
Colectivx Diseñx Activistx. Espacios educativos horizontales, transversales, (co)operativos y (co)laborativos

Roth, Manuela Eva

manuela.roth@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de la Espacialidad Humana (IEH). Programa Genero, Arquitectura, Diseño y Urbanismo (GADU). Buenos Aires, Argentina.

Línea temática 2. Palabras, categorías, método
(Términos clasificatorios, taxonomías operativas)

Palabras clave

Diseño, Espacios educativos, Colectiva, Horizontalidad, Activismo

Resumen

La ponencia desarrolla la construcción de Colectivx Diseñx Activistx dentro de la pasantía con crédito académico Diseño Activista. Hacia una acción proyectual comprometida, que se ofrece de modo transversal a todxs lxs estudiantxs de FADU-UBA. Dicha pasantía forma parte del proyecto de investigación avanzado PIA MyC-32, inscripto en la Secretaría de Investigación de la misma facultad.

A partir de la construcción de un marco teórico que conforman corrientes de pensamiento crítico, como las teorías feministas latinoamericanas (Lugones, 2008; Segato, 2018; Hernández, 2017; Marcos, 2014), las teorías queer (Haraway, 1995; Butler, 2007; Wittig, 1992; Preciado, 2018), los pensamientos descoloniales (Quijano, 2014; Mignolo, 2010; De Sousa Santos, 2010; Dussel, 2005; entre otros); las teorías proyectuales para la

innovación social (Papanek, 1977; Bonsiepe, 1985; Margolín; 2015; Galán, 2008; Ledesma, 2018), junto a lineamiento educativos críticos alineados con la pedagogía de la liberación (Freire, 1967 y 1970; Litwin, 2009; Dewey, 2012; Necuzzi, 2018), se ha ido construyendo un espacio educativo en donde se ponen en práctica los conceptos de horizontalidad, transversalidad, (co)operación y (co)laboración.

La ponencia tiene como objetivo poner a disposición los procesos de construcción colaborativa realizados sobre la noción de “Activismo Proyectual” junto a las producciones generadas en los dos cuatrimestres del ciclo lectivo 2020. Se abordará particularmente como caso de estudio, la escritura del Anti-glosario para el libro Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes, dispositivo editorial que se ha desarrollado dentro del mismo proyecto PIA MyC-32, para la colección de los Libros del Posgrado de la Secretaría de Posgrado de FADU-UBA.

Ambas cursadas de la pasantía han tenido la particularidad de desarrollarse de modo virtual, desplegando las prácticas en espacios y tiempos particulares. Como hipótesis se plantea que la virtualidad -causada por la pandemia mundial causada por el COVID-19- ha potenciado los modos de trabajo colaborativos y horizontales, en donde el/la/le docente/investigador/ra/re actúa como coordinador/ra/re y como facilitador/ra/re de una red de trabajo que se abre a nuevos modos de producir conocimiento. Estos modos emergentes -parafraseando a Paulo Freire-, pasan a ser parte de una pedagogía de las personas en proceso de liberación permanente (1970), y son los que han podido dar lugar a la continuidad del proceso educativo extendiéndolo más allá de los tiempos y las formalidades institucionales. La construcción espontánea de Colectivx Diseñx Activistx, dentro del marco de la pasantía Diseño Activista, da cuenta de la necesidad de seguir generando

espacios de reflexión/acción horizontales entre estudiantes, docentes, investigadores y graduados.

Introducción

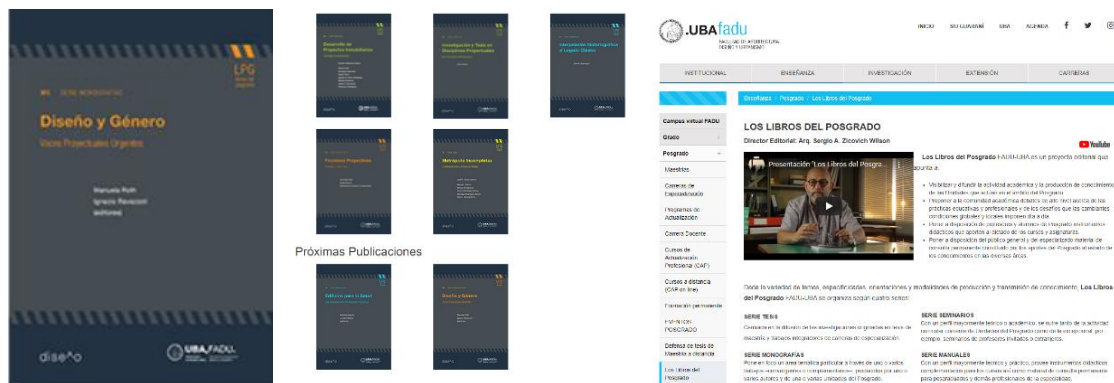
En la ponencia se desarrolla la construcción de Colectivx Diseñx Activistx dentro de la pasantía con crédito académico *Diseño Activista. Hacia una acción proyectual comprometida*, que se ofrece de modo transversal a todxs lxs estudiantxs de FADU-UBA desde el ciclo lectivo 2020. Dicha pasantía forma parte del proyecto de investigación avanzado PIA MyC-32, inscripto en la Secretaría de Investigación de la misma facultad.

En primera instancia la ponencia tiene como objetivo poner a disposición los procesos de construcción colaborativos realizados sobre la noción de “Activismo Proyectual” junto a las producciones generadas en los dos cuatrimestres del ciclo lectivo 2020. Se abordará particularmente el caso de la escritura del *Anti-glosario* para el libro *Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes*, dispositivo editorial que se ha desarrollado dentro del mismo proyecto PIA MyC-32 para la Secretaría de Posgrado de FADU-UBA.

La pasantía plantea como objetivo general desarrollar y abordar prácticas activistas dentro del campo del proyecto y se propone implementar dichas nociones en las prácticas educativas que este mismo espacio pone en juego. En este sentido, la pasantía se ha propuesto:

- Propiciar mesas de debate horizontales desde donde emerge, se construye y se pone en cuestión el conocimiento.
- Generar instancias de investigación colaborativa, fomentando la vinculación del grado con la investigación formal
- Plantear acciones de diseño y desarrollo horizontales y abiertos, para favorecer la colaboración entre pares
- Tejer redes que involucren a FADU y sus estudiantes con proyectos activistas, horizontales, colaborativos y autogestivos

Figura 1: Tapa del libro “Diseño y género. Voces proyectuales urgentes” (en imprenta). Colección de Libros de Posgrado, Secretaría de Posgrado, FADU-UBA.



Fuente: página web FADU-UBA. Captura de pantalla.

