

LITERATURA E HISTORIA DE LA INDUMENTARIA Y LOS TEXTILES: ANÁLISIS DE ALIAS GRACE

SOTO, Helga Mariel

hmarielsoto@gmail.com

Cátedra Leonardi, FADU

Resumen

En esta ponencia se analizará el rol historiográfico que cumplen la indumentaria y los textiles en la construcción de una novela de época.

Específicamente en *Alias Grace*, escrita por Margaret Atwood en 1996 y ambientada en el siglo XIX.

Se analizarán los elementos pertenecientes al mundo textil que aparecen en esta obra para precisar la veracidad histórica de estas descripciones y caracterizaciones teniendo como base fuentes primarias y secundarias.

Tanto la vestimenta como las producciones textiles y las actividades que giran en torno a estos objetos son característicos de cada época y lugar, y por lo tanto son fundamentales a la hora de reproducir un período histórico en una novela. En este caso, la historia transcurre aproximadamente en la primera mitad del siglo XIX en Canadá aunque también se encuentran escenas en Irlanda y Estados Unidos.

Su protagonista es una mujer de clase baja con grandes habilidades para la costura y esta destreza va a atravesar la novela en su totalidad. Es decir, no sólo el contexto está marcado por la historia de la indumentaria y los textiles, sino que también ésta disciplina ha sido una herramienta fundamental para el desarrollo y construcción del personaje principal: Grace.

Palabras clave

Literatura, Historia, Textiles, Indumentaria, Género

Estado de la cuestión

El análisis literario es una disciplina ampliamente desarrollada en sí misma, por lo cual se pueden encontrar varios artículos que examinan esta novela en particular.

Se destacan: "'Alias Laura': Representations of the past in Margaret Atwood's 'The Blind Assassin'" de Alan Robinson (2006) donde el autor realiza un paralelismo entre dos novelas históricas de Atwood: *El asesino ciego* y *Alias Grace*.

En "Intertexts of Margaret Atwood's 'Alias Grace'" (2000) se aborda la combinación de los diferentes tipos de textos que Atwood realiza en la novela y la influencia de la literatura victoriana en la trama. Destaca lo complicado de dividir la realidad de la ficción en este caso y que en ambos casos, Grace Marks se presenta como el producto de un discurso específico (histórico, literario).

En "Quilting Her Story: the resisting female subject in Margaret Atwood's 'Alias Grace'" (2003) Szalay trabaja con cuestiones de género y literatura.

Especialmente el tema de la narración y las voces femeninas como contadoras de relatos. En "Rethinking history as a patchwork: the case of Atwood's 'Alias Grace'" (2001) Michael analiza esta característica fragmentada de la historia de Grace tanto en la realidad como en la ficción.

Otros textos particulares abordan la relación entre indumentaria y literatura.

Algunos son de especial interés para esta investigación por su componente de género. Por ejemplo, en *Fashion and Narrative in Victorian Popular Literature: Double Threads* (2018) de Madeleine C. Seys explica que la vestimenta de las heroínas de las novelas victorianas no son accesorios frívolos o superficiales, sino que funcionan como significantes mismos dentro de la narrativa. Las diferentes características de sus vestidos, su materialidad, morfología, color y textura son elementos que pueden expresar detalles específicos de cada personaje y que así mismo aportan a la historia que está siendo contada.

En *Styling Texts: Dress and Fashion in Literature* (2007) editado por Cynthia G. Kuhn y Cindy L. Carloson se encuentran varios capítulos que abordan el rol de la indumentaria en diferentes ejemplos de la historia de la literatura.

En la introducción, explica que la relación entre moda y literatura siempre fue muy cercana. Destacando las similitudes lingüísticas en el uso de palabras en inglés como *style* (estilo) o *lines* (líneas), ambas usadas para describir obras de ambos rubros. Frases como *tell a story* (contar una historia) o *make a statement* (hacer una declaración) también son empleadas para hablar tanto de una colección de alta costura como de una novela.

Otro trabajo similar pero que también trabaja con otras producciones culturales (cine, fotografía) además de literatura, es *Fashion in Popular Culture: Literature, Media and Contemporary Studies* (2013) editado por Joseph Hancock, Toni Johnson-Woods y Vicki Karaminas

Hipótesis

Este trabajo parte del supuesto que afirma que el estudio de la historia de la indumentaria y los textiles es una herramienta fundamental a la hora de crear contexto histórico en una obra de ficción. Específicamente en este caso de estudio, ese trabajo de investigación no sólo sirve para aportar veracidad a la reconstrucción de la época elegida, si no que también es un dispositivo de desarrollo de la trama y un mecanismo clave a la hora de construir los personajes.

