

Comunicación

Arquitectura(s) y Feminismo(s) en los Países Bajos. Categorías proyectuales innovadoras en la primera ola feminista.

Quiroga, Carolina

arq.carolinaquiroga@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de la Espacialidad Humana / Programa GADU.
Buenos Aires, Argentina

Línea temática 2. Categorías, clasificaciones y métodos

Palabras clave

Arquitectas holandesas, Feminismo, Conceptos feministas, Mujeres, Inclusión

Resumen

Las arquitectas holandesas tuvieron una participación activa en las asociaciones de mujeres emergentes de la primera ola feminista. Esto influyó en la formulación de nuevos conceptos, programas y operatorias arquitectónicas cuyas espacialidades reflejaban el sentido de conquista de derechos y emancipación del pensamiento feminista. A pesar de dichos valores, estas obras resultan prácticamente desconocidas.

La historia de la arquitectura holandesa se ha construido en base a una versión del pasado intencionalmente selectiva alrededor de los grandes maestros arquitectos y sus objetos icónicos. Esta visión no solo borró a las mujeres sino definió

clasificaciones y periodizaciones que para nada consideran el contexto real, desafíos e intereses, donde las arquitectas ejercieron sus prácticas, ni incluyen el feminismo como categoría de análisis de sus trayectorias.

Un primer campo de cruces entre arquitectura y feminismo tuvo que ver con reformular la vivienda. En un principio se orientó a mejorar las condiciones de las amas de casa. En esta vertiente, Margaret Staal-Kropholler vinculada con la Asociación Holandesa de Amas de Casa construyó tres casas en Bergen entre 1917-1918. Luego, las arquitectas investigaron sobre viviendas para mujeres solteras o trabajadoras como la renovación de la villa EKAWO (1938) promovida por la Fundación Mujeres para las Mujeres, proyectada por Truus Schröder-Schräder y Gerrit Rietveld y con interiores de Ida Falkenberg-Liefrinck y Jo van Regteren Altena. Y sobre conjuntos habitacionales para mujeres: Koos Pot- Keegstra el Oranjehof (1939-1942, Ámsterdam) y Elisabeth Brugsma Flat (1945-58, La Haya), Wilhelmina Jansen el RVS Flat (1937-1956, Rotterdam), Helene Hulst-Alexander el Oudenoord (1957, Utrecht) y Margaret Staal-Kropholler el Louise Wenthuis (1937-63, Amsterdam).

Otro ámbito de indagación fue el espacio público cuestionando su uso exclusivo por la población masculina y burguesa. Entre 1937-70, Jakoba Muder en el Departamento de Desarrollo Urbano de Ámsterdam realizó numerosos proyectos abiertos a la ciudadanía que llevaron las tareas de reproducción y de cuidado al diseño de lo público. Grandes parques, más de 700 espacios de juego para infancias, parques acuáticos infantiles y la tipología de jardines comunales en la urbanización Frankendaal con la paisajista Mien Ruys, son algunas de sus obras.

En este marco, esta presentación aspira a compartir algunas reflexiones y avances del proyecto de investigación SI PIT PyH 11 *"Patrimonio y perspectiva de género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de*

Wilhelmina Jansen en relación a como el feminismo impulsó el surgimiento de conceptos y objetos arquitectónicos precursores en la escena holandesa.

(Des) Clasificando

La historiografía de la arquitectura holandesa se ha construido en base a un cánón (Griselda Pollock, Laura Malosetti Costa) es decir un mecanismo exclusivo/excluyente que constituye autoridad y poder creando una versión del pasado intencionalmente selectiva alrededor de "grandes hombres" o "héroes" clasificados en estilos, escuelas o movimientos que también se elevan a niveles míticos. (Pollock 1999) (Malosetti Costa 2012) Esta visión sesgada no solo borró a las mujeres sino organizó unas clasificaciones y periodizaciones basadas en estas escuelas canónicas –escuela de Ámsterdam, neoplasticismo o Stijl, Nieuwe bouwen o modernidad, brutalismo, estructuralismo, etc.- que poco han considerado el contexto social y político del ejercicio profesional de las arquitectas.