Marco teórico y antecedentes en el tema

A partir de la construcción de un marco teórico que conforman corrientes de pensamiento crítico, como las teorías feministas latinoamericanas (Lugones, 2008; Segato, 2018; Hernández, 2017; Marcos, 2014), las teorías queer (Haraway, 1995; Butler, 2007; Wittig, 1992; Preciado, 2018), los pensamientos descoloniales (Quijano, 2014; Mignolo, 2010; De Sousa Santos, 2010; Dussel, 2005), las teorías proyectuales para la innovación social (Papanek, 1977; Bonsiepe, 1985; Margolín; 2015; Galán, 2008; Ledesma, 2018) y los lineamientos de Paulo Freire (1967 y 1970) dentro del campo de la pedagogía - que plantean prácticas horizontales para el desarrollo de ciudadanos libres y autónomos-, se ha construido un espacio educativo en donde se ponen en práctica los conceptos de horizontalidad, transversalidad, (co)operación y (co)laboración.

Podríamos decir que estas corrientes teóricas forman parte de un pensamiento crítico que promueve y sustenta prácticas proyectuales¹ disidentes en donde se promueven valores alternativos tales como inclusión, solidaridad, horizontalidad, tejido de redes, convivencialidad o autonomía, entre otros; valores contrapuestos a los que se consolidan en sistemas educativos verticalistas, conservadores o alineados con la reproducción social capitalista (Fallacara, 2011). En esta línea, ha sido referente en la FADU, Beatriz Galán, directora del Centro de Proyecto, Diseño y Desarrollo (CEPRODIDE), al igual que María Ledesma a través de sus múltiples trabajos de investigación sobre la

¹ En un amplio sentido, desde las practicas educativas hasta la investigación, el diseño, el desarrollo, la crítica, la gestión o el periodismo especializado.

dimensión social del diseño. El Taller Libre de Proyecto Social a cargo de Beatriz Pedro y Lucas Giono también se inscribe en esta corriente, tal como el programa Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo (GADU) con sede en el Instituto de la espacialidad Humana (IEH). En GADU se nuclean hoy siete investigaciones², entre las que puede destacarse el Taller de Arquitectura Feminista vinculado a la plataforma LINA (Laboratorio + Intervención + Arquitectura) a cargo de Carolina Quiroga³. Pueden citarse también el Seminario Interdisciplinario para la Urgencia Social (SIUS) dirigido por Estela Marconi y Juan Frid; Diseño y Estudios de Género a cargo de Griselda Flesler; y Diseño del Hábitat Accesible a cargo de Andrea Wengrowicz; estas últimas materias optativas y/o electivas de la FADU-UBA conforman un espacio institucionalizado dentro del grado con un sesgo crítico, social e inclusivo sobre el proyecto, que, junto a las investigaciones citadas -sus metodologías, sus referencias bibliográficas y sus producciones-, se consideran enfoques relevantes que ofician de antecedentes locales para esta propuesta.

Oportunidades y crisis sanitaria

A partir de las luchas contemporáneas que llevan adelante los movimientos sociales para ampliar los derechos de todes, se presenta una oportunidad de (re)pensar los modos en que enseñamos y aprendemos en FADU. En este contexto, resulta relevante continuar y promover estrategias educativas tendientes a incluir a les estudiantes en los intensos debates sociales que se llevan a cabo y que hoy se han colado a todos los espacios, tanto privados como públicos. A la vez, pareciera ser fundamental alentar a los estudiantes de grado a tomar contacto con las necesidades de nuestra sociedad empobrecida y posicionarlos como posibles agentes de los cambios sociales -necesarios e impostergables-.

La crisis sanitaria actual, enraizada en la propagación del COVID-19 a nivel mundial, acrecienta las desigualdades estructurales de nuestro territorio latinoamericano y vuelve urgente la capacitación de diseñadores y arquitectes para afrontar las dificultades presentes y prospectivas. Este presente crítico atravesado por la pandemia, es también un estímulo y una oportunidad para politizar las prácticas proyectuales educativas y las acciones cotidianas. Este contexto “hoy nos compele a dar la mejor clase que podamos dar, la socialmente más comprometida, epistemológicamente rigurosa y cognitivamente arriesgada que podamos imaginar” (Necuzzi, 2018, p.34).

² Una de ellas es el PIA MyC-32, al que pertenece la pasantía *Diseño Activista*

³ Pasantía que se encuentra acreditada en distintas universidades en donde se dicta la carrera de Arquitectura, tales como la Universidad Nacional de Avellaneda, Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de la Plata, Universidad Nacional de Tucumán-, de Bolivia - Universidad Mayor de San Andrés- y de Uruguay- Universidad de La República, lo cual implica transversalizar contenidos y espacios de formación interuniversitarios.

Construcción de Colectivx Diseñx Activistx

La/EI/Le Colectivx Diseñx Activistx se conformó de modo espontáneo dentro de la pasantía con crédito académico *Diseño Activista. Hacia una acción proyectual comprometida*, que se ofrece de modo transversal a todes les estudiantes de FADU-UBA. Durante el primer cuatrimestre de 2020 -el primero virtualizado a raíz de la pandemia provocada por el COVID-19-, se fue gestando un grupo de trabajo que, utilizando archivos editables y colaborativos online, fue desarrollando dinámicas de trabajo horizontales que permitieron proyectar lo que hoy llamamos Colectivx Diseñx Activistx. La idea de conformarlo -y hasta el mismo nombre- surgió del encuentro final de la pasantía con los objetivos de extender la participación, darle continuidad a ciertos trabajos y “firmar la autoría” de trabajos realizados de modo colaborativo. Esta ponencia aborda la emergencia de este espacio educativo que entreteje grado, investigación y activismo.

El proyecto *Diseño Activista. Hacia una acción proyectual comprometida* plantea que en las sociedades contemporáneas se vuelve necesario deconstruir las lógicas tradicionales proyectuales para permitirnos proyectar habitares y hábitats más respetuosos e inclusivos. Desde nuestro posicionamiento periférico y desigual, el campo proyectual se pone en el centro de un debate que comienza a cuestionar, desnaturalizar y reconfigurar sus prácticas hegemónicas masivas, lo cual, a su vez, pone a la luz y potencia aquellos modos alternativos, disidentes y emergentes que existen dentro del campo (Papanek, 1977; Bonsiepe, 1985; Pelta, 2003; Margolín; 2015). “En busca de ampliar las concepciones con respecto a las disciplinas proyectuales, el objetivo del proyecto es abordar nociones alternativas en donde se vislumbren prácticas activistas, entendiendo al diseño como área del conocimiento que puede adoptar una posición comprometida con respecto al contexto con el que interactúa” (Roth y Ravazzoli, 2020, en prensa).

En el marco del proyecto PIA se incluye la edición y publicación de un dispositivo editorial, dentro de la colección de Libros de Posgrado, que aborda los cruces entre Diseño, Arquitectura, Urbanismo y Género. El libro cuenta con el aval de la Secretaría de Posgrado y compila 17 producciones académicas de diferentes carreras de especialización y maestrías, más un apartado en el que colaboran colectivas y cooperativas del campo; el objetivo de dicha publicación es poner a disposición las investigaciones sobre una temática con relevancia central en la coyuntura actual, como es el cruce entre diseño y género. El “proyecto libro”⁴ busca ser transversal, colaborativo y representativo de todos los claustros que conforman la comunidad académica, alejándose de aquella

⁴ Hoy el libro *Diseño Activista. Hacia una acción proyectual comprometida* se encuentra en la etapa de puesta en página y próxima impresión.

