

Paper

Categorías gráficas en el registro de paisajes urbanos históricos. El caso del Campus de la Universidad Nacional de La Plata

Carbonari, Fabiana; Chiavoni, Emanuela; Martín, Camila; Trivi, María Belén

fabianacarbonari@yahoo.com.ar;

emanuela.chiavoni@uniroma1.it; ccamimmartin@gmail.com;

mariabelen.trivi@uniroma1.it

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar –L’egraph-, La Plata, Argentina; Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura –DSDRA-, Roma, Italia

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

Palabras clave

Categorías gráficas, Registro, Paisaje urbano histórico, Campus UNLP

Resumen

La UNESCO en 2011 define al paisaje urbano histórico como “la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de ‘conjunto’ o ‘centro histórico’ para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico”. A partir de esta definición se reflexionará sobre el

Campus de la Universidad Nacional de La Plata, actual Sector Bosque Oeste de la UNLP, como paisaje dinámico y cambiante a efectos de ser identificado, reconocido y catalogado en pos de su tutela para permitir su adecuado uso, goce y transmisión a las generaciones futuras.

El trabajo propone dar cuenta de las categorías gráficas que son empleadas en el conocimiento de este paisaje urbano histórico que constituye un campo de estudio y reflexión tanto de investigaciones como de actividades académicas. En tal sentido, la metodología de conocimiento utiliza sistemas de lectura como parte de un proceso de integración metodológica entre las cuales, las imágenes digitales, la fotografía, el dibujo en sus diferentes categorías, las fuentes documentales históricas y los relevamientos, contribuyen a la comprensión. Este proceso contempla actividades de campo y otras de laboratorio. El primer paso es la lectura preliminar, realizada en el lugar a través de dibujos “dal vero”. Los registros gráficos analíticos, influenciados por el aspecto perceptivo, reflejan diferentes datos que caracterizan el paisaje, como llenos, vacíos, equipamiento, lo vegetal, es decir todo aquello que condiciona el sitio y los organismos arquitectónicos que lo constituyen convirtiendo al paisaje en único. La metodología apela a instrumentos digitales como imágenes GIS y software de visualización satelital, entre otros.

La imagen es empleada como un recurso que permite conocer, indagar y comunicar este paisaje que emerge como el mayor espacio educativo y científico de la naciente Ciudad de La Plata y actualmente es uno de sus enclaves más significativos de su Universidad Nacional. Del mismo modo, es parte del puente cultural que articula la presencia italiana en el contexto local a partir de la participación de profesionales, mano de obra, especialistas, así como tipologías y lenguajes comunes. En ese sentido, emerge de las experiencias desarrolladas conjuntamente por el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar –L’egraph- de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata

y el Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura –DSDRA- de la Università Sapienza de Roma.

Noción de paisaje urbano histórico

El Preámbulo de la Recomendación sobre el paisaje urbano histórico de 2011 establece que “para la humanidad, el patrimonio urbano es un capital social, cultural y económico caracterizado por la estratificación histórica de los diversos valores generados por las culturas sucesivas y la acumulación de tradiciones y experiencias, reconocidas como tales en su diversidad” UNESDOC, (2011): 1 y se lo define como “la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.” UNESDOC, (2011): 3. Asimismo, en la introducción se hace referencia a las grandes migraciones humanas de nuestra época y al porcentaje elevado de población mundial que habita en zonas urbanas y su valor como focos de crecimiento, innovación y creatividad. En estos contextos, “el patrimonio urbano, material e inmaterial, constituye un recurso capital para mejorar la habitabilidad de las zonas urbanas y fomentar el desarrollo económico y la cohesión social en un contexto de cambio mundial”. La planificación y la gestión estratégica de estos recursos potenciales son indispensables en pos, no solo de mejorar la situación presente, sino convertirse en un legado a las futuras generaciones.

Los bienes patrimoniales son entendidos a partir de una noción amplia. La UNESCO, en el año 2005, reconoce al patrimonio como el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos “en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, constituyendo en definitiva nuestra identidad”. El Diccionario de Arquitectura en la Argentina define al patrimonio como el “conjunto de bienes heredados de los padres... conjunto de bienes de carácter cultural, legados a una sociedad por las generaciones precedentes”, en tanto, desde el punto de vista legal se lo puede entender como el “conjunto de derechos y obligaciones pertenecientes a una persona que sean susceptibles de valoración y se refiere no solo a las cosas materiales que lo integran sino a los derechos que las personas tienen sobre ellos”. Etimológicamente, el latín lo relaciona con propiedad y el mundo anglo sajón con herencia.

En este marco, el concepto posee una doble vertiente, la que lo vincula al pasado y sus vestigios, y la que lo visualiza como proyecto de futuro. Manifiesta así la idea de posesión de un capital, de un recurso potencial, escaso y no renovable, así como del poder que implica el atesoramiento de un conjunto de valores que permite a los herederos mantener su identidad, desarrollarse y realizar nuevos emprendimientos para el porvenir. En ese sentido, consideramos que el patrimonio permite descubrir y valorar las identidades locales generando instancias para una mejor calidad de vida comunitaria.