Como contraparte, a partir de la década del 80 tomaron fuerza los estudios feministas en arquitectura con dos abordajes principales: uno hacia el análisis de género de la esfera privada y de la domesticidad y, otro, enfocado en "herstory" o recuperar las historias de mujeres "olvidadas" en el cánón de la historia de la arquitectura holandesa. (Hoekstra 2020). En la Escuela de Delft se orientó hacia el primer enfoque con aportes del grupo de estudio Mujer y Arquitectura (1978) donde participó la arquitecta Anna Vos (n.1952) y las investigaciones de la antropóloga cultural Irene Cieraad (n. 1952). A diferencia de Delft, en la Vrije Universiteit Amsterdam se investigó el tema de la invisibilización de las arquitectas e ingenieras por las historiadoras del arte feministas Ellen van Kessel (n. 1956) y Marga Kuperus (n. 1953). (Van Kessel y Kuperus 1982) Sin embargo, varias de estas investigaciones también estuvieron referidas a los mismos períodos arquitectónicos mencionados.

En ese contexto, el objetivo de esta presentación es observar y analizar las trayectorias que enlazaron el pensamiento feminista y las prácticas proyectuales arquitectónicas de mujeres.¹

Emancipación y Arquitectura

La primera ola feminista holandesa se caracterizó por la lucha de las mujeres hacia la igualdad de los derechos en cuatro importantes campos de batalla: el trabajo, la educación, la política y todo el ámbito de la sexualidad, el matrimonio y la familia. (Ribbernik 1987, 29) A partir de 1840, se inició "la ola preliminar" con el surgimiento de organizaciones de mujeres burguesas dedicadas a la

¹. El presente texto se basa en el trabajo desarrollado en el Seminario Doctoral Diseño de indumentaria y Estudios de Género: aportes para repensar el campo proyectual, profesora Dra. Laura Zambrini FADU UBA, 2021.

caridad como los círculos del Réveil, un movimiento de cristianas ortodoxas-protestantes que se ocupaba de la lucha contra la esclavitud, el abuso del alcohol y la prostitución. Réveil fue relevante ya que varias de sus hijas se convirtieron en activistas del feminismo. Desde 1870, se crearon las primeras asociaciones de mujeres Arbeid Adelt (1871) y Tesselschade (1872) que estimularon la creación de oportunidades educativas y laborales para las mujeres. En 1888, el Movimiento de Mujeres Libres VVV² iniciado por Wilhelmina Drucker y en 1894 su subgrupo Organización del Sufragio Femenino³ conducido por Aletta Jacobs, Como conquista importante se implementó el sufragio femenino en 1919.

A su vez, la primera ola holandesa tuvo como particularidad *“el retraso de las mujeres en el logro de la ciudadanía económica plena en el amplio sentido de independencia económica e igualdad de oportunidades para obtener posiciones de poder”* (Bosch 2010). La moral y la ética de una religión cristiana dominante y las conveniencias del poder político y económico fueron algunos de los factores de este desplazamiento. Los procesos de emancipación de las mujeres estuvieron atravesados por un ideal de la familia y la maternidad como base moral de la sociedad holandesa. El varón como sujeto social y político fue entendido como una unidad sin diferenciar su estado civil. En cambio, varias normativas como “La Ley de Incapacidad”⁴ impidieron el trabajo de las mujeres casadas produciendo una particular división social: la mujer ama de casa eran las mujeres casadas, la mujer trabajadora eran solo las solteras y las mujeres marginadas o aquellas fuera del sistema productivo: prostitutas, madres solteras.

Un aporte fundamental de los movimientos feministas fue el acceso de las mujeres a la educación universitaria en arquitectura. En 1917 Gerarda Wolffensperger se convirtió en la primera mujer arquitecta. Hasta 1945, culminación de la segunda guerra Mundial, una veintena de arquitectas egresaron de escuelas de arquitectura de Delft y Ámsterdam. Como contracara, la formación y los ejercicios profesionales de las pioneras arquitectas estuvieron fuertemente condicionados. Desde la misma universidad las aspirantes femeninas eran desalentadas a seguir la carrera de arquitectura y durante los estudios no recibían el mismo trato que sus compañeros varones. Estos mismos estereotipos de género se replicaban en la praxis en una sociedad que entendía la arquitectura como una profesión masculina. Además, por la mencionada ley de incapacidad solo las arquitectas solteras o divorciadas pudieron trabajar en la obra pública. Otra cuestión importante tuvo