“concepción bancaria”⁵ de la educación, tal como la definió Paulo Freire en los años 70 (1967 y 1970). Este proyecto entiende al dispositivo editorial desde una visión sistémica de diseño en donde el “objeto” es parte de una trama compleja que también es abordada como problemática a ser “diseñada” (Galán, 2008; Ledesma, 2015 y 2018). Partiendo de estos posicionamientos, la “institucionalización” de la investigación⁶ tiene como propósito habilitar a los estudiantes de grado a que puedan involucrarse, transformar y formar parte del proyecto desde dentro del mismo plan de estudios de sus carreras.

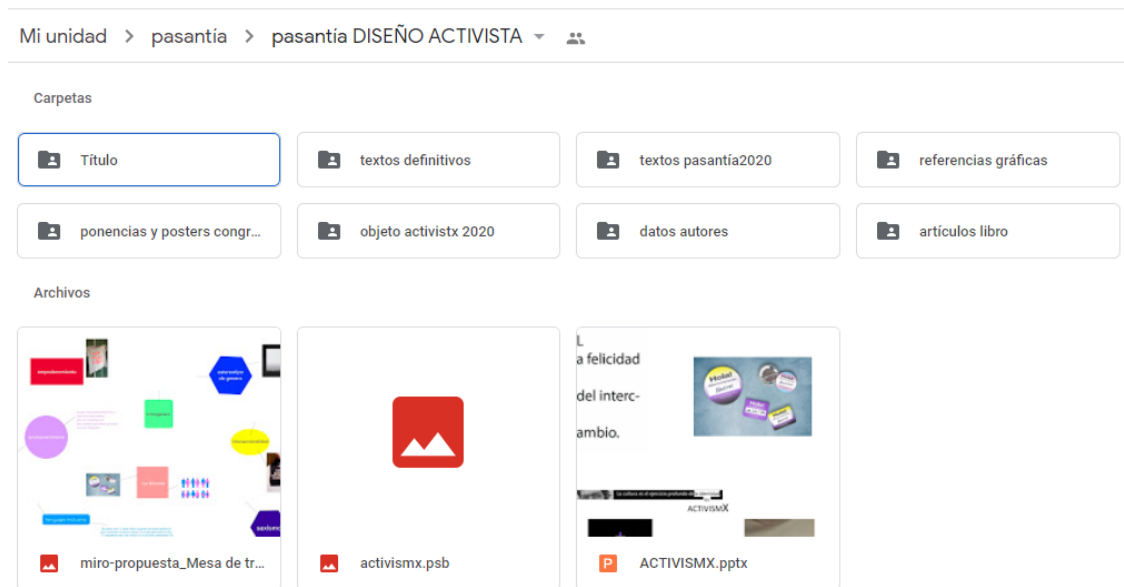
Cabe destacar que ambas cursadas de la pasantía han tenido la particularidad de desarrollarse de modo virtual, desplegando las prácticas en un espacio y un tiempo particular. A raíz de esta particular coyuntura, se programó un modo de trabajo 100% virtual con encuentros sincrónicos planificados cada 14 días. En ellos se realizaron debates, puestas en común, avances de cada línea de investigación, compartidas de trabajos, dudas y caminos posibles. Estas reuniones sirvieron para debatir y pensar juntas un diseño abierto y activista que excede las concepciones clásicas del proyecto y sus prácticas educativas. En ambos cuatrimestres, la propuesta de clase invertida⁷ y la incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación (Tic), se han instalado de modo forzado ante la imposibilidad de encuentros presenciales.

⁵ “En vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos (...) reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción bancaria de la educación, en donde el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos” (Freire, 1980, p. 52). Paulo Freire hace referencia a la educación como depósito, transferencia, transmisión, en donde el “saber” está en manos del docente y el educando es un objeto pasivo a ser “llenado”, vínculos de enseñanza-aprendizaje donde no se plantean dinámicas de co-construcción.

⁶ Investigación que se llevó a cabo para recabar a los autores/investigadores y convocarlos para escribir los textos que luego se incluirían en el libro *Diseño y Género*.

⁷ “Alison King en 1993 plantea la importancia del uso del tiempo de clase para la construcción de significado en lugar de la transmisión de información. Esto impulsó al concepto de aula invertida (*flipped classroom*) acuñado por Walvoord y Johnson Anderson en 1998, que propone un modelo donde los estudiantes tienen un primer acercamiento con el contenido antes de la clase, y luego en el aula se fomenta la comprensión del mismo, para sintetizar y resolver problemas mediante un aprendizaje activo. Luego fue incorporándose el término a propuestas mixtas que emplean tecnologías multimedia para acceder al material de apoyo fuera del aula” (Wengrowicz, 2021, en prensa)

Figura 2: Google Drive de la Pasantía en donde pueden verse las diversas carpetas y archivos.



Fuente: Banco de imágenes propio. Captura de pantalla.

En los encuentros no se estableció la clásica relación docente-alumne, ya que no se implementaron “correcciones” ni “calificaciones”, en todo momento se propuso una metodología horizontal y colaborativa para favorecer la desarticulación y la co-construcción de conocimiento en torno a la desnaturalización de las prácticas y a la puesta en valor de los modos activistas del proyecto. Los encuentros sincrónicos realizados con la plataforma *Google Meet* fueron el “aula/taller” y, a la vez, se abrió un espacio virtual asincrónico en donde se socializaron los recursos, los procesos y los productos a través de *Google Drive*. Los archivos compartidos se subieron con acceso editable para todos, lo que habilita la participación de modo horizontal, simultánea y colaborativa. Estos encuentros virtuales sincrónicos más el espacio virtual asincrónico generaron un manejo de los tiempos “a demanda”, en donde cada integrante pudo elegir sus horarios y sus ritmos de trabajo.

Debates

En primer cuatrimestre de 2020 se realizó un debate sobre ¿Qué entendemos por “activismo”? Y ¿Cómo se vincula con el campo proyectual? Algunos conceptos/palabras claves emergentes fueron:

militancia, activismo, horizontal, espacio de reflexión, debatir, rol del diseñador, investigación, falta en las carreras, acción, aplicar, compromiso social, aportar, intercambio, interés común, qué tipo de mercado, falta de teoría, cómo quiero trabajar, trabajo colaborativo, desarrollo, activismo colaborativo, harta del formato clase, interés en el área de investigación, quiero cambiar el afuera, dónde quiero llegar desde mi lugar de privilegio...

Varias de estas palabras se repetían en los “modos de decir” de los pasantes sobre el activismo y el proyecto. Fue un buen comienzo para repensar el campo desde puntos de vista políticos, de acción, de investigación y de producción (del conocimiento proyectual y de los procesos de diseño en sí). Entre todas construimos la frase: “Ahí donde está la incomodidad o la falta aparece la necesidad de reivindicar y de ‘actuar’, ‘activar’, ‘protestar’, ‘visibilizar’ para producir un cambio”.

