



LO NATIVO Y LO FORASTERO: UNA MIRADA EN IMAGEN A SUS MEMORIAS DE CIUDAD

JOJOA, María Rosa; FIGUEROA, Diana

arq_mrj@yahoo.es

Institución Universitaria Cesmag, Facultad de arquitectura

Resumen audiovisual

Cada fragmento del tejido urbano posee unos rasgos visuales característicos que nos hablan de sus tramos espaciales, de las temporalidades y los usos que lo habitan. Estos rasgos constituyen su identidad ordinaria y cotidiana. En sus habitantes estas fuentes se convierten en una fuente inabordable de imágenes que se convierten en sus recuerdos.

En consecuencia, esta propuesta audiovisual abordó los cambios en la percepción visual que genera la memoria en dos tipos habitantes (ciudadino y extranjero). Tomando dos ciudades como caso de estudio y una narrativa de recuerdos de la infancia a través de la imagen, el objetivo fue mostrar los cambios de San Juan de Pasto y Santiago de Chile a través de una forastera que añora volver a habitar su ciudad natal.

Palabras clave

Santiago de Chile, San Juan de Pasto, Recuerdo, Infancia, Ciudad, Grafiti, No lugares, Memoria arquitectónica, Lugares de encuentro, Circulaciones