² VVV Vrije Vrouwenvereniging

³ Vereeniging vor Vrouwenkiesrecht

⁴ Desde 1924 “Ley de Incapacidad” hasta que fue abolida en 1955/1956 estableció que una mujer casada estaba legalmente incapacitada, es decir no podía disponer de sus bienes, solicitar hipotecas, viajar sin el consentimiento de su esposo ni tenía voz legal sobre sus hijos. Y las mujeres trabajadoras en el servicio gubernamental eran automáticamente despedidas al contraer matrimonio.

que ver con la multiplicación de organizaciones de mujeres donde las arquitectas participaron activamente. En el ámbito académico, la Asociación de Mujeres Estudiantes de Delft DVSV⁵ y en el profesional, la Asociación de Mujeres con Formación Académica⁶ y la Asociación holandesa de mujeres que trabajan en negocios y profesiones⁷. En lo social, el Club Holandés Soroptimista⁸. En la práctica arquitectónica, con la Asociación Holandesa de Amas de Casa NVH⁹ y el Comité Asesor de Mujeres VAC¹⁰, una pionera asociación de mujeres voluntarias fundada en Rotterdam en 1946 que asesoró al municipio sobre la vivienda y el medioambiente. (Quiroga, Wilhelmina Jansen y VAC –Comité Asesor de Mujeres- Rotterdam: vigencia de un diseño feminista en vivienda colectiva 2021)

Figura 1: Arquitectas en la Asociación de Mujeres Estudiantes de Delft, en el centro Jakoba Mulder (presidenta) y a su izquierda Paula Rooseboom (secretaria), 1924-25.



⁵ DVSV *Delftsche Vrouwelijke Studenten Vereniging* fue creada en 1904 luego de varios intentos fallidos. Varias de las arquitectas pioneras fueron presidentas de la asociación: Elisabeth Zeeman (1916-1917), Suzanna Heyting (1920-1921) y Jakoba Helena Mulder (1924-1925).

⁶ VVAO *Vereniging voor Vrouwen met Academische Opleiding* fue creada en 1905.

⁷ Nederlandse Bond van Vrouwen werkzaam in Bedrijf en Beroep creada en 1930.

⁸ De Unie van Soroptimistclubs se inició en los Países Bajos en 1927 replicando la experiencia de Soroptimist international fundada en Estados Unidos en 1921. Las Soroptimistas son mujeres trabajadoras, su objetivo es mejorar la posición de las mujeres y las niñas (sorores 'hermanas' y optimum 'mejor' en latín).

⁹ NVHV *Nederlandse Vereniging van Huisvrouwen* fundada en 1912, fue pionera en la investigación y defensa de los intereses de las amas de casa como empleadoras, consumidoras y 'trabajadoras profesionales'.

¹⁰ VAC *Vrouwen Advies Commissie* tuvo una valiosa tarea asesorando sobre la construcción de vivienda hasta la década del 80.

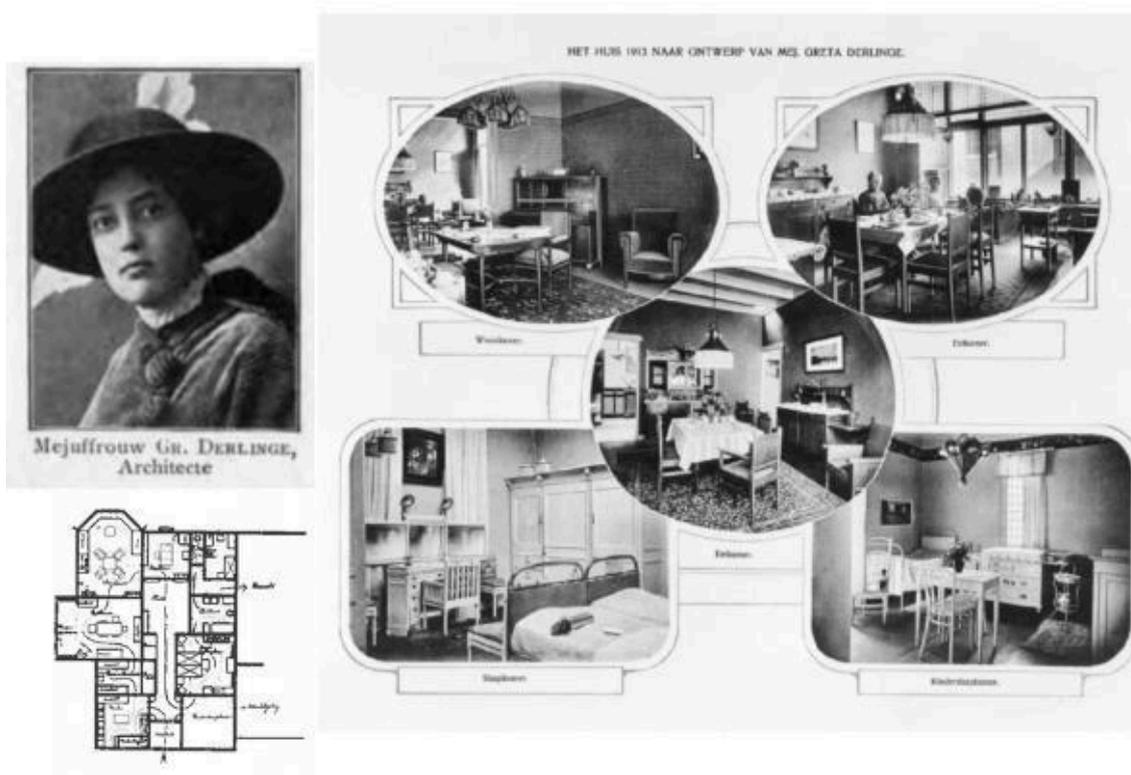
Fuente: Almanak Delftsche Vrouwelijke Studenten Vereniging

