Mesa Temática 5. Género y palabras que se vuelven acciones. (Co)laborar, (Co)operar y Horizontalizar para proyectar futuros inclusivos

Coordinación: Manuela Eva Roth e Ignacio Ravazzoli

manuela.roth@fadu.uba.ar ; iravazzoli@gmail.com

Línea temática 2. Palabras, categorías, método

(Términos clasificatorios, taxonomías operativas)

Palabras clave

(Co)laborar, (Co)operar, Horizontalizar, (Auto)gestionar, Incluir

Resumen

La colaboración, la cooperación y la horizontalidad son conceptos claves que forman parte de modos proyectuales activos y existentes en el diseño latinoamericano, modos que precisan ampliar sus espacios de comunicación, difusión y debate dentro de la comunidad académica. Esta mesa tiene como objetivo abrir un espacio de intercambio en donde sea posible visibilizar y realizar una puesta en común entre proyectos e investigaciones con procesos alternativos de organización y de gestión.

Los tres términos propuestos conllevan potencialidades políticas que nos permiten (re)pensar y afianzar movimientos, organizaciones y comunidades proyectuales emergentes, en donde se ponen en juego formas relacionales que se apartan de las lógicas verticalistas tradicionales.

Sostener como ideal el diseño de futuros inclusivos amerita una profunda revisión de las relaciones de poder que (re)producimos y avalamos, como así abordar la tarea de exponer y replicar nuevos modos proyectuales en donde se gestan vínculos horizontales, colaborativos y cooperativos.

Las seis ponencias que se proponen nos presentan diversos enfoques y taxonomías operativas para abordar y (re)pensar estos términos.

Enlace a la grabación de la Mesa Temática 5:

https://youtu.be/F3oMXYWNsnQ

Moderación
Roth, Manuela Eva; Ravazzoli, Ignacio Luis

Palabras clave

Cooperación, Horizontalidad, Colaboración, Colectivas, Perspectiva de Género

Los diseños son campos en disputa. Las definiciones, las palabras que utilizamos, los modos de hacer y también de pensar y repensar la proyectualidad están mediados por luchas en el marco de la disciplina. Esta mesa busca ponderar una serie de iniciativas colectivas que proponen nuevas formas de encarar el diseño, centrándose en la construcción colectiva y atentas a los contextos en donde están funcionando. Repensar críticamente la palabra diseño desde la horizontalidad, la colaboración y la cooperación nos resulta vital para plantear visiones alternativas de un campo disciplinar que siempre es para y con unx otrx. En el contexto actual, los movimientos feministas potencian esta cuestión, y habilitan un campo de acción cada vez más extendido, rico y heterogéneo donde lxs diseñadorxs se construyen como ciudadanxs activxs que ponderan la acción colectiva para impulsar reivindicaciones sociales y proyectos cada vez más diversos. La construcción en la acción, sin embargo, no implica en este caso que no haya un pensamiento por detrás, un replanteo de las visiones hegemónicas que necesitamos poner en cuestión para conformar una proyectualidad comprometida y en línea con su tiempo. En este sentido, la mesa es también una invitación a la reflexión, al pensamiento de diseño cooperativo donde las voces, polifónicas, construyen desde la diversidad.

En el último tiempo, los movimientos feministas, que ya cuentan con una historia previa de larga data, alcanzan una masividad que nos impulsa a cuestionar la matriz de sociedad naturalizada hasta ahora. El diseño, dentro de este movimiento histórico que estamos viviendo, se vuelca a la acción: porque

las palabras se vuelven acciones, y las acciones también se vuelven palabras en esa búsqueda común de un futuro más justo e inclusivo.

Acerca de los trabajos presentados

La mesa se compone de cinco ponencias escritas por diseñadorxs procedentes de diversas disciplinas proyectuales. En ellas se cristaliza un accionar colectivo que implica una posición comprometida, que nos permite pensar en la potencialidad de lo proyectual como modo de construir y cuestionar nuestro presente y aquello que vendrá. En todos los casos, quienes se presentan como ponentxs tienen también una participación en las iniciativas colectivas que aquí se desarrollan, lo que le agrega mayor potencia al planteo general de esta mesa temática, dado que se vuelve también un espacio para compartir experiencias en un campo de lucha común.

Cabe destacar también que las ponencias giran en torno a proyectos que actualmente están en funcionamiento, proponiendo desde el presente nuevas formas de asociación, nuevas formas de sostener reivindicaciones sociales y también formas de trabajo y vínculos más horizontales y cooperativos.

En primer lugar, Adriana Guevara presenta el caso de la Colectiva de Arquitectas en Defensa de las Tierras Públicas, que surge de la unión de más de trescientas arquitectas y en contra de la ley que habilita la venta de las tierras de Costa Salguero y Punta Carrasco. En segundo lugar, la propuesta de la colectiva de diseño Hay Futura, representada por Laura Corti y Paula Caia, propone un material audiovisual que deviene de la escritura colectiva, por fuera de la autoría individual y de los nombres propios. En tercer lugar, la ponencia de Luciana Lima y Verónica Susana Pastuszuk se centra en la experiencia del proyecto desde una lógica colectiva, colaborativa, transdisciplinar, situada y performática en base al análisis de Territorio Tolosa, que propone la contemplación urbana y la transformación barrial. En cuarto lugar, la exposición de Cooperativa de Diseño nos muestra cómo desde la lógica de trabajo que sostienen sus integrantes se plantea la construcción de un diseño desde y para el pueblo, y una relación laboral basada en un criterio justo que parte del lema “a cada cual según su necesidad”. Finalmente, Manuela Roth aborda el caso de Colectivx diseñx activistx, surgidx de la pasantía con crédito académico correspondiente al Proyecto de Investigación Avanzado (PIA) “Diseño activista: hacia una acción proyectual comprometida”, entendida como un espacio educativo transversal, horizontal y colaborativo.

Concluyendo

La variedad de propuestas confluye en una serie de interrogantes que es preciso rescatar y retomar ¿Qué implica diseñar con perspectiva de género?, ¿qué formas de diseño se sostienen desde lo colectivo?, ¿qué formas de

participación cooperativa van surgiendo en los últimos años?, ¿cuál es la función social de lxs diseñadorxs?, ¿cómo el diseño se vuelve una experiencia formativa?

Ésta y muchas otras preguntas se desprenden de testimonios diversos pero planteados desde una lucha común. Una lucha común que también se da en y desde el diseño. Estas preguntas que son saludables y necesarias, y que necesitamos seguir profundizando para construir una sociedad más inclusiva.

Nube de palabras clave

Asistente de Coordinación: Camila Cuervo

camilacuervo@gmail.com