A continuación sigue una lista de temas que se pusieron en cuestión durante los encuentros y los debates subsiguientes: qué entendemos por diseño, modos hegemónicos y contrahegemónicos, relaciones de las disidencias con el mercado, lo que “piden” los clientes/comitentes, límites y bordes entre el posicionamiento ideológico y el accionar dentro del campo profesional, el activismo también como exclusión hacia aquellos que están en posiciones de “privilegio”, la división primaria del mercado en hombre-mujer y adulto-niño, la adolescencia disciplinar del campo proyectual, el transitar por dentro y por afuera de las prácticas hegemónicas, el activismo como parte del mercado y la hetero-norma de los productos, entre otros.

Los debates dieron lugar a la escritura de textos individuales que dan cuenta de las reflexiones y aproximaciones entre el diseño y el activismo desde las experiencias previas de cada estudiante. Estos mismos textos fueron utilizados para reabrir nuevos debates y, especialmente, para abordar un trabajo colectivo que terminaría siendo publicado con la autoría de Colectivx Diseñex Activistx.

Luego de los debates iniciales, las primeras tareas propuestas se dieron en torno a la práctica misma de editar un libro: *Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes*, en donde se buscó pensar “activistamente” las actividades de diseño relacionadas al armado del libro, sin olvidar sus condicionantes ni sus referentes. La propuesta que se generó fue abierta, desde re-pensar la publicación en sí misma, su comunicación integral, la presentación del libro, su circulación en redes sociales, hasta las potencialidades de la realidad aumentada en cada caso. Cada pasante pudo abordar un enfoque específico desde sus propios intereses y potencialidades. En este sentido, se propusieron varias líneas de trabajo para

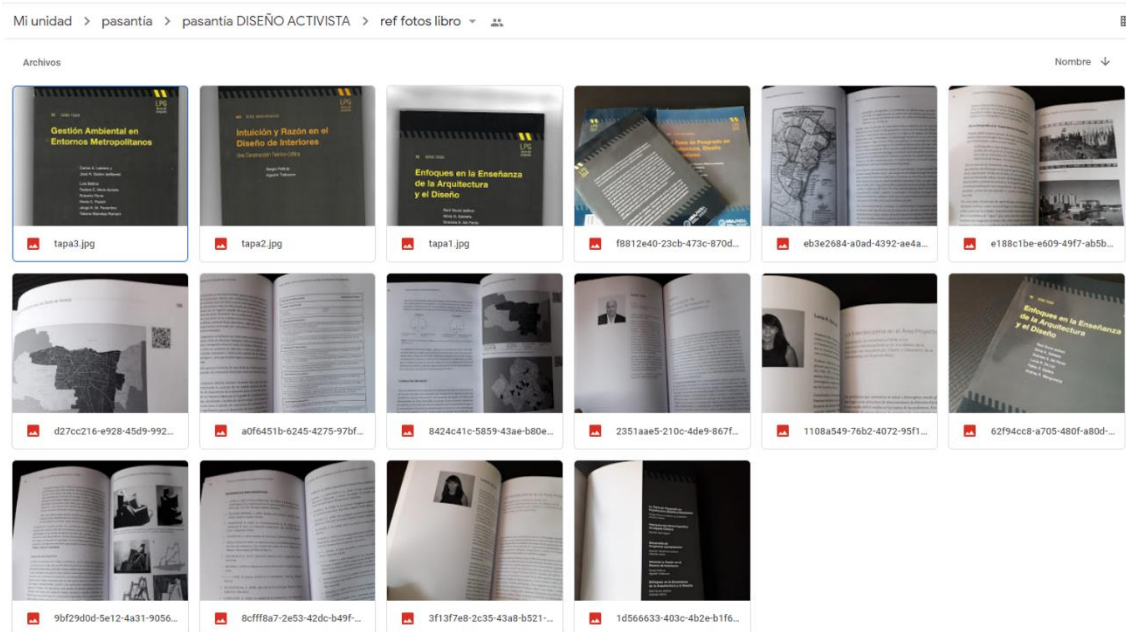
hace convivir sus intereses con la etapa de desarrollo en que se encontraba el proyecto. A continuación, se presentan algunas tareas propuestas:

- **Título**
- **Tapa y contratapa**
- **Índice**
- ¿Cómo abordar el lenguaje inclusivo?
- **Realidad aumentada en cada artículo**
- **Presentación de cada autor y de cada texto. La representación de los autorxs en las fotos**
- **Diseño y contenido de glosario/idiolecto a partir de la lectura de artículos (trabajo colaborativo)**
- Presentación de la bibliografía de cada artículo
- **Recabar colectivas de diseño, organizaciones, cooperativas, movimientos que aborden la temática (trabajo colaborativo)**
- Estrategias de difusión y comunicación
- Presentación
- Epílogo
- Ampliación y rediseño del ecosistema
- Presentaciones de algún aspecto del proyecto en formato póster
- **Participación en una hoja colaborativa: ACTIVISM^X**

No todas estas líneas fueron abordadas en simultáneo, en el primer cuatrimestre de 2020 los pasantes se centraron en aquellos temas que aparecen resaltados en la lista. Mientras que en el segundo cuatrimestre sólo se abordó la escritura y el diseño del Anti-glosario que debía ser incluido -con fecha próxima de cierre- como aporte a la publicación impresa.

La modalidad de trabajo fue libre, individual o grupal, pero siempre en colaboración, cooperación y horizontalidad. El trabajo de diseño se centró en que cada estudiante abordara el mismo proyecto “objeto libro” desde diversos ángulos e intercambiara con los otros integrantes de la pasantía modos de articulación y colaboración. Este enfoque generó un clima de trabajo en donde les pasantes se pusieron en contacto y fueron avanzando en conjunto sin la necesidad de la intervención del docente/coordinador. En este sentido, “los nuevos espacios creados por los medios, según Hanna (2002) propician una nueva vía para otro tipo de interacciones, es decir, la tecnología ofrece nuevas oportunidades para revitalizar ciertos aspectos de acción y participación en la enseñanza. Desde esta perspectiva, cuando se trabaja en línea, cambia la interacción entre docentes y alumnos, dialogando entre pares, en forma colaborativa y se manifiesta la retroalimentación” (Wengrowicz, 2021).

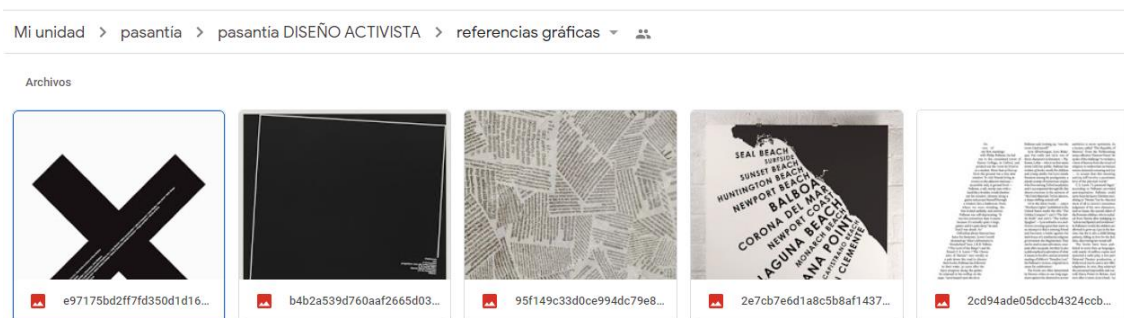
Figura 3: Google Drive de la Pasantía en donde pueden verse las referencias sobre la colección de Libros de Posgrado.



Fuente: Banco de imágenes propio. Captura de pantalla de Google Drive de la pasantía.

Para poder favorecer esta colaboración -y realizarla desde un marco común- fue necesario socializar referencias, pautas e inquietudes de todo tipo, además de poner a disposición los textos que fueron llegando para ser incluidos en el mismo libro. A su vez, fueron subidos archivos editables y PDF de los trabajos que cada uno/una/une fue realizando, lo cual permitió que varios pasantes del cuatrimestre siguiente retomaran trabajos iniciados por los compañeros que les precedieron.

Figura 4: Google Drive de la Pasantía en donde pueden verse las referencias gráficas como un “marco común” para diseñar la tapa-contratapa, separadores e índice.



Fuente: Banco de imágenes propio. Captura de pantalla de Google Drive de la pasantía.

La escritura del Anti-glosario

Desde el inicio de la cursada se plantearon dentro de los posibles caminos para abordar el proyecto, tres trabajos colaborativos que se fueron entrelazando y mutando en su desarrollo:

- Diseño y contenido de glosario/idiolecto a partir de la lectura de artículos
- Recabar colectivas de diseño, organizaciones, cooperativas, movimientos que aborden la temática
- Participación en una hoja colaborativa llamada: **ACTIVISM~~X~~**

El glosario fue trabajado en un archivo de Word editable que -en un inicio- sólo comecía el título. En este archivo cada integrante pudo escribir o dejar comentarios eligiendo un color que pasó a identificarlo. A su vez, como los trabajos o textos realizados por cada pasante fueron subidos al mismo Drive, este mismo material se transformó en insumo para el relevamiento de términos y definiciones del *Anti-glosario*. A partir de los escritos de los pasantes se realizaron rastreos de palabras claves para ir armando el listado que compondría el glosario, además de realizar una búsqueda por los mismos artículos del libro. El valioso aporte, la manera en que “denominan”, nombran, exponen y conceptualizan en torno a la temática, podrá verse reflejado en el libro impreso. El glosario no contiene sólo definiciones de diccionario, se ha buscado acercar y hacer convivir explicaciones alternativas sobre conceptos que entretejen el activismo, los estudios de género y el proyecto. El

glosario/idiolecto planteado como capítulo final del libro, pasó a llamarse *Anti-glosario* durante el proceso y continuó siendo trabajado por pasantes del segundo cuatrimestre junto a la colaboración de Melanie Lois, quien extendió su participación ya finalizada la pasantía. El *Anti-glosario* presenta una lista de palabras en orden alfabético junto a sus potenciales definiciones re-pensadas desde una perspectiva de género. El *Anti-glosario* cuenta hoy con 120 términos y continúa abierto en cada cuatrimestre, sumando conceptos y “definiciones”, convirtiéndose, tal como planteo Nayibe Martínez Florez⁸, en un “Diseño Vivo”. Algunos de los términos que se encuentran en la lista hoy, son:

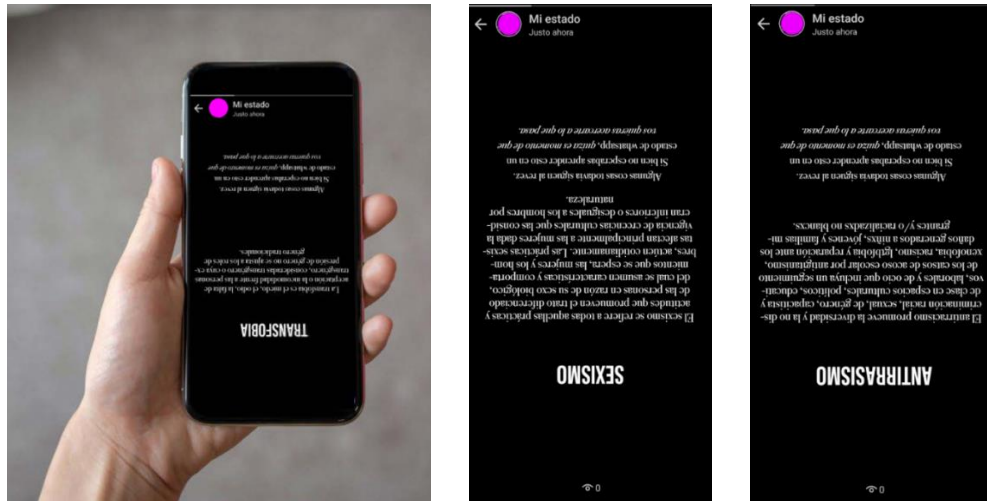
Activismo - Androcentrismo - Autonomía - Brecha de género - Categoría - Contrahegemonía - Cosificación - Derecho a la ciudad - Desnaturalización - Diversidad - Empoderamiento - Epistemicidio - ESI - Espacio - Esfera pública/privada - Género asignado - Heteropatriarcado - Inclusión - Micromachismo - Monstruoso - No binarie - Otro - Privilegio cis - Racismo - Sexismo - Tecnologías de género - Trans - Urgencia - Usuario/Comitente/Espectador - entre otros.

Los términos son recabados y re-definidos a través de búsquedas en redes sociales y páginas webs, en los textos de los pasantes y, también, en los artículos y referencias bibliográficas del mismo libro. A su vez, el término “Colectivas y cooperativas” fue completado con el archivo trabajado de modo colaborativo durante las pasantías, presentando -en la versión impresa- el listado último que se consiguió desarrollar. Es decir que, el modo de obtener definiciones y términos ha sido múltiple y diverso, logrando un entramado rico y heterogéneo. En este sentido, la última palabra que se incluye es #hashtag, haciendo referencia al activismo# característico de la cuarta ola feminista, su redefinición se completó con el relevamiento de hashtags feministas realizado entre todes, listado que se espera que mute y continúe creciendo con el correr del tiempo

Feministas: [#nosmueveeldeseo](#) [#niunamenos](#) [#poderfeminino](#) [#igualdaddegenero](#) [#violenciadegenero](#) [#MeToo](#) [#HuelgaFeminista8M](#) [#AbortoLegalYa](#) [#empoderamentofeminino](#) [#vivasnosqueremos](#) [#violencia](#) [#machismo](#) [#miracomonosponemos](#) [#sevaacaer](#) [#patriarcado](#) [#abortolegalseguroygratis](#) [#seraley](#) [#femicidio](#) [#igualdaddegenero](#) [#yositecreo](#) [#feminismos](#) [#niunamenos](#) [#niñasmadres](#) [#violenciamachista](#) [#machismomata](#) [#sororidadfeminina](#) [#feminismointerseccional](#) [#femicidios](#) [#elvioladorerestu](#) [#olaverde](#)

⁸ Nayibe Martínez Florez fue pasante del primer cuatrimestre 2020. Su contribución al debate sobre el término “Diseño Vivo” hizo que se incluyera como concepto a redefinir en el *Anti-glosario*

Figura 5: Algunas piezas de diseño desarrolladas por pasantes 2020. Propuesta de difusión del *Anti-glosario* en redes sociales.