Durante este período, las prácticas proyectuales integraron la crítica feminista a la histórica división sexual del trabajo que impactó en términos espaciales relegando a las mujeres a la esfera doméstica o tareas reproductivas y a los varones al ámbito público o tareas productivas. Se cuestionó al espacio arquitectónico como representación y materialización del contexto patriarcal que establecía roles y reproducía desigualdades de género. Asimismo, la arquitectura tuvo un sentido de emancipación considerando que estos desequilibrios espaciales eran plausibles de ser transformados y resignificados.

Vivienda y mujeres

En un primer momento, la idea de la arquitectura como emancipación se enfocó en diseñar mejores condiciones en la vivienda para la mujer ama de casa. Esto se produjo sin demasiado cuestionamiento acerca del sentido político y simbólico de circunscribir el hábitat de las mujeres sólo a lo doméstico. No obstante, estos primeros pasos fueron valiosos por el surgimiento de nuevas operatorias arquitectónicas que eran llevadas adelante por las mismas arquitectas. En esta vertiente, pueden mencionarse las primeras obras de Margaret Staal-Kropholler (1891-1966).

Figura 2: Margaret Staal-Kropholler, Het Huis 1913.



Fuente: Catálogo de la Exposición De Vrouw 1813-1913. Archivo ATRIA.

En 1913 Staal-Kropholler diseñó el prototipo de vivienda Het Huis 1913 para la Exposición De Vrouw 1813-1913 en Ámsterdam cuyo objetivo fue mostrar cómo la arquitectura podía hacer más fácil la vida del ama de casa. Organizada por las feministas Mia Boissevain (1878-1959) y Rosa Manus (1881-1942), De Vrouw 1813-1913 celebró el centenario de la liberación de los ocupantes franceses, expuso los logros de las mujeres durante ese siglo y planteó temas relevantes del momento: el sufragio, la educación, la higiene, la salud. Y dedicó un área expositiva a la mujer y el diseño de la casa. Bajo el seudónimo de Greta Derlingue, ella presentó la distribución del prototipo, los muebles para el comedor, el salón, el dormitorio y el estudio y la iluminación de las habitaciones. El proyecto contemplaba una especial atención a la higiene y al confort de la mujer en el hogar: cocina con modernas instalaciones como una olla a vapor, electricidad y calefacción en todos los ambientes. Esta simplificación de las tareas domésticas permitía que la mujer también pueda liberar tiempo para dedicarse a las actividades sociales, por lo cual la casa tenía un escritorio y espacios destinados a tales fines. (Tentoonstelling 'De Vrouw 1813-1913' 1913) (Figura 2)

