



PRÁCTICAS DE MANTENIMIENTO: APRENDER Y ENSEÑAR A TRAVÉS DE IMÁGENES

**RIDL, María Rosa; MUCHINSKY, Valeria; ORERO, Gabriela; VON
MARTIN, Karen; CLARIA, Juan Martín; SKULJ, Nicolás**

maroridl@gmail.com; valmuch@gmail.com; glorero@yahoo.com.ar;

karenmvm@yahoo.com.au; juan@estudioclaria.com;

nicolas.skulj@gmail.com;

Resumen

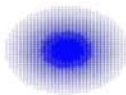
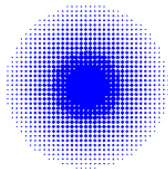
El estudio de un edificio puede transformar nuestra mirada, según la distancia al punto de vista y las tecnologías que utilizamos para acercarnos a él. La investigación sobre patologías de la construcción parte de su detección visual, recorriendo el edificio, posteriormente a través del análisis de imágenes, se puede acceder al entendimiento de las prácticas constructivas y sociales en un determinado momento histórico, en etapas posteriores del mantenimiento se requiere de cateos y estudios de laboratorios que generarán otro tipo de imágenes. Asimismo, a través del análisis visual de los elementos que componen las imágenes, podemos ser capaces de identificar y decodificar los significados que ellos simbolizan. Nuestro trabajo muestra la experiencia puesta en práctica en el taller de la cátedra de Patología de la Construcción por medio de un instructivo definido a partir del uso de recursos educativos icónicos con el objetivo de conocer cómo los alumnos valoran la realización de actividades académicas definidas a partir de imágenes, fotografías y obras construidas, e indagar la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio ofrece para su comprensión y motivación. La metodología propuesta se basa en la adaptación utilizada para el análisis de las imágenes digitales: compuestas por la obtención y selección de las imágenes, en su análisis, en la generación de un informe y en la comunicación de las mismas. Con ello se busca vincular los estudios sobre las diferentes manifestaciones patológicas, las prácticas sociales y



la cultura visual que perciben los alumnos en dos instancias una analizando la bibliografía y otra al tomar sus propias imágenes ante el recorrido urbano – espacial. El resultado es la síntesis documental de textos e imágenes

Palabras clave

Imagen como documento, Imagen técnica, Imagen social, Imágenes constructivas



PRÁCTICAS DE MANTENIMIENTO: APRENDER Y ENSEÑAR A TRAVÉS DE IMÁGENES

RIDL, María Rosa; MUCHINSKY, Valeria; ORERO, Gabriela;

VON MARTIN, Karen; CLARIA, Juan Martin; SKULJ, Nicolás

maroridl@gmail.com; valmuch@gmail.com; glorero@yahoo.com.ar; karenmvm@yahoo.com.au; juan@estudioclaria.com; nicolas.skulj@gmail.com;

Linea temática Linea 2: Las imágenes como medio de nuestras prácticas (herramientas y procesos mediante imágenes, construcción analítica con imágenes)

Completar: HOJA 1 DE TRABAJO DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS
Nº GRUPO: _____

Ver los nombres de los estudiantes

Nombre	Apellido
1. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
2. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
3. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
4. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
5. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
6. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
7. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
8. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
9. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
10. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
11. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
12. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
13. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
14. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
15. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
16. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
17. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
18. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
19. Nombre del alumno que realizó el trabajo	
20. Nombre del alumno que realizó el trabajo	

Palabras clave: Imagen como documento, imagen histórica, imagen social, imágenes constructivas.

El estudio de un edificio puede transformar nuestra mirada, según la distancia al punto de vista y las tecnologías que utilizamos para acercarnos a él. La investigación sobre patologías de la construcción parte de su detección visual, recorriendo el edificio, posteriormente a través del análisis de imágenes, se puede acceder al entendimiento de las prácticas constructivas y sociales en un determinado momento histórico, en etapas posteriores del mantenimiento se requiere de cateos y estudios de laboratorios que generarán otro tipo de imágenes.

Asimismo, a través del análisis visual de los elementos que componen las imágenes, podemos ser capaces de identificar y decodificar los significados que ellos simbolizan. Nuestro trabajo muestra la experiencia puesta en práctica en el taller de la cátedra de Patología de la Construcción por medio de un instructivo definido a partir del uso de recursos educativos icónicos con el objetivo de conocer cómo los alumnos valoran la realización de actividades académicas definidas a partir de imágenes, fotografías y obras construidas, e indagar la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio ofrece para su comprensión y motivación.



La metodología propuesta se basa en la adaptación utilizada para el análisis de las imágenes digitales: compuestas por la obtención y selección de las imágenes, en su análisis, en la generación de un informe y en la comunicación de las mismas. Con ello se busca vincular los estudios sobre las diferentes manifestaciones patológicas, las prácticas sociales y la cultura visual que perciben los alumnos en dos instancias una analizando la bibliografía y otra al tomar sus propias imágenes ante el recorrido urbano – espacial. El resultado es la síntesis documental de textos e imágenes, que permite la reconstrucción analizando sus particularidades, proponiendo nuevas soluciones; miradas e imágenes.



PATOLOGIAS

A Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.	F Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura en el muro por filtración de agua.
B Vegetación: Observamos la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	G Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.
C Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura por filtración de agua.	H Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
D Figura de imagen: Se observa la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	I Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
E Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.	J Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.

PATOLOGIAS

A Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.	F Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura en el muro por filtración de agua.
B Vegetación: Observamos la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	G Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.
C Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura por filtración de agua.	H Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
D Figura de imagen: Se observa la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	I Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
E Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.	J Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.

CONCLUSION
Podemos concluir que este edificio se observa a través de imágenes, fotografías y obras construidas. En este sentido, en el presente trabajo se puede observar que los patólogos en la construcción que se fueron "haciendo" por etapas. En este, que el trabajo se va a ir mejorando.

PATOLOGIAS

K Vegetación: Observamos la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	U Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura en el muro por filtración de agua.
L Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.	V Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
M Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura por filtración de agua.	W Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
N Vegetación: Observamos la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	X Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
O Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.	Y Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
P Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura por filtración de agua.	Z Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
Q Vegetación: Observamos la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	AA Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.
R Figura de imagen: Se observa el deterioro de la pintura por filtración de agua.	AB Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
S Figura de imagen: Se observa la presencia de vegetación debido a la acumulación de agua y la falta de mantenimiento.	AC Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.
T Figura de Construcción: En la cornisa del edificio observamos la figura de construcción de la cornisa en concreto reforzado la humedad.	AD Figura de imagen: Se observa en todo el perfil el deterioro de la pintura provocado por el deterioro de la humedad.

CONCLUSION
Podemos concluir que este edificio, siendo patrimonio histórico, no fue mantenido como lo es hoy en día, esto se debe al no haberse realizado adecuadamente el mantenimiento de las patologías. La falta de mantenimiento hace que este edificio contenga con el riesgo de que los otros patólogos se vayan a ir haciendo y se vayan a ir haciendo a lo largo de los patólogos y no de los patólogos.