

IMÁGENES COMO DISPOSITIVOS DE ANÁLISIS. EL ESPACIO SOCIAL EN CONJUNTOS RESIDENCIALES EN EL AMBA

ABADES, Irma Soledad

irma.abades@gmail.com

CAEAU Centro de Altos Estudios en Arquitectura y Urbanismo
Universidad Abierta Interamericana

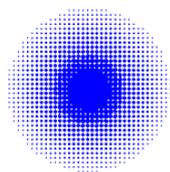
Resumen

Imágenes como dispositivos de análisis

El Espacio Social en Conjuntos Residenciales en el AMBA

El presente trabajo forma parte de una investigación en curso que se lleva a cabo en el Centro de Altos Estudios de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Abierta Interamericana (CAEAU-UAI) tendiente a indagar el espacio social como lugar de vida y convivencia dentro de conjuntos habitativos de escala intermedia donde una secuencia de imágenes singulares permiten develar características de los espacios sociales como entidades formales cargadas de valores, historias y memoria. En el proceso de exploración el empleo de imágenes generativas posibilita explorar la morfogénesis de los espacios de uso común a cielo abierto dentro de conjuntos residenciales y de su transformación a través del tiempo a la vez que la estrategia procedimental de descomponer unidades constituidas para luego recomponer las partes con el propósito de desocultar complejidades, ideas y vínculos se apoya en la construcción de imágenes que traducen situaciones espaciales permitiendo abandonar la mirada ingenua a favor de instalar miradas reflexivas sobre el objeto de estudio.

Los casos -con escalas dimensionales semejantes y tipologías disposicionales diferentes- se agrupan según presenten espacios sociales pertenecientes



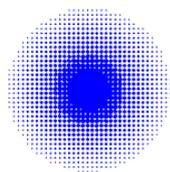
a 1) conjuntos habitacionales diseñados sobre preexistencias fabriles, 2) conjuntos construidos por la Comisión Nacional Casas Baratas y 3) conjuntos de construcción reciente, década del 2000, a fin de poder comparar propiedades, adaptación y/o transformación a través del tiempo.

Las distintas etapas de la investigación desde el campo morfológico, permiten aproximaciones a espacios sociales de variada estructura compositiva dentro de una casuística localizada en el AMBA, con el afán de reconocer rasgos de identidad, develar el orden que otorga forma propia y sentido, explorar estructuras, interpretar significados donde imágenes y sistemas de representación gráfica -sistemas instrumentales con códigos de correspondencia con lo real- abren el campo conceptual y favorecen la interacción entre modelos que ofician de explicatorios fortaleciendo la lectura del todo y de sus elementos constitutivos.

Hasta el momento, los avances parciales de la investigación exponen textos que aportan fundamentación teórica articulados con imágenes compuestas las cuales actúan como verdaderos dispositivos de análisis; algunas portan el rol de desocultar genéticas y transformaciones mientras otras traducen características disposicionales y espaciales o son portadoras de informaciones que permiten detectar acontecimientos, analizar consistencias, exponer y estudiar posibles sintaxis de totalidad y de partes tendiendo a explorar lógicas discursivas de cada espacio público como aglutinante social dentro de los conjuntos residenciales seleccionados.

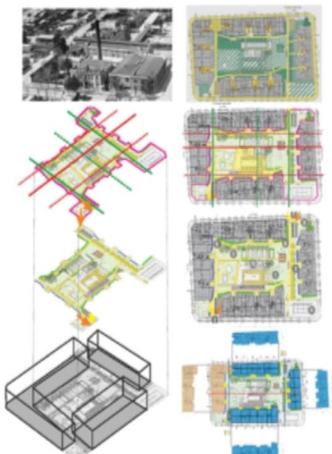
Palabras Clave

Imágenes generativas, Imágenes singulares,
Imágenes y Sistemas de Representación,
Imágenes que traducen, Imágenes compuestas