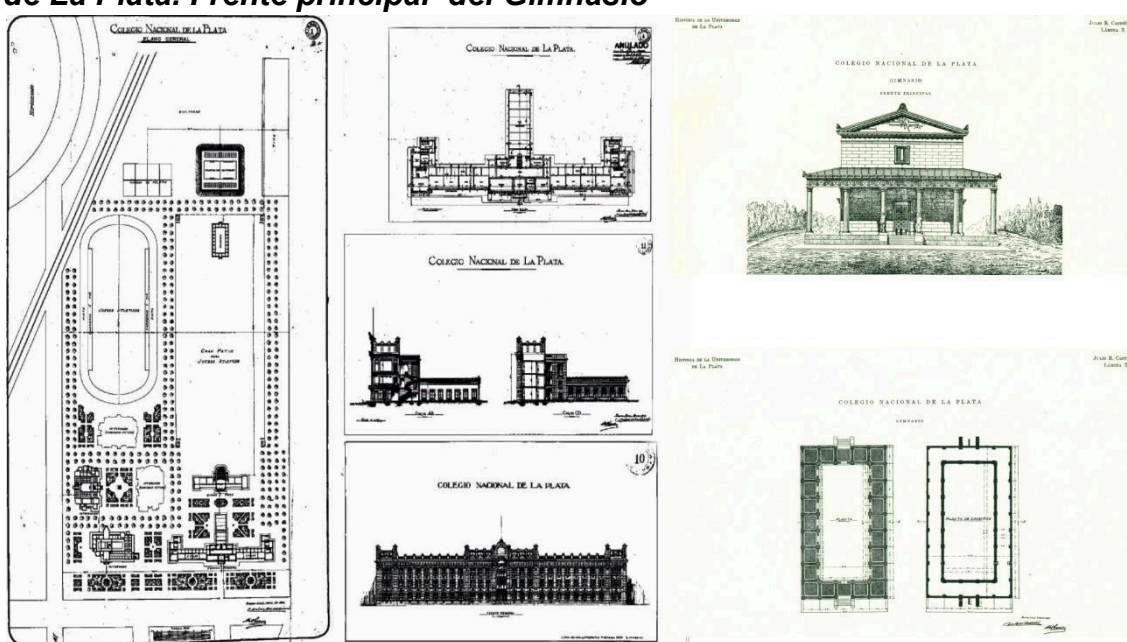
La misma carta menciona que el patrimonio urbano, debe integrar las políticas públicas pues constituye un factor fundamental en los procesos sociales, culturales y económicos de cada comunidad. “Trabajar a partir de la noción de paisaje urbano histórico supone aplicar todo un arsenal de herramientas tradicionales o novedosas adaptadas al contexto local, algunas de las cuales quizá sea preciso concebir como parte del proceso de participación de los distintos interlocutores.” UNESDOC (2011): 6. Se deben emplear herramientas de participación ciudadana, sistemas normativos, herramientas financieras y herramientas de conocimiento. De estas últimas nos ocuparemos en este trabajo. Estos instrumentos, en sus diferentes categorías, permiten identificar, tutelar y monitorear los bienes en pos de proteger su integridad y autenticidad, reconocer sus cualidades y diversidad así como generar mecanismos posteriores de observación y gestión de los cambios para mejorar la calidad de vida de los habitantes en su medio urbano. Los recursos pueden ser catalogados acorde a categorías visuales que permiten, entre otras cosas, registrar, estudiar, catalogar, inventariar y difundir las cualidades del patrimonio construido y del paisaje urbano en el que se encuentra inmerso y caracteriza.

El Campus de la UNLP-actual sector Bosque Oeste- y su origen en la ciudad de La Plata

El estudio de la estratificación histórica del Campus de la Universidad Nacional de La Plata -actual sector Bosque Oeste-, nos lleva a sus orígenes en 1905 cuando se puso en funcionamiento un plan que abarcaba el aspecto educativo de carácter laico y científico, así como el régimen bimodal de internado y externado para el desarrollo de la vida y las actividades de los estudiantes. La propuesta, de avanzada para la época, contemplaba una universidad moderna, científica con énfasis en la investigación, la educación continua a través de diferentes niveles y la extensión. La materialización edilicia y paisajística, acorde al gran emprendimiento, coincidió con la idea sistémica. Un campus integrado por diferentes edificios que albergaban la actividad académica, las de experimentación, dormitorios y las de desarrollo físico en pos de la formación integral de los estudiantes. De este modo se articularon, a través de dos claros sistemas compositivos, cuatro internados en torno a un patio central y el Colegio Nacional, de frente a la naciente ciudad de La Plata como gran pantalla de remate de la calle 49, en eje de simetría con el laboratorio de física, un gimnasio -hoy conocido como Partenón- y una piscina. El conjunto se insertó en un bucólico predio de 18 hectáreas donadas por la Provincia de Buenos Aires, en un área del Bosque Platense. Originalmente perteneció a la antigua estancia de Iraola y poseía un paisaje particular a partir de la presencia de grandes plantaciones de eucaliptos. El proyecto estuvo a cargo del Ingeniero Miguel Olmos, integrante del Ministerio de Instrucción Pública, bajo la dirección de Carlos Mazzini, Director General de Arquitectura. La documentación gráfica histórica, considerada parte de las categorías gráficas que sustentan la propuesta, da cuenta de una serie de piezas –plantas, vistas- que lejos de