Desde 1918, Staal-Kropholler se vinculó a La Asociación Holandesa de Amas de Casa NVH y organizó conferencias aportando criterios sobre el diseño práctico y eficiente de las viviendas: no ubicar el almacén de combustible en el ático, colocar la despensa en la misma planta de comedor, proveer electricidad para usar la aspiradora eléctrica en todas las habitaciones, entre otras.¹¹ Estas ideas las llevó a la práctica en tres casas construidas en el Park Meerwijk de Bergen: la casa de campo exenta De Beukenhoek N.7 en 1917 y las villas apareadas Meerhuis (n.º 5) y Meezennest (n.º 7) en la calle Meerwijklaan en 1918. Las obras fueron publicadas en la revista femenina La Mujer y su Casa (*De Vrouw en Haar huis*, 1 de noviembre de 1918) que proporcionaba información sobre el hogar, la vestimenta y las artes. Aquí se destacaron, la calidez del jardín, el tamaño que M K-S daba a los baños para ser usados como vestidor, entre otros. (Van Kessel y Kuperus 1990). (Figura 3)

¹¹ VAN KESSEL, Ellen, y Marga KUPERUS. *Margaret Staal-Kropholler : architect : 1891-1966*. Rotterdam: Uitgeverij 010, 1990.p, 82

Figura 4: Geertruida Antonia Schröder-Schräder, Departamentos para mujeres trabajadoras EKAWO, 1938. Estado actual y departamento diseñado por Schröder-Schräder.



Fuente: Foto 1: Schröder-Rietveld Archief, Central Museum Utrecht; Foto 2: Carolina Quiroga 2022; Foto 3: Archivo Eva Besnyö Central Museum Utrecht

La villa fue remodelada en 15 departamentos pensados como pequeñas casas con su propio acceso a través del vestíbulo. Se aprovechó la forma preexistente para lograr una variedad tipológica con unidades de diferentes tamaños y vínculos con el paisaje a través de terrazas o balcones. Schröder-Schräder y Rietveld aplicaron su pensamiento pionero sobre el habitar doméstico que ya habían explorado en obras como la casa en Utrecht: diseño integral, flexibilidad, optimización. Pero en este caso, reformulando estos conceptos a la mejora de la vida de las mujeres trabajadoras.

Una solución inédita de diseño pensada en función de la mujer trabajadora fue un dispositivo ubicado frente a la puerta de entrada para que en su ausencia se pueda realizar la provisión de alimentos y de los servicios públicos. Eran varios armarios para alojar alimentos –pan, leche-, el contador del gas, el cubo de basura, el correo. Esta operación desmonta claramente el rol que tenían las mujeres de la época no solo de ocuparse del hogar sino de una permanencia continua en la casa, que era reforzada desde el modo de funcionamiento y supervisión de la infraestructura pública –electricidad, gas, basura-.

Otro de los temas significativos del proyecto fue el desarrollo de un equipamiento de formas puras y sencillas cuyos elementos y cerramientos permitían variar de acuerdo a las diversas necesidades domésticas. En el caso del mueble-cocina, se buscó la máxima practicidad y aprovechamiento del espacio para organizar los artefactos -cocina, horno a gas, fregadero, nevera- utensilios y enseres. Lejos de tener la imagen de una cocina tradicional, cuando todas las puertas estaban cerradas se unificaba al resto del mobiliario del monoambiente. Lo mismo sucedía como el área de dormir, resuelta como un diván transformable en cama.

Posteriormente, el tema de las viviendas para mujeres trabajadoras se desarrolló en conjuntos habitacionales de mayor escala impulsados por las asociaciones de mujeres e integrados a las políticas públicas de vivienda.

Varias arquitectas proyectaron estos edificios: Jacoba Froukje (Koos) Pot-Keegstra (1908-1997) el Edificio Oranjehof (1939-1942, Ámsterdam) y el Edificio Elisabeth Brugsma Flat (1945-58, La Haya), Wilhelmina Catharina Maria Jansen (1904 -1989) el bloque RVS Flat (1947-1956, Rotterdam), Helene Hulst-Alexander (1914-1965) el edificio Oudenoord (1957, Utrecht) y Margaret Staal-Kropholler el edificio Louise Wenthuis (1937-63, Ámsterdam). (Bentinck y Vos 1981)

RVS Flat puede tomarse como caso testigo no solo para observar los rasgos distintivos de estos bloques sino la aplicación de la precursora perspectiva feminista del Comité Asesor de Mujeres VAC Rotterdam. Es obra de Wilhelmina Jansen (1904-1989)¹³, activa en organizaciones de mujeres (DVSV, VVAO)., fundadora y miembro de VAC. Ella asesoró en decenas de conjuntos de viviendas en las nuevas urbanizaciones de posguerra observando falencias y proponiendo cambios para mejorar las condiciones de las mujeres: Zuijdwijk, Pendrecht, IJsselmonde, Pernis, Hoogvliet, Schiebroek, Lombardijn, Hoek van Holland, Prins Alexanderpolder, Ommord. Para ello se estudiaba bibliografía, visitaban edificios y especialmente se escuchaban las opiniones de las mujeres, recogidas a través de encuestas y entrevistas. (Quiroga 2021)

Desde la gestión, RVS Flat fue impulsado desde 1938 por la Fundación del Centro de Mujeres de Rotterdam SWF- integrada por siete departamentos de instituciones de mujeres¹⁴-, que recién lograron verlo construido en 1956. Se construyó por la Fundación Promover la Vivienda de la Mujer Trabajadora¹⁵ con financiamiento de la compañía de seguros RVS y el gobierno. Si bien, al momento de inaugurarse el edificio fue también para personas mayores y familias monoparentales, la filosofía de VAC orientó su diseño. En lo programático, Jansen pensó RVS como un bloque de usos mixtos de viviendas con comercios y depósitos en la planta baja que favorecía la autonomía de las habitantes. Se destaca el diseño de las unidades para alivianar las tareas domésticas mejorando la vida en el hogar: optimización del equipamiento –cocina, lugares de guardado-, flexibilidad a través de un cuarto adaptable y un gran balcón para el ocio y disfrute del paisaje. Del mismo modo, el ampliar las áreas circulatorias del *galejflat* (apartamentos con galerías) tradicional y enriquecer el espacio de los halles para favorecer el encuentro entre las mujeres residentes del edificio. (Heijkoop y Baakker 2010) (Figura 5)

¹³ Jansen realizó RVS asociada al estudio de arquitectura Kuiper, Gouweter, De Ranitz y Bleeker.

¹⁴ En SWF Stichting Vrouwencentrum Rotterdam colaboraban la Asociación Holandesa para los Intereses e Igualdad ciudadana de las Mujeres, Asociación Holandesa para Mujeres con Educación Académica, Asociación Holandesa de Mujeres de Negocios y Profesionales, Asociación Holandesa de Amas de casa, Asociación Holandesa de Electricidad de Mujeres, Unión de Clubes Holandeses Soroptimistas y la Unión de Mujeres Voluntarias.

¹⁵ *Bevordering van de Huisvesting van de Werkende Vrouw*

Figura 5: Wilhelmina Jansen, edificio RVS Flat para mujeres trabajadoras, Rotterdam, 1947-1956. Estado actual e interior original.



Fuente: Foto 1: Archivo Familia Jansen; Foto 2: Carolina Quiroga 2019; Foto 3: Collectie Ary Groeneveld, 1958, Gemeente Rotterdam (Stadsarchief), N. 1476

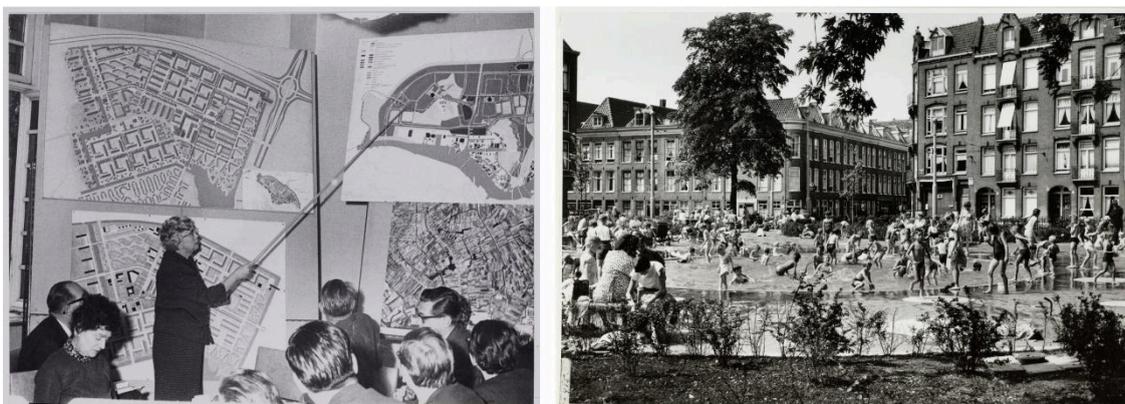
Espacio público y mujeres

Los espacios de lo público también fueron motivo de cuestionamiento. La transformación conceptual más importante tuvo que ver con llevar al espacio público las tareas de reproducción y de cuidado como parte de las políticas urbano-paisajísticas de la ciudad. En esta línea, fue fundamental obra de la arquitecta urbanista Jakoba Helena Mulder (1900-1988) en el Departamento de Desarrollo Urbano de Ámsterdam entre 1930 y 1965. Ella fue integrante de las Asociación de Mujeres Estudiantes de Delft DSVS, la Asociación de Mujeres con Formación Académica VVAO y la red internacional Soroptimistas. (Van Kessel y Froujke 1988) (Teijmant 2013)