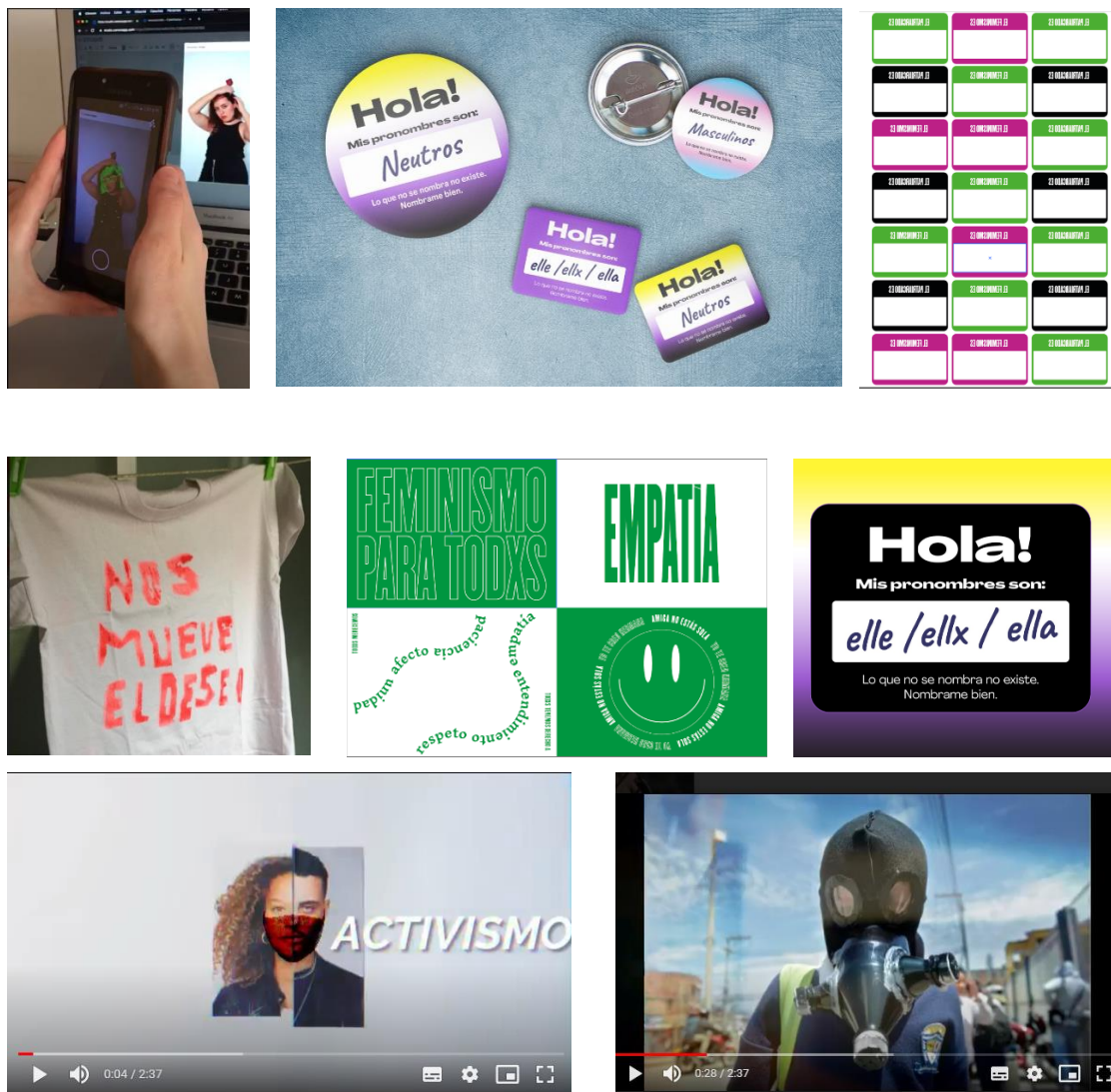
Fuente: Banco de imágenes propio. Captura de pantalla de Google Drive de la pasantía.

Para este proyecto común, *el Anti-glosario* -que reunió varias acciones y trabajos colaborativos y que será impreso como artículo final del libro *Diseño y Genero. Voces proyectuales urgentes*-, se pensaron diversas acciones para difundirlo en dispositivos y redes sociales. Resultaron propuestas abiertas en donde cada persona puede sumarse a “repostear” o incluir en “sus estados”, desde sus propios perfiles, ciertas definiciones que le resulten pertinentes.

Piezas de Diseño

En base a los debates abiertos -y en función de los desarrollos de cada quien en las actividades subsiguientes- se pidió que cada pasante traslade las reflexiones, experiencias y pensamientos a una “pieza de diseño”. La pregunta disparadora para esta ejercitación fue: ¿Qué relaciones puede haber entre el diseño y el activismo? A continuación, se exponen algunos trabajos realizados:

Figura 6: Algunas piezas de diseño desarrolladas por pasantes 2020. Realidad aumentada, pins, calcomanías para intervenir, estencil, postales, videos.



Fuente: Banco de imágenes propio. Captura de pantalla de Google Drive de la pasantía.

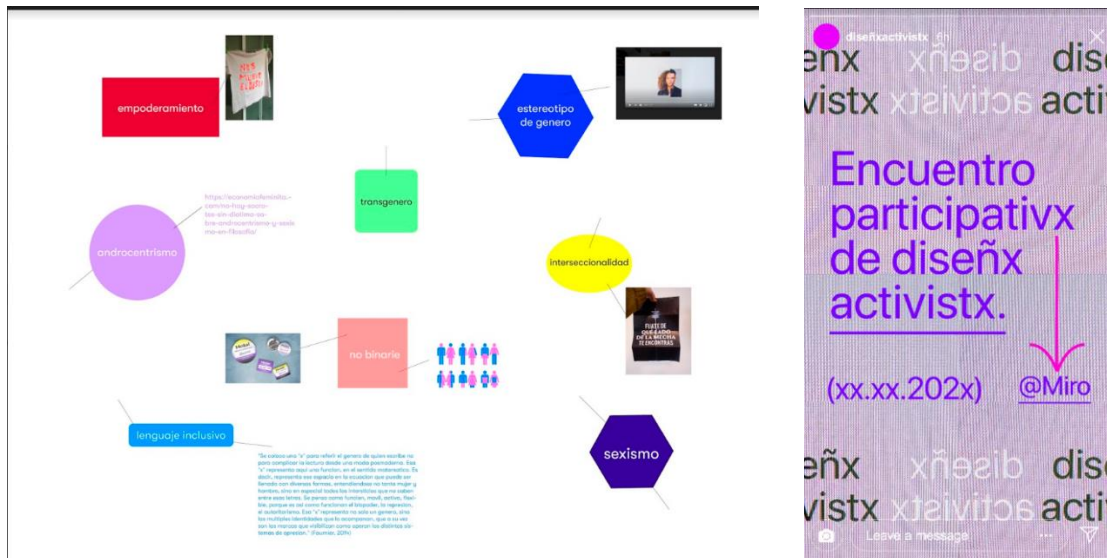
El soporte y el formato se propuso completamente libre, incluso se planteó que podía ser una materialización -siempre y cuando pudiéramos apreciarla en la virtualidad-, un afiche, una remera, una maqueta, una ilustración, un video, un render, un dibujo, una foto, etc. La amplitud de la consigna generó resultados impredecibles y múltiples modos de abordar esta pregunta desde el campo proyectual.

