

HERRAMIENTA DIGITAL EN LA MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES

BOSELLI, Alberto Horacio; RAPONI Graciela Teresa

albertoboselli@yahoo.com.ar, gracielaraponi@yahoo.com.ar

Instituto de Arte Americano IAA. FADU. UBA

Resumen

Cuando antes del 1900 la herramienta cine impactó en el mundo moderno continuando a la fotografía de cincuenta años antes, y expandiéndose en lo digital desde las últimas décadas, su relación al campo de la investigación puede no haber sido vista de inmediato. Pero entre los docentes de los talleres de arquitectura apareció una empatía hacia esa herramienta icónica para mirar el entorno urbano.

La serie de proyectos UBACyT Memoria Visual de Buenos Aires nació en 1986¹ en pos de esa intuición de transitar la transformación física de la ciudad con esas herramientas. La maqueta digital es un recurso que en la última década nos impele a transitar nuevamente ese hito inicial, el más impactante y el más fugaz, de esa transición entre la "gran aldea" y la gran metrópolis: la Aduana de Taylor

¹ Serie de Proyectos UBACyT (englobados en la denominación "Memoria Visual de Buenos Aires.", MVBA)
1987-89/1991-93 "IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA A TRAVES DEL CINE NACIONAL" UBACyT AR-012,
1994-1996 "HISTORIA URBANA E IMAGEN VIRTUAL DE BUENOS AIRES", Proyecto UBACyT AR- 026
1996-1998 "HISTORIA URBANA E IMAGEN VIRTUAL DE BUENOS AIRES", Proyecto UBACyT AA11
1998-2000 "HISTORIA URBANA E IMAGEN VIRTUAL DE BUENOS AIRES" Proyecto UBACyT AA44
2000-2002 "ATLAS MULTIMEDIA DE BUENOS AIRES", Proyecto UBACyT A- 006
2002-2004 "LOCACIONES CINEMATOGRAFICAS EN BUENOS AIRES". Proyecto UBACyT A-615
2004-2006 "ATLAS MULTIMEDIA DE BUENOS AIRES", UBACyT A-630
2006-2009 "MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES" Proyecto UBACyT A803
2009-2010 Reformulación Bienio 2008-2010 Proyecto UBACyT A803
2011-2013 "MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES - Barrios del Macrocentro" Proyecto UBACyT Código:
20020090100260
2013-2016 "MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES-Avances desde el Macrocentro" Proyecto UBACyT Código:
20020120100267

Palabras clave

Herramienta digital, Maqueta digital,
Historia urbana, Montajes,
Memoria Visual de Buenos Aires

En las cuatro últimas décadas del siglo XIX el frente acuático de la Ciudad de Buenos Aires tuvo en la Aduana, llamada “de Taylor”, un sello de identidad icónica singularísimo gracias a ese hito arquitectónico monumental (1). Pero solo durante treinta y siete años porque fue demolida y soterrada bajo Paseo Colón y Parque Colón en 1894. La acotada temporalidad de su existencia abarca el lapso entre una “gran aldea” y una gran metrópolis... Vicente Fidel López llamó Gran Aldea a la ciudad de su infancia exagerando la diferencia entre esos recuerdos y la pujanza de la ciudad que veía construir raudamente en 1894 (año en que dejó su vida en un duelo). La mole urbana del ingeniero Taylor no se corresponde con una arquitectura de “aldea”, ni tampoco con una de gran metrópolis. Un enorme salto urbano emblemático en ese potente semicilindro registrado en fotografías, acuarelas e ilustraciones. (Fig.1)

Figura 1



Las siguientes generaciones olvidaron esa mole de tal modo que en 1980, cuando se excavaron los vestigios de sus cimientos bajo Paseo Colón, a los porteños nos costaba entender que era eso. La curiosidad por hacer legible un proceso de transformación urbana de tal magnitud fue una motivación para iniciar Memoria Visual de Buenos Aires con la narración visual de ese sitio, con animaciones que dieran movilidad a fotografías detenidas en el tiempo, en un pasado casi irreal. Las herramientas digitales fueron adecuadas a ese intento, en especial la maqueta digital con la que actualmente intentamos reconstruir el proceso temporal que narre la evolución del sitio.