Las mujeres no disponían de un ámbito propio en la esfera pública donde permanecer, socializar y llevar a las infancias, así como lugares donde estas puedan jugar de un modo seguro y autónomo. Los parques urbanos como Vondelpark (Jan David Zocher, 1865, Ámsterdam) o Museumplein (Pierre Cuypers, 1885, Ámsterdam) eran ámbitos proyectados por y para una población burguesa especialmente masculina en edad reproductiva quien priorizaba un fuerte sentido contemplativo del paisaje. La organización a través de ejes de simetría, la composición armónica de los elementos –material vegetal, parterres, fuentes, esculturas y las perspectivas focales daba como resultado un bello espacio para ser apreciado, pero sin vocación de uso. A principios del siglo 20, estaba prohibido caminar, y mucho menos jugar, en el césped de la mayoría de los parques y los arquitectos paisajistas suscribían a este modo de entender el espacio público. Como ejemplo, el arquitecto Pierre Cuypers notificó en 1916 al departamento de Obras Públicas para solicitar el aumento de patrullas policiales para evitar que los niños suban a las estatuas del Vondelpark. (5 de agosto de 1916; PWDA 5213)

En la escala urbana, Mulder proyectó los parques *Ámsterdam Bosch* (1937) y *Beatrix Park* (1938). A diferencia de los espacios públicos existentes, sus diseños ofrecían espacios verdes, de ocio y recreación para todos los grupos de la población. *Ámsterdam Park* comprendía tres áreas articuladas –bosque, espacios abiertos, agua - con lugares de juego, sectores deportivos, teatro al aire libre. En *Beatrix Park* planteó una zona de juegos acuáticos con una pérgola de hormigón.

Figura 6: Jakoba Mulder, renovación de Bellamyplein, Amsterdam, 1950.



Fuente: Fotos Geemente Archiv Amsterdam

Sobre el espacio público en el tejido urbano, ella creó entre 1947 y 1970 más de 700 espacios de juego en toda la ciudad junto con el arquitecto Aldo van Eyck. Los patios de juego eran la renovación de plazas, aceras y predios abandonados que, en muchos casos eran propuestos por la misma ciudadanía. Su diseño consistía en areneros y unas estructuras tubulares de aluminio organizadas de un modo no jerárquico ni dividido por género. Esto quebraba los estereotipos de juegos asignados para niñas (columpios) y niños (trepadores). (García González y Guerrero 2019) Y también ella misma desarrolló los proyectos de Bellamyplein (1950) Gibraltarstraat (1952), unos parques infantiles acuáticos con piletas de poca profundidad. (Figura 6)

En 1948, Mulder llevó adelante la urbanización Frankendaal, un ejemplo precursor sobre como resignificar las nociones de paisaje, mujeres y habitar a través de operatorias proyectuales desplegadas de un modo interescalar, es decir desde la planificación urbana hasta el detalle. Desde 1939 Frankendaal tenía un plan de tradicionales bloques cerrados que ella modificó por un sistema de viviendas con patio vinculadas a una nueva concepción paisajística: *los jardines comunales* o espacios intersticiales entre los jardines domésticos y las plazas públicas. La paisajista Wilhelmina Jacoba (Mien) Moussault-Ruys (1904-1999) realizó el diseño de las plantaciones integrando su experiencia

previa del jardín colectivo en Geuzenhof (Amsterdam, 1932) y Aldo van Eyck (1918-1999) desarrolló el equipamiento. El equipo de proyecto se enfrentó a las corporaciones de vivienda, dueñas del terreno y responsables del mantenimiento, quienes, preferían los jardines cerrados y floridos para mirar. En cambio, los jardines comunales se basaron en un uso activo de mujeres, infancias y personas mayores para quienes era un inconveniente viajar a distancias considerables de las casas. (Figura 7)

Figura 7: Mien Ruys, Jardines comunales de Frankendaal, con Jakoba Mulder y Aldo van Eyck, 1948.