Desarrollo

La novela y su autora.

Alias Grace es una novela publicada por primera vez en 1996 escrita por la autora canadiense Margaret Atwood. En el mismo año ganó el *Scotiabank Giller Prize*, galardón canadiense a la mejor publicación literaria tanto novela o cuento de ese año.

Atwood es autora de una obra más que extensa que incluye novelas, cuentos, poemas y trabajos de no ficción, a lo largo de más de 50 años de producción literaria. Su trabajo ha recibido múltiples premios y es doctora honoris causa en más de 20 universidades en todo el mundo, incluyendo algunas de las más prestigiosas. A lo largo de sus escritos, ha tocado diferentes temas sociales y políticos, muchas veces revisando la historia (como en el caso de *El asesino ciego* publicado en el año 2000), la literatura (por ejemplo *La semilla de la bruja*, del 2016) y adentrándose en lo que ella misma llama ficción especulativa.

En este último género encontramos *El cuento de la criada* (1985), novela que ha cobrado notoriedad en los últimos años por su perspectiva de género. Este interés por abordar temáticas feministas atraviesa toda la obra de Atwood y está presente también en *Alias Grace*. Sus novelas y poemas han analizado el rol de las mujeres en diferentes períodos históricos y distintos contextos sociales con gran profundidad, lo cual le valió un lugar destacado entre los feminismos contemporáneos.

La trama principal de *Alias Grace* está basada en hechos reales y ambientada en la década del 50 del siglo XIX (con varias analepsis que remontan a la infancia de la protagonista). Se centra en la historia de Grace Marks, una inmigrante irlandesa de origen muy pobre que se encuentra presa por ser cómplice del asesinato de su jefe el Señor Kinnear y su ama de llaves, Nancy

Montgomery junto con otro empleado de la propiedad: James McDermott. En este contexto, Grace es visitada por el doctor Jordán, un médico interesado en la psiquiatría y que entrevista a la joven en busca de la verdad sobre el crimen, dado que ella sostiene que no recuerda nada de ese momento. A lo largo de la novela Grace le contará al doctor sobre su vida y su trabajo como empleada doméstica, revelando así años de maltrato, abuso, pobreza pero también de momentos felices. Especialmente con su única amiga, Mary Whitney, que muere prematuramente producto de un aborto clandestino, hecho que trauma fuertemente a Grace y que parece ser el comienzo de sus episodios amnésicos.

La investigación histórica en Alias Grace: del miriñaque al polisón.

En *Alias Grace*, es difícil separar ficción de realidad, debido a que es una obra literaria inspirada en un crimen que verdaderamente ocurrió. Si bien la misma Atwood ha remarcado que a nivel argumental agregó bastantes detalles, la novela se distingue por la gran presencia de información histórica. En “In Search of Reasons for Historians to Read Novels...” (1996) John Demos destaca especialmente este trabajo calificándola como una extraordinaria escritora pero también como una historiadora notable, argumentando que *Alias Grace* es tanto una obra literaria como una obra de historia. Atwood comenzó a escribir esta novela gracias a un hallazgo en particular en los años 60: *Life in the Clearings Versus the Bush* (1853) de Susanna Moodie, donde narra el juicio al personaje titular: Grace. Moodie había logrado entrevistarla en 1851, momento en el que se encontraba presa esperando el juicio, para luego volver a entrevistarla en el asilo psiquiátrico donde fue momentáneamente encerrada. Moodie aparece como un personaje en la novela pero sólo a través de menciones, bastante críticas por cierto, posiblemente producto de las opiniones mismas de Atwood sobre ella. En “In Search of Alias Grace: On Writing Canadian Historical Fiction” (1998) la misma Atwood reflexiona sobre su proceso de escritura de *Alias Grace* y critica a Moodie por “cometer varios errores” en su investigación sobre el asesinato. En este artículo, queda al descubierto que Atwood hace un doble rol de escritora/investigadora; ya que a través de diferentes fuentes (primarias y secundarias) pesquisa el período de interés, para después volcar sus hallazgos en una novela. Además de las memorias de Susana Moodie, Atwood trabajó con diferentes periódicos y archivos documentales y por esta misma razón le dedica un agradecimiento especial a archivistas y bibliotecarios, tanto en ese ensayo como en la misma novela. En este contexto Atwood cuenta que revisando periódicos de la época, se encontró muchas veces preguntándose “No sólo quién decía qué sobre Grace Marks, si no también cómo se limpiaba una letrina, qué calzado se utilizaba en invierno, cuáles eran los orígenes de los nombres de los *quilts* (...)” Atwood (1998).

Como última muestra de la rigurosidad con la que Atwood construye esta novela, en la última sección del libro deja por escrito la bibliografía que utilizó, entre los cuales encontramos manuales de quehaceres domésticos de la época, obras sobre la historia de la indumentaria y varias referencias a libros sobre *quilts*, incluyendo: *Quilts and Other Bed Coverings in the Canadian Tradition*, *300 Years of Canadian Quilts* y *Ontario's Heritage Quilts*.

Debido a que la novela recupera el contexto original de estos crímenes, la historia política aparece bastante a menudo en fragmentos o diálogos. Sobre todo porque, según la visión de Atwood, ciertos eventos históricos marcaron negativamente a Grace Marks como acusada de un crimen (hecho que se repite también en la novela). Específicamente, la rebelión conducida por [William Lyon Mackenzie](#) en 1837, que luego de ser aplastada generó animosidad contra los sectores más empobrecidos (muchas veces de origen inmigrante) hecho que perjudicó tanto a Grace como a su “cómplice” McDermott, Atwood(1998).

Alias Grace le hace juicio a la historia política pero se ve atravesada sobre todo por la historia de la indumentaria y los textiles y las implicancias socio-culturales de estos elementos. Esta relación entre sociedad y vestimenta ha sido resaltada por varios autores, incluyendo Joanne Entwistle que señala: “el vestir es un hecho básico de la vida social y esto (...) es común en todas las culturas humanas: todas las personas “visten” el cuerpo de alguna manera.” Entwistle (2000):21

En esta novela, la indumentaria es por un lado un símbolo de clase y también de paso del tiempo, ya que, especialmente en el caso de la vestimenta femenina, fue cambiando drásticamente por cada década del siglo XIX. Pero, señalan Cynthia G. Kuhn y Cindy L. Carloson (2007), también fue aún más escrutinada. En parte producto de las diferentes manifestaciones de reformas de la vestimenta (por ejemplo, el uso de pantalones impulsado por Amelia Bloomer) que de a poco fue reflejando los conflictos sociales que giraban en torno al rol de las mujeres en la sociedad.

En la novela, vemos esta influencia en la apreciación de Grace sobre la indumentaria y la clase en el siguiente fragmento:

(...)lleva una chaqueta de calidad y de muy buen corte, pero no es nueva pues tiene los codos brillantes. Luce un chaleco a cuadros escoceses; los cuadros escoceses están de moda desde que la Reina se encaprichó de Escocia y se construyó allí un castillo lleno de cabezas de venado, o eso es lo que dicen por lo menos; pero ahora veo que no son cuadros escoceses auténticos, si no simplemente unos cuadros. Amarillos y marrones. Lleva una leontina de oro, osea que aunque vaya arrugado y descuidado no es pobre. Atwood(2017):753.

También resalta esta apreciación por lo que “está de moda” que va a continuar por toda la novela y que va a manifestar las tendencias de cada década.

En relación a esto, podemos ver el paso del tiempo en ciertas frases que utiliza Grace: “Cuando yo llegué aquí [en referencia a su trabajo en la casa del alcaide de la cárcel], no había miriñaques de alambre; eran de crin de caballo, pues los otros aún no se habían inventado.” Atwood(2017):434.

Para el final de la novela, han pasado casi veinte años más y la protagonista lo narra a través de las prendas:

“(…) al final reunió una considerable cantidad de prendas. Los colores me parecían demasiado llamativos, como, por ejemplo, el de un estampado verde o el de un velarte a rayas color magenta sobre fondo azul cielo. Eran el resultado de los nuevos tintes químicos que ahora se utilizan. No me sentaban muy bien pero los mendigos no pueden elegir, como la experiencia me ha enseñado en numerosas ocasiones. Atwood(1996):8501

“Sólo echaba de menos los miriñaques; habían pasado de moda y ahora todo eran polisones de alambre y grandes drapeados de tejido recogidos en la parte de atrás con volantes y flecos como los de un sofá; o sea que ya no tendría ocasión de lucir un miriñaque.” Atwood(2017):8510

Todos estos cambios mencionados son explicados y confirmados en el capítulo “Siglo XIX” de *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX* del Instituto de la Indumentaria de Kioto (2015).