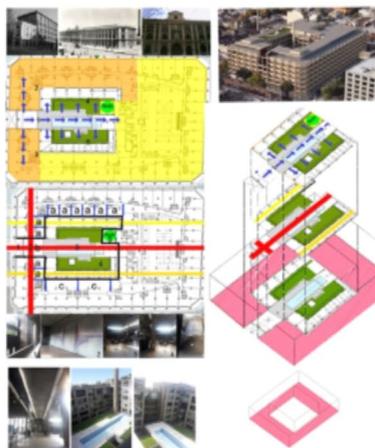


IMÁGENES COMO DISPOSITIVOS DE ANÁLISIS EL ESPACIO SOCIAL EN CONJUNTOS RESIDENCIALES EN EL AMBA

CONJUNTO TRONADOR Ex Fábrica de Chocolates Nestlé



CONJUNTO MOLINA CIUDAD Ex Fábrica Alpargatas



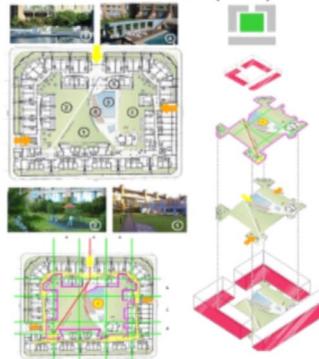
El presente trabajo forma parte de una investigación en curso tendiente a indagar el *espacio social* como lugar de vida y convivencia dentro de Conjuntos Habitativos de escala intermedia donde el empleo de *imágenes singulares* devela características de esos espacios públicos como entidades formales cargadas de valor. En el proceso de investigación, una secuencia de *imágenes generativas* posibilita explorar la morfogénesis de los espacios de uso común a cielo abierto y de su adaptación y/o transformación a través del tiempo. La estrategia procedimental de descomponer unidades constituidas para luego recomponer las partes desocultando complejidades, ideas y vínculos se apoya en *imágenes que traducen* situaciones espaciales abandonando la mirada ingenua a favor de instalar miradas reflexivas sobre el objeto de estudio. Se analizan los modos de vinculación del *espacio social* con el contexto inmediato, el tramado espacial-geométrico-distributivo, así como bordes, materialidad y dialécticas espaciales entre lo denso-poroso, lo introvertido-expansivo y lo sociófugo-sociópeto. Una constelación de *imágenes compuestas* como dispositivos de búsqueda tienden a comprobar que el diseño de estos "corazones sociales" depende de múltiples factores ligados a las condiciones de emplazamiento, al diseño de los sectores de uso, al sistema conectivo y a la categoría espacial generadora de diferentes modos de interrelación entre los sujetos que allí conviven. En esta investigación se estudian *espacios sociales* en Conjuntos diseñados sobre preexistencias fabriles, en Conjuntos de construcción reciente y en Conjuntos construidos por la Comisión Nacional de Casas Baratas a fin de comparar propiedades, detectar acontecimientos y evoluciones a través del tiempo, explorando lógicas discursivas de los espacios públicos como aglutinantes sociales dentro de los conjuntos seleccionados.

LAS IMÁGENES, COMO PORTADORAS DE INFORMACIÓN, EXPONEN CONJUNTOS QUE CONLLEVAN HISTORIAS Y MEMORIAS SINGULARES POR SER DISEÑADOS SOBRE PREEXISTENCIAS FABRILES

CONJUNTO LA PASIONARIA (2011)

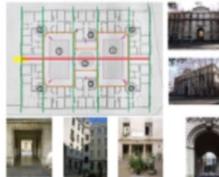


CONJUNTO SOLARES DE OLIVOS (1999)

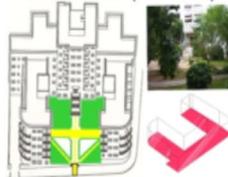


LAS IMÁGENES EXPONEN MODOS DE HABITAR DENTRO DE ESPACIOS SOCIALES QUE DEVIENEN EN PÚBLICOS EN FUNCIÓN DEL EJERCICIO QUE ASÍ LOS DETERMINA

CASA VALENTÍN ALSINA (1921)



CASA AMÉRICA (1935/37)



LAS IMÁGENES Y LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA ABREN EL CAMPO CONCEPTUAL FAVORECIENDO LA INTERACCIÓN ENTRE MODELOS

COLONIA OBRERA NUEVA POMPEYA (1912/26)



CONJUNTO CONSTRUIDO POR LA SOCIEDAD SAN VICENTE DE PAUL

ARQ. IRMA ABADES - irma.abades@gmail.com
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA