionadas con su nacimiento o el de sus principales hitos: propietarios anteriores de la tierra,



miembros de la familia Pereyra Iraola involucrados en la creación del barrio y a quienes proyectaron las construcciones religiosas y el Parque Leonardo Pereyra. Hemos podido concretar este objetivo a través del hallazgo de fotografías, pinturas y caricaturas. Como ejemplo del uso del retrato incluimos la Figura 3 que reproduce una diapositiva de presentación PowerPoint que caracteriza a Simón Pereyra quien, a través de sucesivas compras de terrenos, conformó la propiedad en que se asentaría el barrio estudiado. Se busca también, con la ayuda de otros retratos, dar cuenta de sus lazos de parentesco y relación. Se ven, así, las imágenes de su esposa y madre de su heredero, Leonardo Pereyra, y de su cuñado y administrador, quien se encontraba a cargo del manejo de sus tierras.

**Figura 3. El uso del retrato en el proyecto**

**Simón Pereyra Arguibel**  
(1801-1852)

Primo de María Encarnación Ezcurra, esposa de Juan Manuel de Rosas, mantuvo con Rosas estrechos lazos de amistad y económicos.

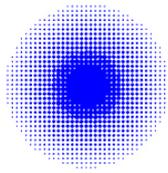
Formó parte de la Legislatura de Buenos Aires y fue proveedor del ejército durante el gobierno de Rosas. Hombre de buena posición social, pero sin fortuna personal, logró transformarse en un hombre acaudalado y empresario diversificado.

María Ciriaca Iraola Brid  
Su esposa

José Iraola.  
Su administrador  
y hombre de  
confianza

### **Una historia para el vecino. Comunicar con imágenes visuales**

Como ya fue mencionado, el proyecto “Historia y Patrimonio del barrio del Parque Leonardo Pereyra [...]” surge apoyado en la convicción de que resulta esencial conocer nuestro patrimonio a fin de valorarlo y, consecuentemente, contribuir a su preservación. Así, ya desde el momento de su concepción, la comunicación al vecino de los resultados de la investigación histórica realizada fue considerada una parte esencial del mismo. De esta manera, la selección del método de difusión resulta de particular relevancia dado que se trata de un



receptor de características muy distintas a lo que hace al ámbito académico. Esa circunstancia nos impulsa a trabajar a los fines de ser capaces de transmitir de manera sencilla, con frases ajustadas y un lenguaje comprensible que no implique desvalorizar ni subestimar a su destinatario.

Dadas las características gregarias de la zona, el vecino conoce nuestras circunstancias, y sabe que el proyecto se encuentra encuadrado en el ámbito académico. Todos estos elementos deben ser tenidos en cuenta al conformar la narración y escoger el tono de esta.

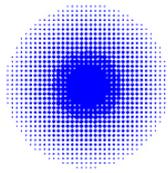
De hecho, conformar un relato que tenga en cuenta todo lo anterior no ha resultado tarea sencilla dado que los conocimientos deben ser explicitados de manera tal que, al ser expuesto lo que fue concebido con parámetros académicos, la narración resulte clara, comprensible, bien organizada, altamente explicativa y que la misma se estructure en un discurso fluido.

El 23 de abril del presente año se realizó una experiencia presentando los resultados de la investigación histórica en progreso. Se eligió para realizar la exposición un ámbito que fuese un referente barrial indiscutido, con gran tradición histórica, así, gracias a los buenos oficios del cura párroco, Sebastián García, la misma tuvo lugar en el Aula Magna del Ex Seminario del Sagrado Corazón de Jesús. Para acceder a él, el público debió recorrer los antiguos claustros que rodean los dos patios del complejo, una suerte de tránsito preparatorio para lo que habría de escuchar. La difusión del evento fue realizada tanto a través de los mecanismos con que cuenta la parroquia como por nuestro proyecto.

El evento involucró la exhibición de una presentación en formato *Powerpoint* acompañada de una conferencia que daba cuenta de la evolución histórica del barrio. El tiempo programado fue de una hora.

La asistencia involucró un número de entre sesenta y setenta personas, que incluyó a todo el arco social. Estuvieron presentes miembros de la familia Pereyra Iraola, fundadora de las construcciones religiosas y donantes de las tierras del Parque, habitantes del barrio provenientes de lo que podríamos llamar la clase media del lugar (muchos de ellos descendientes de antiguos vecinos) y alumnos del Nivel Primario de Adultos (turno vespertino) del Instituto Educativo del Sagrado Corazón, muchos de ellos habitantes de la Villa 21-24. Asistió también el Lic. Miguel Guerin, profesor de esta casa de estudios.

En esa ocasión se ofreció a los asistentes la posibilidad de anotarse a los fines de recibir información sobre las acciones que el proyecto pueda organizar en el futuro, como es el caso de un taller de historia oral programado para el mes de noviembre y diciembre próximos.



Consideramos haber alcanzado los objetivos buscados en esa etapa, en tanto la devolución, en forma de comentarios, fue de una aprobación entusiasta, manifestándose gran interés en permanecer en contacto para futuras actividades.

### **A modo de conclusión**

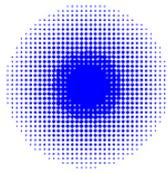
La zona localizada hacia el sudoeste de Barracas se encuentra parcialmente aislada del área urbana que la rodea (del “exterior”) por importantes vías de comunicación cuyas lógicas fueron y son establecidas en ámbitos que trascienden los intereses y las decisiones de los habitantes del barrio estudiado y de su contexto inmediato. Ante esta realidad, su sociabilidad, aunque sin exageraciones “se cierra” sobre sí misma. Hay un “nosotros” y un “afuera”.

El barrio del Parque Leonardo Pereyra presenta un trazado muy particular en torno a dos elementos urbanos de importantes dimensiones, incluso monumentales. Cuenta, también, desde un principio con cortadas y pasajes que delimitan manzanas de dimensiones pequeñas. Además, acoge elementos diversos con la voluntad de integrarlos con una lógica englobadora. En un comienzo envuelve a un mínimo enclave urbano preexistente (Los Olivos), se desarrolla junto a un conjunto de viviendas que lo precede (Colonia Sola) y al momento de comenzar su poblamiento sectores de la iglesia erigen otro (Barrio Monseñor Espinosa). Con el tiempo acoge a un conjunto de viviendas y varios barrios con diseño y lógicas propias (Proyectos de Bereterbide-Thays). Todo esto va conformando un conjunto pintoresco y con múltiples rincones acogedores que favorecen el estrechamiento de los lazos que unen a sus habitantes. Es esto lo que aquí se designa un sistema de “cajas chinas” (de barrios dentro del barrio).

Conviven en él, desde sus inicios, una intensa actividad fabril y de transporte junto con viviendas privadas constituidas, en su gran mayoría, por departamentos tipo casa. El Parque Leonardo Pereyra, uno de los elementos organizadores del barrio, es un espacio verde de grandes dimensiones. A éste se suman numerosas placitas, que se encuentran salpicadas en la superficie de la zona. Así, nunca se está demasiado lejos de un espacio verde, sea éste grande o pequeño.

El barrio tiene en general una altura baja, su estado de conservación es bueno y tiene una notable calidad ambiental. Se trata de un lugar plácido y lleno de encanto, único en su tipo.

Si bien la zona es profusa y raudamente transitada, el barrio en sí es muy poco conocido por aquellos que no viven (o han vivido) en el lugar o no trabajan (o han trabajado) en alguno de los talleres o empresas que allí se asientan. Esto ha contribuido a su preservación. El tránsito no interfiere demasiado con la vida



del barrio y, quedando acotado a las grandes vías, prácticamente desaparece en las horas de descanso y los fines de semana.