Los avances tecnológicos y cambios en la industria textil aparecen también en *Alias Grace*, pero como telón de fondo, mostrando una sociedad que avanza hacia un capitalismo industrial a pasos agigantados.

Esto se puede ver en el siguiente fragmento, de una carta dirigida al doctor Jordán por su madre:

Después me habló de la ciudad donde vive, que se llama Loomisville, en los Estados Unidos de Norte América y dijo que era una ciudad industrial, aunque no tan próspera como antes de que llegara el tejido barato de la India. Dijo que su padre había sido dueño de una fábrica y que las chicas que trabajaban en ella venían del campo y las mantenían muy aseadas y vivían en casas de huéspedes que ellas mismas les proporcionaban. (...)

Después me dijo que a las chicas se les enseñaba a leer y tenían su propia revista con ofertas literarias. Atwood(2017):1322

Este tipo de apreciaciones sobre la industria fueron retratados en libros como *Loom and Spindle; Or, Life Among the Early Mill Girls* (1898) de Harriet Hanson Robinson que trabajó en una textil desde 1843 hasta fines de siglo, donde narra exactamente estas condiciones.

El invento de la máquina de coser hogareña también aparece como un detalle de clase y género en esta carta de la madre del doctor Jordán. En estas líneas, intenta persuadir a su hijo que deje la carrera de psiquiatría para dedicarse a un posible negocio con estas nuevas máquinas de coser:

Se habla de una nueva máquina de coser de uso doméstico; sería un negocio fabuloso si ese aparato se pudiera fabricar barato, pues todas las mujeres desearían poseer un objeto capaz de ahorrarles tantas horas de monótono e incesante trabajo y sería también una gran ayuda para las pobres costureras.

(...)

Estoy convencida de que una máquina de coser aliviaría tanto sufrimiento humano como cien manicomnios, y probablemente mucho más. Atwood(2017):989

Las mujeres y las labores textiles (tanto a nivel doméstico como a nivel de trabajo asalariado) estaban fuertemente arraigadas en los valores de este período y Atwood, que siempre estuvo interesada en echar luz sobre temas de género, lo explota a lo largo de toda la novela, pero sobre todo en el personaje de Grace. Se puede apreciar esta relación en los siguientes fragmentos: “Mary me decía que una chica no se consideraba preparada para el matrimonio hasta que tenía tres *quilts* hechos con sus propias manos.” Atwood(2017):3062

(...)digo: hoy terminaré el último cuadro de este *quilt*, después coserán todos los cuadros y lo acolcharán; es para una de las hijas del alcaide. Es un modelo Cabaña de Troncos.

(...)

Un *quilt* Cabaño de Troncos es algo que todas las chicas deberían tener antes de la boda: significa el hogar; y siempre contiene un cuadro de color rojo en el centro, que simboliza el fuego del hogar. Atwood(2017):1889

Numerosas veces se referencian sus grandes habilidades de costurera, que ella señala, son producto de la educación de su madre. Estas virtudes le consiguen trabajo desde que deja la casa de su padre, pero en particular es la práctica del *quilting* la que va a ser central en el desarrollo de la trama. El acto mismo de realizar *quilts* puede ser entendido como una alegoría de la historia que cuenta Grace: fragmentada y unida de a poco.

¿Qué tendré que decirle cuando vuelva? Querrá que le hable de la detención, del juicio y de todo lo que se dijo. Todas esas cosas están en parte desordenadas en mi mente, pero podría elegir un poco de aquí y un poco de allá, algunos trozos de tela por así decirlos, como cuando se revuelve la bolsa de los retales en busca de algo que pueda ser útil para darle un toque de color. Atwood(2017):6778

En “Quilting Her Story” Edina Szalay señala esta relación entre el *quilting* y las historias que Grace le cuenta al doctor Jordan.

Szalay también señala que en la ficción de Atwood es común que aparezcan este tipo de actividades “domésticas” (*quilting*, costura, bordado) y que son maneras de conceptualizar la historia desde un punto de vista femenino.

