
Cartografía de la imagen contemporánea. De la crítica del poder semiótico a la potencia semiúrgica

**Litvinoff, Diego Ezequiel; Ciai, Tamara Painé; Lorenzo, Gustavo
Martín; Paviolo, Cecilia Samantha; Sierra, María Guadalupe;
Salvador, Sebastián Felipe**

diegolitvinoff@yahoo.com.ar; tamp.ciai@gmail.com;
glorenzo.diys@gmail.com; ceciliapaviolo@hotmail.com;
mquadasierra@gmail.com; sebafsalvador@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas
"Mario J. Buschiazzo". PIA "El poder semiótico. Para una cartografía
crítica de la imagen contemporánea". Ciudad Autónoma de Buenos
Aires, Argentina.

Línea temática 1. Palabras, campo, marco

(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

Palabras clave

Imagen contemporánea, Poder semiótico, Potencia
semiúrgica, Cartografía, Teoría crítica

Resumen

Conformado en plena pandemia, el grupo de
investigación Pandemos se propone realizar un
análisis crítico de las imágenes contemporáneas.
Siendo un equipo interdisciplinario, que incluye
Diseñadores de Imagen y Sonido, Curadores,
Historiadores del Arte, Artistas y Sociólogos,
combina aquel análisis con el diseño de imágenes
alternativas. El audiovisual de investigación que se
presenta contiene los avances del Proyecto de
Investigación Avanzado "El poder semiótico. Para

una cartografía crítica de la imagen contemporánea (PIA MyC 35)” reconocido por la Secretaría de Investigaciones de la Facultad. El audiovisual se articula en tres momentos que expresan las distintas etapas del proceso de investigación. La primera parte despliega el marco teórico, recurriendo, entre otros autores, a las teorías de Baudrillard, Arendt, Agamben, Deleuze, Burroughs y Heidegger, a partir de las que se definen los conceptos de la imagen contemporánea, la dimensión de lo viral, el poder semiótico y la potencia semiúrgica. Al mismo tiempo, se muestran imágenes, menos para servir de ejemplo ilustrativo que para exponer la modalidad en la que los conceptos desarrollados encuentran en ellas un modo de expresión propio, dando cuenta de cómo afectan las percepciones de los espectadores y estimulando la generación de anticuerpos al nivel de la toma de conciencia del dispositivo semiótico a partir del que se ejerce el poder sobre los sujetos. La segunda parte del audiovisual presenta las imágenes rastreadas que se caracterizan por desafiar esa lógica de reproducción viral. La tensión entre los enunciados y las imágenes, en esta parte, es llevada al máximo, adquiriendo estas últimas una preponderancia que supera lo que se pueda decir acerca de ellas. Por último, en la tercera parte, se muestran los avances de las realizaciones audiovisuales originales de los miembros del grupo, ideadas en el marco del Proyecto de Investigación Avanzado.

Disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=SQsT6a480rw>