



UN CONSTRUCTO TOPOGRÁFICO

MALDONADO, Eva Iliana

evita006@gmail.com

Cátedra ex Lisman, Carrera Diseño de Indumentaria y Diseño Textil,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de
Buenos Aires

Resumen audiovisual

¿Cómo construir el universo conceptual propio?

Vinculando lo conceptual con los recursos visuales para que se retroalimenten en un proceso de aprendizaje de diseño.

En el contexto de la fértil oportunidad de la práctica del taller de Medios Expresivos de la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil experimentamos este proceso; que llevamos adelante con el equipo de la cátedra desde hace 25 años.

En un recorrido que va desde:
las protoimágenes de los sueños,
las escenas imaginadas,
la observación de lo real,
el conocimiento propio y del contexto,
de la representación sensible,
las materializadas a través de las herramientas de la geometría descriptiva,
la puesta en juego de los recursos del hemisferio derecho,
los registros de la fotografía,
video (imagen y sonido),
registros corporales,
la presencia de las redes sociales,
y todo registro sensible que flote en un área de encuentro con los saberes del aprendizaje.

Estas imágenes nos habilitan a profundizar en el conocimiento propio y de nuestro contexto. E incluir las lecturas y relecturas de las imágenes de los objetos que nos rodean.

Desde dónde los criterios selectivos y aspectos relacionales de las imágenes aportan a la construcción de la realidad.

Aprender a seleccionar cuáles son las imágenes para encontrar el recorte.

Cómo leer la propia historia a través de las imágenes producidas, cómo alimentarse de ella y crecer de esta cosecha.

Cómo permear en nuestro territorio fértil la información exterior.

Cuál es el mapa de ideas, que agrupa nuestro marco valorativo, y cuán dispuestos estamos a modificarlo.

En la dirección de los recortes posibles de estas prácticas vamos buscando el camino del concepto.

Es entonces cuando las prácticas de esta *cultura visual* logran alimentar una nueva conceptualidad.

Para que tenga sentido el discurso de esta visualidad proponemos un registro fotográfico en formato video, que tome el desafío de este texto.

Palabras clave

Imágenes como huellas, Imágenes en distintas dimensiones, Imágenes generativas, Imágenes que interpelan