
Mesa Temática 10. Género y Diseño. (Des)naturalizar, (de)construir y (re)pensar las prácticas proyectuales

Coordinación: Manuela Eva Roth

manuela.roth@fadu.uba.ar

Línea temática 3. Giros y cambios de significado de palabras
(Jerga, glosario: tiempos y vigencia de las palabras)

Palabras clave

Género, (Des)naturalizar, (De)construir,
(Re)pensar, Prácticas proyectuales

Resumen

En las últimas décadas, el término Género -como concepto en mutación constante- ha (trans)formado las temáticas, los enfoques y los procesos de investigación en nuestros territorios latinoamericanos. Esta puesta en jaque de la estructura binaria de Género, junto a la masificación de la cuarta ola feminista a nivel local y global, nos presentan la oportunidad de (des)estabilizar, (des)naturalizar, (de)construir, (re)construir y (re)posicionar el concepto de Diseño.

Hoy, la palabra Género actúa como impulso para (re)pensar nuestros modos de habitar y la (con)formación de nuestras corporalidades. Dentro del campo contemporáneo del diseño, el Género viene a (des)estabilizar y a interpelar nuestras certezas ¿Cómo determina e influye la estructura binaria de género en los marcos teóricos, en las metodologías, en los procesos proyectuales, en los objetos que producimos -de qué forma lo hacemos- y en las prácticas cotidianas que naturalizamos?

Desde los diseños, son muchos los supuestos que se ponen en juego a la hora de elaborar

lineamientos y estrategias que devienen en la proyección del hábitat deseable o esperado; hábitat que se compone de múltiples dimensiones y escalas de proyecto en donde se incluyen o excluyen, inhiben o fomentan prácticas, otorgan centralidad o marginan formas de organización, producción y apropiación.

Las reivindicaciones de aquello que fuera -y aún hoy es- postergado y relegado, requieren de acciones en las diferentes instancias del proceso proyectual y en la especificidad de cada área disciplinar.

El objetivo de esta mesa es reunir ponencias que entretengan los conceptos de Género y Diseño, poniendo en cuestión los giros contemporáneos y cambios de significado que implica el enlace de ambos términos. Las ponencias propuestas abordan los términos Género y Diseño desde distintas especificidades del campo del proyecto.

Enlace a la grabación de la Mesa Temática 10:

<https://youtu.be/9XAZ3VbYaSM>

Moderación

Manuela Eva Roth

Palabras clave

Género, Diseño, Desnaturalizar, Deconstruir,
Feminismo

Hoy, la palabra Género actúa como impulso para (re)pensar nuestros modos de habitar y nuestras corporalidades. Dentro del campo contemporáneo del proyecto, el Género vienen a (des)estabilizar y a interpelar nuestras certezas ¿Cómo influye y determina la estructura binaria de género en los marcos teóricos, en las metodologías, en los procesos proyectuales, en los objetos que producimos y principalmente, en las prácticas cotidianas que naturalizamos? Hoy, el término Género es un concepto en mutación constante que, en las últimas décadas, ha (tras)formado las temáticas, los enfoques y los procesos

de investigación en nuestros territorios latinoamericanos. Esta puesta en duda de las estructuras binarias de Género, junto a la masificación de la cuarta ola feminista a nivel local y global, nos presenta la oportunidad de (des)estabilizar, (des)naturalizar, (de)construir, (re)construir y (re)posicionar el concepto de Proyecto.

Esta mesa forma parte de las mesas temáticas GADU (Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo), propuesta que nuclea cinco mesas temáticas que abordan la perspectiva de género en el campo del proyecto. El equipo organizador de cada mesa se encuentra vinculado al Programa GADU del Instituto de la Espacialidad Humana y a la Línea de Investigación Urbanismo, Arquitectura y Diseño Feminista integrado por las investigadoras y becarias del Área de Hábitat de CONICET y a ONU Mujeres. Esta mesa tiene como objetivo abrir un espacio de intercambio en donde sea posible visibilizar y realizar una puesta en común entre investigaciones dentro del campo proyectual con perspectiva de género.

La mesa cuenta con tres ponencias que luego fueron comentadas por la Dra. María del Valle Ledesma y la Dra. Inés Moisset

Inicia la mesa Ignacio Ravazzoli con su ponencia “Repensar la palabra diseño desde el activismo gráfico en los movimientos sociales feministas contemporáneos”. El Diseñador Gráfico reflexiona sobre las potencialidades contemporáneas de colocar al campo del diseño al servicio de los movimientos sociales autoconvocados. A partir de ciertos casos, en donde se involucra la virtualidad, realiza una descripción sobre nuevos modos de producir piezas graficas de modo colaborativo y colectivo.

La siguiente expositora es la diseñadora industrial Mariana Sarachini, con su ponencia “Juguetes con lupa y filtro de género hacia una sociedad más diversa, inclusiva y local” hace referencia a los juguetes como participantes activos en la construcción de identidad. La ponencia señala cómo la industria masiva del juguete reproduce roles y mandatos de género a partir de los objetos que replica. A su vez, reconoce un diseño independiente, autogestivo y local que propone juguetes más diversos e inclusivos.

Por último, expone la diseñadora de indumentaria Manuela Roth, su propuesta “Diseño de Indumentaria Disidente, el Género en el centro del debate” se sitúa en Argentina y construye como objeto de estudio al Diseño Disidente: un modo proyectual que se aleja del Diseño Masivo -regulado por las lógicas del mercado- y del Diseño de Autor. Plantea que el Diseño Disidente, aliado a la cuarta ola feminista, desestabiliza hoy la noción de cuerpo moderno-burgués desde las imágenes, los objetos y los procesos que desarrolla.