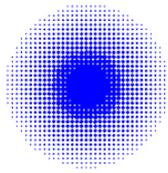
Dados los valores que acaban de destacarse, la vida de relación a escala barrial ocupa un lugar importante en la vida vecinal, faceta que se halla favorecida por la virtual separación del área del resto de la ciudad y por la existencia, en el lugar, de pequeños e íntimos conjuntos.

Todo lo anterior nos impulsa, en tanto proyecto, a bucear en el pasado del barrio a fin de hallar los antecedentes que han dado lugar a este estado de cosas, a trabajar para poner en conocimiento del vecino los hechos relacionados con el nacimiento y desarrollo de su barrio y a poner en relevancia los valores patrimoniales del espacio que habita y ante el que experimenta ese fuerte sentido de pertenencia.

Teniendo presentes las características del vecino y la importancia que las imágenes visuales tienen, al presente, en nuestra sociedad, consideramos que, a los fines de una adecuada comunicación, un inteligente empleo de estas es ineludible para realizar eficientemente esa transferencia.

Para representar lo antedicho incluimos la Figura 4. Se trata de una diapositiva de cierre de presentación PowerPoint que busca sellar los conceptos expresados en una charla del proyecto resumiendo, en una imagen visual, lo hasta allí expuesto representando en un plano los bienes de valor histórico, patrimonial y ambiental que el área aglutina en una superficie relativamente pequeña. En resumen, se intenta transmitir un claro mensaje que dé cuenta del valor único del barrio que habita el vecino del lugar, destinatario privilegiado de nuestras comunicaciones.





**Figura 4. Un mensaje que cierre los conocimientos adquiridos. Última diapositiva de presentación Powerpoint en una charla con los vecinos del barrio**



Que el vecino pueda leer su barrio en términos históricos, recorrerlo y disfrutarlo con una mirada renovada, comprenda cabalmente la singularidad del lugar que habita, y, llegado el caso, se encuentre en situación de defenderlo con pleno conocimiento de sus valores, esos son nuestros objetivos.

## Bibliografía

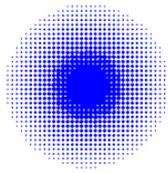
Aguirrezabal, A. (s.f.) *Barrio Querido... Barrio Monseñor Espinosa (Las Casitas – Barracas)*.

Aslan, L; Joselevich, I.; Novoa, G. et al. (1990) *Buenos Aires. Barracas 1872-1970*. Buenos Aires: Inventario de Patrimonio Urbano.

Benítez, L. (1965) *“Los Olivos”. Barracas al Norte. 1895-1960*. Buenos Aires: Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino.

Dunowicz, R., Villaveirán, F. (2013) *El Hogar Obrero. Un siglo de vivienda cooperativa*. Buenos Aires: IAIES.

El Hogar Obrero. (1943) *Memoria del 54º Ejercicio Anual*. 17 de febrero de 1942 a 15 de febrero de 1943.



Gamondès, M.R. (2016). El barrio del Parque Leonardo Pereyra de Barracas (al Norte). Algunos hitos para la comprensión del proceso de la ocupación del área en el siglo XIX. En: *IX Congreso de Historia de Avellaneda de la Provincia y Ciudad de Buenos Aires*. Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires.

Gamondès, M.R. (2017) El Rol de Ciudadanos y Organizaciones No Gubernamentales [ONGs] en la Defensa del Patrimonio Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El caso del Parque Leonardo Pereyra de Barracas. En: *I Encuentro de Historia de Barracas al Norte y al Sud*. Barracas, CABA.

González, G. (2008) *Cien años de historia. Cien años de amor. Basílica y Colegio Sagrado Corazón de Jesús – Barracas, Bs. As. 1908-2008*. Buenos Aires: Agencia Informativa Católica Argentina [AICA].

Puccia, E. H. (2010) *Barracas 1536-1936: Su historia y sus tradiciones*. Buenos Aires: Asociación Fraga.

Salvatore, F. (2008). *El Gorrión Blanco*. Barracas, infancia y juventud de un Gorrión Blanco. Buenos Aires: Dunken.

Salvatore, F. (2015). *La esquina de los sueños*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dunken.