La misma Grace señala este suerte de código compartido entre mujeres, e inmediatamente lo contrapone con la guerra, es decir, con lo tradicionalmente masculino, cuando hace referencia a los *quilts* tendidos como “banderas, colgadas por un ejército que va a la guerra” Atwood(2017):2553

El tipo de quilting que Grace realiza en la novela está compuesto por dos partes: el *patchwork* (o *piecing*, de “piezas”, es decir los fragmentos de tela cosidos entre sí) y el *quilting* propiamente dicho, que contempla la unión de esta pieza compositiva, el relleno (optativo pero habitual para garantizar el abrigo) y la forrería para garantizar un trabajo prolijo. “An introduction...”(s/f) Esta combinación de técnicas fue ampliamente popular durante el siglo XIX, momento en el cual proliferaron múltiples diseños y composiciones, incluyendo algunos inspirados en pasajes bíblicos. “An introduction...”(s/f)

Un ejemplo de esto último es el del Árbol del Paraíso, el *quilt* final de la novela y el primero que Grace puede hacerse para sí misma. “Sería un Árbol del paraíso, (...) todo confeccionado con triángulos, los de las hojas eran oscuros y los de las manzanas eran claros, una labor muy primorosa.” (...) Sería muy trabajoso y llevaría mucho tiempo; aunque si el *quilt* fuera mío y sólo mío; estaría dispuesta a hacerlo. Atwood(2017):1889

En relación a esto, Szalay señala que es una muestra de la sensación de comunidad con las mujeres de su vida, ya que posee fragmentos de tela pertenecientes a prendas de Mary Whitney y de Nancy Montgomery.

Por otro lado, este tipo de *patchwork* estaba relacionado íntimamente con economía doméstica y raramente era práctico para luego venderlo como producto manufacturado “An introduction...”(s/f). En Inglaterra, activistas de la reforma penitenciaria como Elizabeth Fry promovían estas prácticas en las prisiones femeninas, como forma de generar una fuente de trabajo al salir del encierro y también como actividad de esparcimiento y reflexión “An introduction...”(s/f). Grace es un perfecto ejemplo de esa iniciativa, evidenciado en la siguiente escena de la novela:

Mantuve la cabeza gacha y no le miré mientras trabajaba en los cuadros del quilt; sólo me faltan cinco cuadros para terminar el quilt que estoy

haciendo a la esposa del alcaide. Observaba como entraba y salía la aguja, a pesar de que podría coser dormida; llevo haciéndolo desde los cuatro años, con unas puntadas menudas como hechas por ratones. Hay que empezar desde pequeña, de otro modo jamás le coges el tranquilo. Atwood(2017):1295

Pero también lleva a la luz la feminización del trabajo doméstico, teniendo en cuenta sobre todo el gran trabajo manual que requería mantener los textiles de un hogar del siglo XIX.

Dice que trabajo muy bien, que cumplo con mi obligación, y no malgasto el jabón y sé cómo se trata la ropa de cama, que tengo buena mano para eso y que también sé quitar las manchas, incluso las del encaje de blonda que no se van fácilmente; y que también sé almidonar la ropa y no la quemo con la plancha, y eso le basta. Atwood(2017):1258

En *Famine and Fashion: Needlewomen in the Nineteenth Century* (2005) editado por Beth Harris explica que las mujeres del siglo XIX ocupaban una gran variedad de trabajos relacionados con las labores textiles y no sólo los realizaban dentro de los hogares, si no que eran sombrereras, costureras, asistentes de tapiceros, entre otras. Pero estos trabajos estaban reservados para las mujeres de los sectores medios, que podían mantener a sus hijas mientras eran las aprendices de un profesional ya establecido, Harris (2017):(s/p). Este detalle, no parece ser el caso de Grace, ya que por lo que ella misma narra su familia siempre estuvo sumida en la pobreza, y el trabajo de su madre era el único que llevaba dinero a su hogar. “Mi madre y tía Pauline eran hijas de un clérigo que ya había muerto. (...) Pero las dos habían recibido una educación esmerada y sabían bordar y tocar el piano.” Atwood (2017):2019

“Vivíamos de lo que ganaba mi madre cosiendo camisas, tarea en la que mi hermana menor Katie y yo la ayudábamos.” Atwood(2017):2130

Conclusión

A lo largo de *Alias Grace* se puede apreciar el trabajo historiográfico que ha realizado Margaret Atwood para aportarle veracidad a una historia que tal como había sido contada anteriormente, le faltaba información.