Fuente: Foto 1: estudio Mien Ruys; Foto 2: Geemente Archiv Amsterdam

Reflexiones finales

Abordar la historia de la arquitectura holandesa trascendiendo las clasificaciones tradicionales hacia un estudio contextualizado en los movimientos feministas ha dado cuenta en primer lugar de valiosas prácticas proyectuales pensadas por y para las mujeres. En segundo lugar, estas experiencias han evidenciado la revisión, adaptación o creación de nuevos conceptos tendientes a crear espacios que revertían los desequilibrios de género.

Arquitectura con perspectiva de género, urbanismo feminista, arquitecturas del cuidado, paisaje accesible y espacio público inclusivo son algunos de los conceptos precursores que las arquitectas holandesas desarrollaron. Develar este legado no es solo re-escribir el pasado sino la posibilidad de integrar estas ideas como material proyectual en los procesos de investigación y formación.

Bibliografía

Bentinck, Salomé, y Anneriecke Vos. *Zedelijkheid en zelfbeheer : huisvesting van alleenstaande vrouwen in Nederland 1850-1965*. Msc Tesis, Delft: TU Delft, 1981.

Bosch, Mineke. «*Domesticity, Pilarization and Gender: Historical Explanations for the Divergent Pattern of Dutch Women's Economic Citizenship.*» *BMGN-The low countries historical review*, 2010: 269-300.

García González, María Cristina, y Salvador Guerrero. «*Sobre el espacio de juego infantil en la ciudad moderna: Lady Allen of Hurtwood versus Jakoba Mulder.*» *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales* 51, nº 200 (2019): 311-326.

Heijkoop, Anita, y Jaco Baakker. *De RVSflat. Schone beloning voor vasthoudendheid in Róterdam*. Róterdam: De Maastad, 2010.

Hoekstra, Rixt. «*Second-Wave Feminism in Dutch Universities: Revisiting the Work of Feminist Scholars and Its Consequences for Dutch Architectural History.*» *Architectural Histories*, 8(1): 13, pp. 1–17. 8, nº 1 (2020): 1-17.

Malosetti Costa, Laura. «*Canon, estilo y modernidad en la historiografía artística argentina. De Eduardo Schiaffino a Romero Brest.*» *XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte*. 2012.

Moisset, Inés. «*Tuus Schröder-Schröder 1889-1995.*» *Un día / una arquitecta*. 2017.

Pollock, Griselda. *Differencing the canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*. London, New York: Routledge, 1999.

Quiroga, Carolina. «*Lotte Stam-Besse, Wilhelmina Jansen y Ada Kuiper-Struyk en Pendrecht.: Obra pública, vivienda y mujeres.*» *Vivienda Y Ciudad (Instituto de Investigación de Vivienda y Hábitat, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba)*, nº 8 (2021): 185-209.

Quiroga, Carolina. «*Wilhelmina Jansen y VAC –Comité Asesor de Mujeres-Rotterdam: vigencia de un diseño feminista en vivienda colectiva.*» *Revista Hábitat Inclusivo (CHI leH FADU UBA)*, nº 15 (2021): 1-20.

Ribbernik, Anneke. *Feminisme : politiek veelstromenland*. Leiden: Stichting Burgerschapskunde, 1987.

Teijmant, Ineke. «*Ko Mulder (1900-1988). Stedebouw op ooghoogte.*» *Maandblad Amstelodamum* 100, 2013: 51-67.

Tentoonstelling 'De Vrouw 1813-1913'. «*Gedenkboek van de tentoonstelling 'De Vrouw 1813-1913'.*» Amsterdam, 1913.

Van Kessel, Ellen, y Marga Kuperus. *Margaret Staal-Kropholler : architect : 1891-1966*. Rotterdam: Uitgeverij 010, 1990.

—. *Vrouwen in de (stede)bouw wat doen jullie nou? : over werk en werkervaringen van vrouwelijke bouwkundig ingenieurs in Nederland*. Amsterdam: Doktoraalscriptie kunstgeschiedenis VU Amsterdam., 1982.

Van Kessel, Ellen, y Palstra Froujke. *De juffrouw van het Bos. Stedenbouwkundige en landschapsarchitecte*. Ir. Jakoba Mulder, 1900-1988. Amsterdam: DRO Amsterdam, 1988.