Difusión y transferencia

Como última instancia, hacia el final del cuatrimestre, se propuso generar una “acción activista proyectual colectiva” en el espacio de la facultad y destinada a la participación de la comunidad FADU⁹. La acción se planteó desde el inicio del cuatrimestre y se esperó que fuera emergiendo de las reuniones y los intereses específicos del grupo. En cada encuentro sincrónico se fue reflexionando sobre la temática, el objetivo, la acción en sí misma y las posibilidades de circulación y convocatoria de la propuesta. Con las/los/les pasantes del primer cuatrimestre se planificó la realización de una acción virtual en la plataforma MURAL, en donde la comunidad FADU pudiera intervenir y reflexionar sobre tres preguntas que vinculan al activismo y al diseño. La acción propuso “escribir” sobre las puertas de los "baños virtuales" del Pabellón 3 de Ciudad Universitaria, simulando lo que suele suceder en el espacio concreto del edificio. En este sentido, lo que se planteó en un inicio como “la hoja colaborativa ACTIVISM~~X~~” terminó funcionando como disparador y fue re- pensada para dar lugar a la propuesta final. Esta acción se planteó como modo de difusión del trabajo realizado y como convocatoria para todas las personas de la comunidad FADU que quisieran realizar aportes. Desde la plataforma colaborativa MURAL, cada integrante y cada visitante puede dejar comentarios, apreciaciones, imágenes, dibujos, íconos, fotos, video, memes, links, etc. en relación a las tres preguntas disparadoras propuestas: ¿Para quiénes diseñamos? ¿Excluyen nuestras propias producciones? y ¿Qué naturalizamos cuando diseñamos? Preguntas que continúan los debates abiertos por las teorías críticas del diseño, cuestionamientos que pueden verse reflejados en los desarrollos de Papanek (1977), Bonsiepe (1985), Pelta (2003), Margolín (2015), Ledesma (2018) y Galán (2008), entre otros. Este trabajo final se inició en el primer cuatrimestre de 2020 y será puesto en marcha en el segundo cuatrimestre de 2021 lo cual demuestra la continuidad y colaboración entre pasantes de distintas cursadas, y, a su vez, remarca el “aprender” a trabajar de modo colaborativo, cuestión fundamental para una sociedad más justa e inclusiva (Dewey, 2012).

⁹ En un inicio se planteó una acción colectiva activista en el territorio FADU, a raíz de la imposibilidad de acceder al espacio concreto es que se propuso realizar esta acción colectiva desde la virtualidad.

Figura: Algunas piezas de diseño desarrolladas por pasantes 2020. Propuesta de muro y flyer para convocar a la comunidad FADU a participar del evento.



Fuente: Banco de imágenes propio. Captura de pantalla de Google Drive de la pasantía

Como parte de esta última propuesta de trabajo, es que surge espontáneamente de parte de los pasantes la idea de conformar la/el/le Colectivx Diseñx Activistx, un espacio abierto al que pueden ir sumándose los integrantes futuros. La idea de colectivx/a/o/e ha reforzado los valores de horizontalidad, cooperación, colaboración y continuidad con la que se trabajó durante todo el primer y el segundo cuatrimestre. Un espíritu activista mediado por la virtualidad que invita al diseño abierto, al diseño sin autor, a poner lo producido en función de todes, al trabajo en equipo, al proyecto común y a la solidaridad, valores que tanto hace falta promover tanto en nuestra comunidad académica como en el territorio en donde interactúa.

Como acciones futuras se ha comenzado a trabajar en la construcción de una red virtual que involucra distintas plataformas, la cual permitirá una interacción on-line entre integrantes, pasantes y potenciales interesades. El concepto de investigación abierta, también se presenta como desafío para producir metodologías horizontales y canales de comunicación interactivos en tiempo real (Roth y Ravazzoli, 2020).

Reflexiones finales. Un “diseño vivo” y en mutación constante

Posicionándonos dentro de las condiciones históricas que atravesamos local y globalmente, la emergencia de este espacio institucional dentro de FADU-UBA nos ha permitido promover e implementar modos educativos horizontales y abiertos. En estos encuentros se han planteado lógicas contrahegemónicas que promueven valores alternativos como inclusión, solidaridad, horizontalidad, tejido de redes, autodeterminación y autonomía. Los modos educativos implementados se entran con posicionamientos epistemológicos disidentes - como el pensamiento descolonial, los feminismos contemporáneos, el pensamiento comunal o la pedagogía de la liberación-, que nos otorgan herramientas teóricas para cuestionar y (re)pensar el modelo de educación, de diseño y de producción hegemónica que se revela como insuficiente para abordar la crisis global contemporánea. En esta línea, a partir del análisis de lo producido y compartido durante las cursadas, es posible: rever los lugares de poder clásicos que se instalan, proponer una programación más fluida y consensuada, replantear actividades de modo abierto e interconectado, hacer versátiles los contenidos según los intereses de cada grupo -contenidos planteados como “abanico de posibilidades” aunque siempre dentro de los lineamientos a seguir-, y cuestionar los métodos de evaluación clásicos. En este camino, desde la construcción horizontal y colaborativa del conocimiento, también se pone en juego otra concepción del rol del diseñador¹⁰ que precisa de otro tipo de sistema de evaluación, en donde no prima la calificación numérica sino la “tarea cumplida”, la presencia, el compromiso, el debate y la contribución desde cada particularidad son los valores a ponderar¹¹. Estos modos de evaluación de las pasantías en general, favorecen la cooperación frente a la competencia, que ya varios autores como Freire (1979 y 1980), Necuzzi (2018) o Litwin (2009), advierten como resultado de la calificación numérica como sistema de evaluación.

Como reflexión final, la construcción espontánea de Colectivx Diseñx Activistx, da cuenta de la necesidad de seguir generando espacios de reflexión y acción horizontales entre estudiantes, docentes, investigadores y graduados. La pandemia nos ha obligado a replantear los métodos y a apostar por la socialización de la producción y la accesibilidad al material editable, lo cual ha favorecido el diseño colaborativo y horizontal desde la virtualización y la inclusión de las TICs en los encuentros (Díaz Barriga, 2012; Litwin, 2009; Maggio, 2012; Necuzzi, 2018; Wengrowicz, 2021). También pudimos advertir que, a partir del planteo de actividades abiertas y entramadas, se generaron

¹⁰ Descubriendo “que el abandono del rol de diseñador autor, no cuestiona su identidad de diseñador, y lo acerca a la comunidad que valora su contribución” (Galán, 2008, p.34).

¹¹ Cabe aclarar que el informe para la aprobación de pasantías con crédito académico ya conlleva una calificación no numérica. En el formulario de evaluación debe completarse si la pasantía se ha completado regularmente, y se hace referencia al grado y calidad de su cumplimiento.

vínculos horizontales y de cooperación quitando cualquier tipo de competencia entre pares. La interrelación entre las propuestas obtenidas lleva a conjeturar, en un inicio, que la idea de “pertenencia, autoría o propiedad”¹² también ha pasado a segundo plano. En este sentido, sostenemos que este tipo de espacio dentro de FADU “cuestionan desde su propia práctica el modelo socioeconómico hegemónico y las lógicas propias del capitalismo -acumulación de ganancias, competencia, ambición, individualismo, explotación, especulación, consumismo- creando y expandiendo una cultura alternativa que sustenta y recrea formas y modos de vida donde prima el ser humano por sobre el capital” (Fallacara, 2011, p.1). El entramado complejo de las tareas propuestas, los modos en que se llevaron a cabo y los resultados producidos, han podido generar una modalidad educativa y de investigación horizontal, transversal, (co)operativa y (co)laborativa que propone un diseño que reflexiona sobre sí mismo. La construcción espontánea de Colectivx Diseñx Activistx dentro del marco de la pasantía, da cuenta de la necesidad de seguir generando espacios en donde se articulan necesidades sociales y prácticas activistas que involucran a toda la comunidad.

¹² En referencia al clásico “diseño de autor”.

Bibliografía

- Auge, M. (2013). *Futuro*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Adichie, Ch N. (2012). *Todos deberíamos ser feministas*. [Archivo PDF]
Recuperado de
<http://www.accionenredmadrid.org/wp-content/uploads/2016/09/TODOS-DEBER%C3%8DAMOS-SER-FEMINISTAS.pdf>
- Arruza, A. Bhattacharya, T. Fraser, N. (2019). *Feminismo para el 99%. Un manifiesto*. Buenos Aires: Rara Avis
- Bach, A. (2010). *Las voces de la experiencia*. Buenos Aires: Biblos
- Bonsiepe, G. (1985). *El Diseño de la periferia, debates y experiencias*. México: Gustavo Gigli
- Butler, J. (2018). *Los cuerpos que importan*. Buenos Aires: PaidósDiaz Barriga
- Arceo, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México DF, México: Mc Graw Hill.
- Corvalán, J (1996). *Los paradigmas de lo social y las concepciones de intervención*
<http://surmaule.cl/wp-content/uploads/sites/4/2014/12/Corvalan-J.-Los-paradigmas-de-lo-social.pdf>
- Calvino, I. (1989). *Seis propuestas para el nuevo milenio*. Madrid: Siruela
- Casalla, M. (1988). *Tecnología y pobreza*. Buenos Aires: Fraterna
- De Sousa Santos, B. (2010). *Desolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce
- Fernandez, R. (2013). *Modos del proyecto*. Buenos Aires: Nobuko.
- Freire, P (1970). *Pedagogía del oprimido*
- Freire, P (1967). *La educación como practica de libertad*
- Freire, P. (2014). *Pedagogía de la indignación. Cartas pedagógicas en un mundo revuelto*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Guattari, F. (2000). *Las tres ecologías*. Madrid: Pre-Textos
- Galan, B. (2008). *Diseño y complejidad en la catedra de Metodología de la Carrera de Diseño Industrial*. En revista Huellas, Búsquedas en Artes y Diseño, nº 6. Mendoza, Argentina
- Klein, Naomi (1999). *No Logo*. Knopf Canada and Picador
- Ledesma, M. (2013). "Cartografía del Diseño Social: aproximaciones conceptuales" en *Revista Anales del Instituto de Arte Americano Mario Buschiazzo*, volumen 43, nº 1, FADU UBA.
- Ledesma, M. (2015). *Empoderamiento y horizontalidad en los nuevos emergentes del Diseño Social argentino en Revista Inventio*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Ledesma, M. y López, M. (comps.) (2018). *Retóricas del diseño social*. Buenos Aires: Wolkowicz Editores
- Litwin, E. (1997.) *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós.
- Litwin, E. (2006). "El currículum universitario: perspectivas teóricas y

- metodológicas para el análisis y el cambio”, en *Revista Educación y Pedagogía*. Vol. 13, No. 46, pp. 25-31.
- Litwin, E. (2006). Currículo universitario. Debates y perspectivas. *Conferencia*, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Farmacia y Bioquímica UBA.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós.
- Litwin, E. (2009). Controversias y desafíos para la universidad del siglo XXI. *Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria*, Buenos Aires, Argentina: . UBA.
- Maffia, D. (sin fecha). *Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica*. Buenos Aires: Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género Universidad de Buenos Aires
- Manzini, E. (2015) *Cuando todos diseñan*. Madrid: Experimenta Theoria
- Manzini, E. (1992). *Artefactos*. Hacia una ecología del ambiente artificial. Madrid: Ediciones Celeste.
- Margolin, V. (2015). Un “modelo social” de diseño: cuestiones de práctica e Investigación. *Revista Kepes*, 61-71.
- Maggio, M. (2012). La enseñanza enriquecida como desafío de la tecnología educativa. Conferencia Diario Los Andes, Programa Medios en la Educación.
- Maggio, M. (2016). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós.
- Mazzeo, C. y Romano, A.M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales: hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Nobuko.
- Mignolo, W. (2010). *Desobediencia epistémica*. Buenos Aires: Ediciones del signo
- Najmanovich, D. (2005). *La organización en redes de redes y de organización*. UNAM: instituto de investigación social. México: UNAM
- Orihuela, J.L. (2000). *Sociedad de la información y nuevos medios de comunicación pública: claves para el debate*. En Nueva Revista. Disponible en Internet en: http://tecnologiaedu.us.es/romero/pdf/nntt_activ_t1_3.pdf. Fecha de consulta: 18 de febrero de 2016.
- Papanek, V. (1977). *Diseñar para el mundo real*. Barcelona: Pollen
- Pelta, R. (2003). Diseñar con la gente. Rescatado el 8/7/2021 de <https://core.ac.uk/download/pdf/39016942.pdf>
- Quijano, A. (2014). *Colonialidad del poder y clasificación social*. Buenos Aires: Clacso
- Roth, M y Ravazzoli, I. (2020). Ponencia *La herramienta editorial como instrumento para abordar al diseño desde una perspectiva de género*, en XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional si + herramientas y procedimientos. Instrumento y método (Roth y Ravazolli, 2020)

Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona, España: Ed. Paidós – MEC.

Wengrowicz, A. (2021). Diseñando inclusión. Tecnología, diversidad y género. *En Diseño y Género. Voces proyectuales Urgentes* (en prensa). Buenos aires: Libros del posgrado