
La dimensión social. La comprensión de los conceptos para el desarrollo de Práctica Proyectual como herramienta transformadora de nuestro hábitat

Ecenarro, Graciela; Santangelo, María Andrea; Migliori, Victoria; López, Andrea; Ortíz, Santiago

graciela.ecenarro@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Ciclo Básico Común.

Departamento Proyectual. PDE11-2020. Buenos Aires. Argentina

Línea temática 1. Palabras, campo, marco

(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

Palabras clave

Enseñanza, Práctica, Proyectual,
Inclusión, Transformación social

Palabras clave

Este Proyecto (aprobado y financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, en el marco del llamado PDE_11_2020 LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN, aprobado por RESCS-2019-1926-E-UBA-REC.), surgió a mediados del año 2019, en el marco de las clases en el taller de las materias Introducción al Conocimiento Proyectual (ICP) del Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires. Materias introductorias y obligatorias para acceder al ciclo de grado de las siete carreras que se cursan en la FADU, cuyo objetivo principal es introducir al estudiante al pensamiento y reflexión de algunos de los conceptos del área proyectual.

Nuestra experiencia académica y didáctica nos lleva a repensar el alcance de la enseñanza de las disciplinas

proyectuales, preguntándonos ¿Cómo contribuyen las disciplinas proyectuales en propiciar procesos de inclusión y transformación social?

Ante esta pregunta, nos propusimos reforzar e incentivar en los estudiantes iniciales de las carreras proyectuales de la FADU, la construcción de nuevas capacidades que favorezcan la opinión crítica para el desarrollo futuro, entendiendo a la sociedad en la que forman parte, a fin de que sus futuras intervenciones en el hábitat sean de forma comprometida y responsable, por eso la importancia de incorporar la comprensión de la dimensión social en la propuesta curricular.

Esta perspectiva permite reforzar y favorecer la construcción de conocimiento en las estructuras cognitivas subjetivas relacionando “las experiencias sociales en los contextos en que se desarrollan tales prácticas”, y posibilitar en las/os estudiantes iniciales de las disciplinas proyectuales la participación en la sociedad y la cultura en la que pertenecen y en el futuro intervendrán como diseñadoras/es.

Para esto, nos propusimos indagar, cómo incide la formación de competencias universitarias en relación con acciones culturales específicas, además de incentivar las posibilidades del diseño como espacio de expresión y herramienta para activar itinerarios de inclusión y caminos para la transformación social, teniendo en cuenta un contexto de crisis que reclama identificar nuevas posibilidades de intervención e incidencia.

Por otro lado, esta experiencia propició que los estudiantes de ICP accedan a la comprensión de diferentes fenómenos culturales contemporáneos y, de este modo, reconozcan y comprendan al concepto de diseño en su valor social, simbólico, poético y metafórico, generando una nueva perspectiva que favorezca la comprensión y conceptualización de la dimensión social, desplegando nuevas capacidades de interrogación e indagando nuevas posibilidades de propuesta para nuestro hábitat.

LA DIMENSIÓN SOCIAL. La comprensión de los conceptos para el desarrollo de Practica Projectual como herramienta transformadora de nuestro hábitat.

Línea 1: Palabras, campo, marco.

Palabras clave: "Enseñanza" "Práctica" "Projectual" "Inclusión" "Transformación Social"

Autores/as:

Arqta Graciela Ecenarro,
Arqta Andrea Santangelo,
Arqta Victoria Migliori,
D.G. Andrea López,
D.G. Santiago Ortí.
Proyecto Desarrollo Estratégico 11-2020.
Ciclo Básico Común
Universidad de Buenos Aires

Introducción

Este Proyecto surgió a mediados del año 2019, en el marco de las clases en el taller de las materias Introducción al Conocimiento Projectual del CBC de la UBA. La experiencia académica nos llevó a repensar el alcance de la enseñanza de las disciplinas proyectuales, preguntándonos **¿Cómo contribuyen éstas en propiciar procesos de inclusión y transformación social?**

Ante esta pregunta, nos propusimos reforzar e incentivar en las/os estudiantes, la construcción de nuevas capacidades que favorezcan la opinión crítica y la construcción de conocimiento en las estructuras cognitivas subjetivas relacionando "las experiencias sociales en los contextos en que se desarrollan tales prácticas", y posibilitar en las/os estudiantes la participación en la sociedad y la cultura en la que pertenecen.

Objetivos

Para esto, nos propusimos indagar e incentivar las posibilidades del diseño como espacio de expresión y herramienta para activar itinerarios de inclusión y caminos para la transformación social.

Metodología

Se planteó una metodología mixta, con instancia cualitativa y cuantitativa, para lo cual se implementó una experiencia ad hoc y cuestionarios formulados especialmente para esta investigación.

A partir de la elección de un material reciclable y mediante acciones de diseño repetibles y comunicables sobre ese material, generar posibilidades formales que propiciaran una acción o uso lúdico. Debían proponer objetos aprehensibles, en distintas escalas de uso, (juego de mesa, juegos espaciales, individuales o grupales), para niños y niñas de primera infancia, destinatarios del uso.



Conclusiones

Por otro lado, esta experiencia propició que los estudiantes de ICP accedan a la comprensión de diferentes fenómenos culturales contemporáneos y, de este modo, reconozcan y comprendan al concepto de diseño en su valor social, simbólico, poético y metafórico, generando una nueva perspectiva que favorezca la comprensión y conceptualización de la dimensión social, desplegando nuevas capacidades de interrogación y propuesta para nuestro hábitat.

Bibliografía:

DELGADO, M. (1999). *El animal público*. Barcelona, España. Editorial Anagrama.
HALL, E. T. (1972). *La dimensión oculta*.
POLAK, P. (2000). *Como acabar con la pobreza*. México D.F. México. Editorial Océano.
SCHÖN, D. (1998). *El profesional reflexivo*.
SZTLWARK, P. (2015). *Componerse con el Mundo*. Modos del Pensamiento Projectual. Buenos Aires, Argentina.