Palabras clave en memoria visual de Buenos Aires

Boselli, Alberto Horacio (†); Raponi, Graciela Teresa

albertoboselli@yahoo.com.ar; gracielaraponi@yahoo.com.ar

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

Línea temática 1. Palabras, campo, marco
(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

Palabras clave

Buenos Aires, Memoria visual, Fotografía urbana, Historia urbana, Relato visual

Resumen

El título de una investigación abre la posibilidad de conectarse en la nube digital con otros investigadores que tienen búsquedas afines permitiendo de este modo el intercambio de los avances y resultados. Las palabras claves complementan esa posibilidad cuando el título de la investigación no alcanza a definir suficientemente el campo. Los términos y conceptos son instrumentos para repensar las palabras.
Desde su título Memoria Visual de Buenos Aires nos ha dado resultado como un conjunto de términos

que ya contiene palabras claves, pero otras utilizadas a los largo de nuestra investigación iniciada en 1986 a través de los Proyectos UBACyT con títulos como Historia Urbana e Imagen Virtual de Buenos Aires, Transformación Urbana de Buenos Aires, Historia Urbana de Buenos Aires, Atlas Multimedia de Buenos Aires, Imágenes Urbanas de Buenos Aires (daguerrotipos, fotografías, cine, etc.) nos permitieron conectarnos con otras redes, abriendo así infinitos campos de posibilidades.

Ponencia

La revolución del conocimiento de los tres últimos siglos no hubiera sido posible sin el desarrollo del sistema de correos en Occidente. La intercomunicación de los "inventores" e investigadores de sus atisbos parciales desencadenó los avances crecientes hasta llegar a la "nube" Internet del presente. Las palabras clave de nuestras ponencias del siglo XXI ya están fructificando cuando en nuestras redes digitales se multiplican mensajes coincidentes con los campos de las búsquedas (#hastags). Esta gran esperanza en el progreso se contrapone en nuestros días a las amenazas del cambio climático y el COVID-19 en una carrera con los científicos del mundo que, sumando e integrando sus conocimientos nos salven de un fin del mundo.
Los treinta y cinco años en que se viene desarrollando la serie de investigaciones UBACyT "Memoria Visual de Buenos Aires" en la Secretaría de Investigaciones | FADU | UBA, en la que han ampliado en la última década la red de contactos con investigadores de la iconografía urbana, sobre todo cuando la adopción de los dos pares de palabras de ese título que funcionaron como palabras clave: "memoria visual" y "Buenos Aires".
Con anterioridad el cine argentino como fuente inicial de nuestras búsquedas sobre esta ciudad proveía de palabras como "cine", "imagen móvil", "locaciones cinematográficas". etc. Cuando descubrimos que el cine de ser fuente de relato urbano podía pasar a ser método del mismo, encadenando fotografías que reiteraban enfoques de panoramas urbanos de distintas épocas reconstruyendo en imagen móvil esa narración, necesitó de palabras clave como "animación", "maqueta digital", "imagen virtual", etc. Otros recursos icónicos como la cartografía, la fotografía satelital se integran para definir el campo que nos comunica con investigaciones paralelas.

Los lugares, barrios e itinerarios urbanos aportan palabras que difunden las ponencias, videos y montajes en las redes ("Plaza de Mayo 200 años", "Casco Fundacional", "Costa Sur", "Riachuelo", "Retiro", "Recoleta", "Costanera Norte", "Constitución": una palabra que nombra cosas, realidades físicas: la terminal del Ferrocarril Sur, una plaza, un video de MVBA que muestra el lugar con carretas, luego ferrocarriles, tranvías etc., y el crecimiento de sus redes, hasta llegar al gran intercambiador de transportes actual. Los protagonistas de esos sitios: gauchos en las fotos del siglo XIX, multitudes modernas y un último gaucho disfrazado en Nobleza Gaucha, el film mudo de 1916, la chica que viene de la villa y se encuentra con el chico de ciudad para perderse en la multitud anónima, en Breve Cielo, film de David José Kohon de 1969, hasta nuestras actuales filmaciones replicando lo viejos enfoques y los imaginarios intangibles en ellos anclados, con el conflicto entre la ciudad y el sur, como si después de 35 años volvieran a asaltarnos las intuiciones cine-ciudad de la iniciales hipótesis. El video también necesita palabras en sus epígrafes y locuciones, y el texto redactado para el encuentro de investigadores Jornadas SICyT FADU UBA. Y en ese texto la elección de las cinco palabras claves que proyectan estas búsquedas en las nubes digitales.

Bibliografía

RAPONI, Graciela y BOSELLI, Alberto. Arquitectura Cinematográfica del Arrabal
Porteño- Mitos del Suburbio en la transición del mudo al sonoro, los barrios en el cine.
Cuadernos de Crítica I.A.A., Nro. 17, FADU-UBA.(1990)
La Ciudad de Buenos Aires en el cine mudo. Folios. Carrera de Especialización en Historia y Crítica de la Arq. y del Urbanismo.
Imagen, Texto y Ciudad. Cuadernos de Posgrado I. FADU-UBA.(1993).
La Imagen de Buenos Aires en la generación del '60. Cuadernos de Critica IAA Nro.42, FADU-UBA. (1992)
Transformaciones del Centro de Buenos Aires en el S.XIX para un Atlas Multimedia.. Cuadernos de Crítica IAA Nro.61. FADU/UBA.(1995)
Historia Urbana e Imagen Virtual de Buenos Aires Cuadernos (1996)
Universidad de Palermo, Buenos Aires.
Comunicación y Espacio Urbano - Facultad de Diseño y Comunicación,
SCHÁVELZON, Daniel. Haciendo un mundo moderno, L arquitectura de Edward Taylor. (1801-1868) Olmo ediciones, Buenos Aires,(2010)
Gestación del Imaginario Plaza de Mayo Cuadernos de Crítica
Secretaría de Investigaciones | FADU | UBA
IAA Nro.85, FADU-UBA.(1998)
Navegando la transformación urbana. Experimentos multimedia para una lectura de la ciudad. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Volumen Nro. 33- 34 1998- 1999.
FADU-UBA. Impreso en abril de 2001. Pág. 193 a 201(1999)
El Mirador Retiro y la Memoria Visual de la Ciudad. Cuadernos Crítica IAA.Nro117 FADU UBA.(2001)
Locaciones en la poética del cine. Revista Contextos N.12, FADU /UBA Pág. 58 a 65 (2003)
Por La Memoria Visual de la Ciudad Reconstrucciones Multimedia de la Transformación Urbana. Cuadernos de Crítica del IAA. FADU-UBA.
SABUGO, Mario. Memoria Visual, memoria imaginada Summa + 114, Buenos Aires, 2011. (2004)