Las torres y cúpulas de una decena de iglesias y del Cabildo se recortaban en el cielo de las corografías de mediados del siglo XIX. Solo la arquitectura del teatro Colón, construido por Pellegrini al mismo tiempo que Taylor construía la Aduana, anticipaba una arquitectura de futuro. Pero la gran ola renovadora de las siguientes décadas construía y demolía la ciudad, y solo se frenaría en las

décadas finales del XX con una conciencia de la preservación del patrimonio. Incluso el teatro Colón de Pellegrini sería demolido antes de cumplir cien años. El entorno de ese sitio de la Aduana Taylor reafirmó el cardo urbano con su poderosa simetría cilíndrica y con su torre faro, que, aunque demolidos antes de cuarenta años, renacerán con la Avenida de Mayo, con Colon, con Juana Azurduy, con el Puente de la Mujer. En cambio el frente acuático unificado por el hito Aduana quedaría borrado por Puerto Madero antes del 1900 y por las torres del 2000.

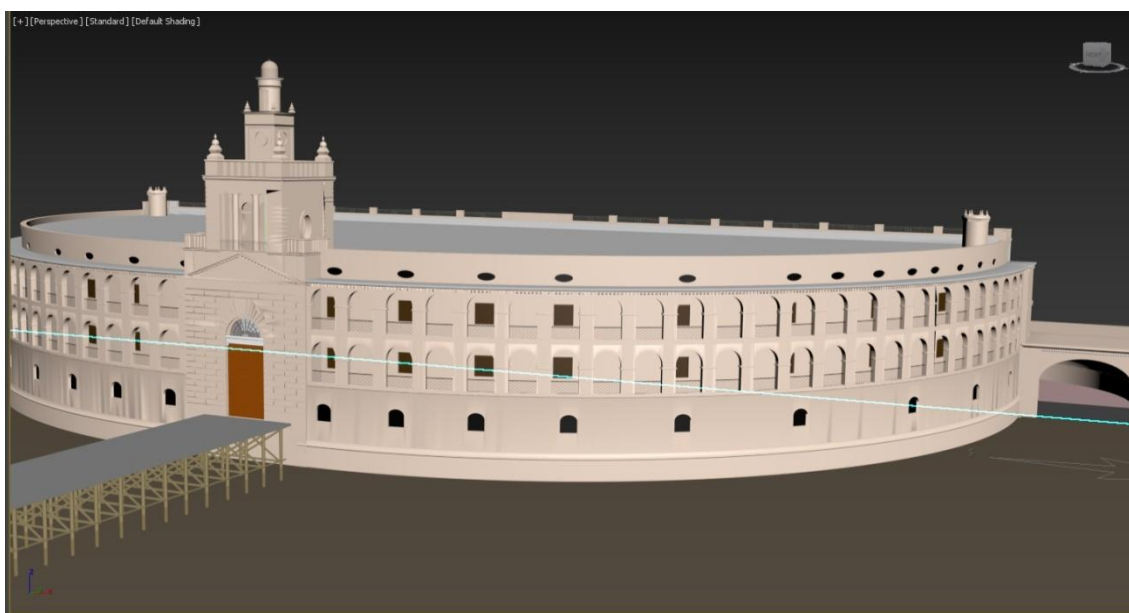
Cuando antes del 1900 el cine impactó en el mundo moderno continuando a la fotografía de cincuenta años antes, y expandiéndose en lo digital desde las últimas décadas, su relación al campo de la investigación puede no haber sido vista de inmediato.

Pero entre los docentes de los talleres de arquitectura apareció una empatía hacia esa herramienta icónica para mirar el entorno urbano.

La serie de proyectos UBACyT Memoria Visual de Buenos Aires (2) nació en 1986 en pos de esa intuición de transitar la transformación física de la ciudad con esas herramientas.

La maqueta digital es un recurso que en la última década nos impele a transitar nuevamente ese hito inicial, el más impactante y el más fugaz, de esa transición entre la “gran aldea” y la gran metrópolis: la Aduana de Taylor.(Fig.2)

Figura 2: Maqueta digital en construcción



Diseñada por DyS Diego Cortese

El video “Aduana de Taylor” se exhibe desde el año 2010, en el Museo del Bicentenario.²

Navegar el relato de ese tropel de transformaciones hasta llegar al presente, usó esas herramientas y procedimientos para introducir la dimensión temporal al encadenamiento de fotos fijas, Los montajes intencionalmente anacrónicos de las fotos decimonónicas de la Aduana en entornos actuales, “Y lo más impresionante, las aguas del río que, contradiciendo toda la historia urbana que relata su continuo alejamiento del centro, regresan a ocupar sus antiguas posesiones en el Bajo, rodeando las islas del Ministerio de Guerra y los docks de Puerto Madero” (3).

La poderosa expresión arquitectónica de esa forma cilíndrica parece haber tenido un origen funcional para un sistema de cargas del proyecto original, pero ese objetivo se resolvió en el contra frente plano sobre el patio de maniobras y la fachada sobre el río pasó lucir una carga simbólica que robó cámaras cuatro décadas como reina de ese frente acuático de la urbe. Pero los proyectistas de la Casa Rosada y de Puerto Madero de 1880 y 90 desestimaron estas cualidades y no las integraron a sus diseños. Sin embargo no es creíble que el edificio de Taylor hubiera tenido una finalidad provisoria mientras se resolvía la cuestión del Puerto. El arranque de la gran metrópolis y todo el devenir del país sufría tensiones políticas no resueltas pero no detenía su precipitado crecimiento material. Ese proceso material es el que se está indagando en una memoria visual de ese escenario urbano. (Figura 3)

² Link al video Aduana de Taylor <https://youtu.be/0QKePE6fPkg> se exhibe en forma permanente en el Museo del Bicentenario

Figura 3: Fotomontaje



Realizado por Alberto Boselli y Diego Cortese desde el Edificio Alas.

La maqueta digital de la aduana incluyendo su entorno inmediato (edificio anexo sobre la barranca de Victoria, viaducto ferroviario al Sur y Terminal Central al Norte, Casona de Gobierno y restos del Fuerte, etc.), así como, esquemáticamente, el entorno más lejano (Cabildo, templos, etc.), permitió enlazar con movimiento espacial y temporal, un recorrido virtual fundiéndose a cada enfoque de las fotografías de época, desde los 360 grados, incluso entrar al interior poco documentado del gran edificio. Se hace creíble y verificable que esa realidad física realmente existió y que es posible hacerla ir al encuentro de las posteriores imágenes del sitio hasta las del presente, con una sorprendente transformación de la costa del Plata, volviendo a insertarle anacrónicamente el fantasma de la Aduana. Si, la Aduana de Taylor realmente existió.

Bibliografía

-SCHÁVELZON, Daniel. Haciendo un mundo moderno, La arquitectura de Edward Taylor. (1801-1868) Olmo ediciones, Buenos Aires, 2010.

- RAPONI, GRACIELA Y BOSELLI, Alberto. (1990) *Arquitectura Cinematográfica del Arrabal Porteño- Mitos del Suburbio en la transición del mudo al sonoro, los barrios en el cine*. Cuadernos de Crítica I.A.A., Nro. 17, FADU-UBA.
- (1992) *La Ciudad de Buenos Aires en el cine mudo*. Folios. Carrera de Especialización en Historia y Crítica de la Arq. y del Urbanismo. Imagen, Texto y Ciudad. Cuadernos de Posgrado I. FADU-UBA.
- (1993). *La Imagen de Buenos Aires en la generación del '60*. Cuadernos de Crítica IAA Nro.42, FADU-UBA.
- (1995) *Transformaciones del Centro de Buenos Aires en el S.XIX para un Atlas Multimedia..* Cuadernos de Crítica IAA Nro.61. FADU/UBA.
- (1996) Historia Urbana e Imagen Virtual de Buenos Aires Cuadernos Comunicación y Espacio Urbano - Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.**
- (1998) *Gestación del Imaginario Plaza de Mayo* Cuadernos de Crítica IAA Nro.85, FADU-UBA.
- (1999) Navegando la transformación urbana. Experimentos multimedia para una lectura de la ciudad. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Volumen Nro. 33- 34 1998- 1999. FADU-UBA. Impreso en abril, 2001. Pág. 193 a 201**
- (2001) *El Mirador Retiro y la Memoria Visual de la Ciudad*. Cuadernos Crítica IAA.Nro117 FADU UBA.
- (2003) Locaciones en la poética del cine. Revista Contextos Nro.12, FADU /UBA Pág. 58 a 65**
- (2004) *Por La Memoria Visual de la Ciudad Reconstrucciones Multimedia de la Transformación Urbana*. Cuadernos de Crítica del IAA. FADU-UBA.
- SABUGO, Mario. *Memoria Visual, memoria imaginada* Summa + 114, Buenos Aires, 2011.