
Mesa Historia y Crítica 2

Rios, Edith Laura

edithrios.x@gmail.com

University of Leeds. Faculty of Arts, Humanities and Cultures. Leeds,
Reino Unido

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo. Buenos Aires, Argentina

Moderación

Como bien se detalla en las primeras circulares de esta edición 2021 de las Jornadas SI + “Palabras Clave / conceptos, términos, metadatos”, la convocatoria propuso “reflexionar acerca de aquellas palabras que son o resultan clave de nuestras prácticas disciplinares y nuestras producciones en investigación”. Las ponencias presentadas se inscribieron dentro de la Mesa de Historia y Crítica 2 y se enmarcaron en la Línea Temática 1 (“Palabras, campo, marco: aquellas precisas, conceptos clave dentro de un marco de teoría, nudos en la estructura en la que reflexionamos”) o la Línea Temática 3 (“Giros y cambios de significado de palabras: aquellas nacidas de la experiencia, improvisadas acaso en un inicio y que, puestas a prueba luego en el devenir comunicativo, se afirman o bien se olvidan. O bien, aquellas que sueltan amarras y viajan a través de los campos de conocimiento disciplinar”)¹.

La mesa tuvo lugar el 5 octubre, a través de la plataforma Google Meet. Entre los expositores y público presente, también nos han acompañado Nicolás Basaldúa, como Asistente de Moderación, y Emiliano Eseiza, desde el Soporte Técnico.

Cada exposición se desarrolló en un tiempo aproximado de 10 (diez) minutos, reservando un momento al final del encuentro, donde se llevaron a cabo una serie de diálogos y preguntas entre los participantes de la mesa en cuestión.

En este contexto, se han presentado un total de 5 (cinco) trabajos. En primer lugar, el paper de Silvia Acosta, Sofia Monardo y Manuel Schifani (Argentina, Buenos Aires), titulado “Vínculos y tensiones entre diferentes manifestaciones audiovisuales en Argentina (1966-1973)”; en segundo lugar, el paper de Luis Andrés Del Valle (Argentina Buenos Aires), titulado “Latinoamérica. Acerca de los conceptos”; en tercer lugar, el paper de Gabriel Ernesto Katz (Argentina, Buenos Aires), bajo el título de “Un nuevo vitalismo. Desplazamientos

1. <https://jornadasinvestigacion.fadu.uba.ar/edicionesanteriores/>

ontológicos en la imaginación proyectual”; en cuarto lugar, el trabajo de comunicación de Anna Irene Lancelle y Sergio Antonio Fernández (Argentina, Chaco), con el título de “La corporeidad de las palabras. Posibilidades y limitaciones”. Finalmente, el paper de quien también ha realizado las tareas de moderación de esta mesa, Edith Laura Rios (Leeds, Reino Unido / Buenos Aires, Argentina), titulado “Dispersión y Fragmentación: el caso del Libro de los Pasajes”.

En este sentido, los trabajos presentados “invitaron a repensar las palabras [y/o categorías] con [y por] las que tradicionalmente [se piensan y] pensamos nuestras prácticas [trans]disciplinarias [es decir, Historia] (...) al igual que las [posibles] redes de relaciones que entre ellas se tejen.”²

Enlace a la grabación de la Mesa HyC 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=VPICHRfVf4>

2. <https://jornadasinvestigacion.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/2021/03/2021-Circular-No2-Jornadas-SI-palabras-clave.pdf>

basalduanicolas@gmail.com