Por otro lado, se puede concluir que esta investigación realizada por la autora ha sumado detalles claves para la construcción de los personajes principales, sus historias y sus decisiones a lo largo de la novela.

En resumen, Atwood ha logrado trazar la historia real de una joven a través de la historia de la indumentaria y los textiles, sin dejar de lado la perspectiva de género, que teniendo en cuenta el contexto específico, es uno de los elementos claves de su desarrollo.

Como relata Grace en la siguiente cita, su historia personal, las mujeres de su vida y el trabajo textil están eternamente entrelazados:

¿Qué pondría en mi álbum de recuerdo si lo tuviera? Un trozo del fleco del chal de mi madre. Una hilacha de lana roja de los mitones floreados que me hizo Mary Whitney. Un trozo de seda del chal de vestir de Nancy. Un botón de hueso de Jeremiah. Una margarita de la guirnalda que me hizo Jamie Walsh.

Nada de McDermott, no deseo recordarlo.

(...)

Un trozo de basto tejido de algodón de mi camisón del penal. Un cuadrado de enagua ensangrentada. Un retazo de pañuelo blanco con flores azules. Arañuelas. Atwood, (2017): 7335

Bibliografía

"An introduction to quilting and patchwork" (s/f). Victoria and Albert Museum. Recuperado de <https://www.vam.ac.uk/articles/an-introduction-to-quilting-and-patchwork>

Atwood, M. (2017). *Alias Grace*. Barcelona:Salamandra. Recuperado de:<https://www.bajalibros.com/AR/Alias-Grace-Margaret-Atwood-eBook-1451660>

Atwood, M. (1998). In Search of Alias Grace: On Writing Canadian Historical Fiction. *The American Historical Review*, 103(5), 1503-1516. doi:10.2307/2649966

Atwood, M. (1998). *The handmaid's tale*. New York: Anchor Books, a division of Penguin Random House LLC.

Atwood, M. (2003). *The blind assassin*. Toronto: Emblem Editions.

Demos, J. (1998). In Search of Reasons for Historians to Read Novels... *The American Historical Review*, 103(5), 1526-1529. doi:10.2307/2649969

Entwistle, J. (2000). *The fashioned body: Fashion, dress, and modern social theory*. Cambridge: Polity Press

Hancock, J., Johnson-Woods, T., Karaminas, V., & Antoinette Westphal College of Media Arts and Design. (2013). *Fashion in popular culture: Literature, media and contemporary studies*. Bristol: Intellect

Hanson Robinson, H. *Loom and Spindle; Or, Life Among the Early Mill Girls* (1898). New York: Thomas Y. Crowell &Co.

Harris, B. (2005). *Famine and Fashion: Needlewomen in the Nineteenth Century*. Florence: Taylor and Francis.

- Kuhn, C. G., & Carlson, C. L. (2007). *Styling texts: Dress and fashion in literature*. Youngstown, N.Y: Cambria Press.
- Instituto de la Indumentaria de Kioto. (2015). *Fashion: A history from the 18th to the 20th century: the collection of the Kyoto Costume Institute*. Köln: Taschen.
- Michael, M. (2001). RETHINKING HISTORY AS PATCHWORK: THE CASE OF ATWOOD'S "ALIAS GRACE". *Modern Fiction Studies*, 47(2), 421-447. Retrieved July 27, 2020, from www.jstor.org/stable/26286085
- Moodie, S. (1853). *Life in the clearings versus the bush*. Toronto: McClelland & Stewart.
- Parker, R. (1984). *The subversive stitch: Embroidery and the making of the feminine*. London: Women's Press.
- Robinson, A. (2006). "Alias Laura": Representations of the past in Margaret Atwood's "The Blind Assassin". *The Modern Language Review*, 101(2), 347-359. doi:10.2307/20466787
- Seys, M. C. (2018). *Fashion and narrative in Victorian popular literature: Double threads*. New York: Routledge
- Staels, H. (2000). INTERTEXTS OF MARGARET ATWOOD'S "ALIAS GRACE". *Modern Fiction Studies*, 46(2), 427-450. Retrieved July 24, 2020, from www.jstor.org/stable/26286207
- Szalay, E. (2003). QUILTING HER STORY: THE RESISTING FEMALE SUBJECT IN MARGARET ATWOOD'S "ALIAS GRACE". *Hungarian Journal of English and American Studies (HJEAS)*, 9(1), 173-180. Retrieved July 24, 2020, from www.jstor.org/stable/41274220