parangonarse con la monumentalidad de la edificación en cuestión, y en contraposición del imaginario que considera que estas grandes obras son la concreción de un abundante número de dibujos, se reduce a piezas que proporcionan una idea acabada del proyecto pero carecen de detalles. Cuestión que es resuelta a través de la presencia de manuales y la concreción de mano de obra especializada, principalmente de origen italiano –constructores, albañiles, artesanos-, con gran tradición en el arte de la construcción, en el marco de un campo bastante reducido de posibilidades. (Figura 1).

Figura 1: Campus Oeste de la UNLP. Planta General del Colegio Nacional de La Plata. Frente principal del Gimnasio



Fuente: Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública -CeDIAP-.

Si bien los edificios no coinciden con la generación de edificios públicos fundacionales, emplazados principalmente en el denominado “Eje Monumental” de la Ciudad de La Plata, cuya piedra fundacional se colocó el 19 de noviembre de 1882, se puede hablar de una segunda generación de edificios cuya construcción significó una especie de reconstrucción de la nueva capital de la Provincia de Buenos Aires, en coincidencia con el viraje del paradigma de ciudad administrativa a ciudad universitaria. El modelo académico con lenguaje ecléctico y tipología de palacio seguirá vigente imprimiendo carácter a cada una de los edificios. Las imágenes fotográficas de época, entendidas como otra categoría gráfica, dan cuenta de las características arquitectónicas y del paisaje que se genera a partir del uso y apropiación de cada uno de los edificios universitarios que, con sintonía, comienzan a dialogar entre sí. Dentro de las categorías visuales, las fotografías históricas implican un testimonio fundamental, para leer y comprender la identidad de este patrimonio, reflejando

el proceso de transformación de la antigua Estancia Iraola (de carácter privado), en un nuevo “parque científico” creado para la comunidad. Incluso, dentro de esta categoría, hubo fotografías que fueron ilustradas a modo de postales, significando un testimonio no sólo de las cualidades arquitectónicas y urbanas, sino también del modo en que se deseaba difundir la imagen científica de la ciudad desde una mirada positivista de progreso. De esta manera, es posible encontrar postales que eran enviadas a diversos lugares, expresando un paisaje concebido en términos de civilización, donde los imponentes edificios neoclásicos se rodeaban de la nueva vegetación traída del extranjero en modo ordenado. (Figura 2).

Figura 2: Fotografías de época Campus de la UNLP. Postal con fotografía coloreada del Gimnasio del Campus UNLP



Fuente: Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública -CeDIAP-.

Transformaciones del paisaje y uso de nuevas categorías gráficas

El gran predio atravesó diferentes instancias en las que se pueden verificar propuestas de integración y otras más alejadas de la conservación de la visión de conjunto. Las propuestas efectivamente construidas o aquellas simplemente imaginadas, guardan relación estrecha con las teorías y tendencias arquitectónicas vigentes, las políticas académicas y las particularidades de la UNLP en cada momento histórico. Si bien estas continuidades y modificaciones forman parte de un estudio que excede el presente trabajo, podemos afirmar, que el predio ha constituido a lo largo del tiempo el escenario adecuado para el ensayo de diferentes intervenciones.

Una relativamente nueva categoría gráfica, aquella correspondiente al empleo de recursos digitales, nos permite realizar un registro de la situación actual a

partir de una visión aérea y generar imágenes peatonales con diferente aproximación a cada paisaje, edificio en particular o detalle ornamental (Figura 3). En ese sentido la gráfica digital constituye un instrumento válido a la hora de diferenciar categorías para el registro y reconocimiento del paisaje urbano estudiado. En la actualidad las diversas herramientas tecnológicas-digitales son empleadas como nuevas categorías a efectos de generar el relevamiento gráfico, desde diferentes puntos de vista, del sector estudiado.

En este sentido cabe mencionar el software online Google Earth como primera herramienta para el acercamiento de forma aérea, identificando los edificios, la relación entre ellos, la articulación con el campus y con el entorno urbano en el que están inmersos. Posteriormente se emplea el Google Street View, que permite recorrer el entorno desde la mirada peatonal, para relevar los edificios en sí mismos e inmersos en su entorno inmediato.

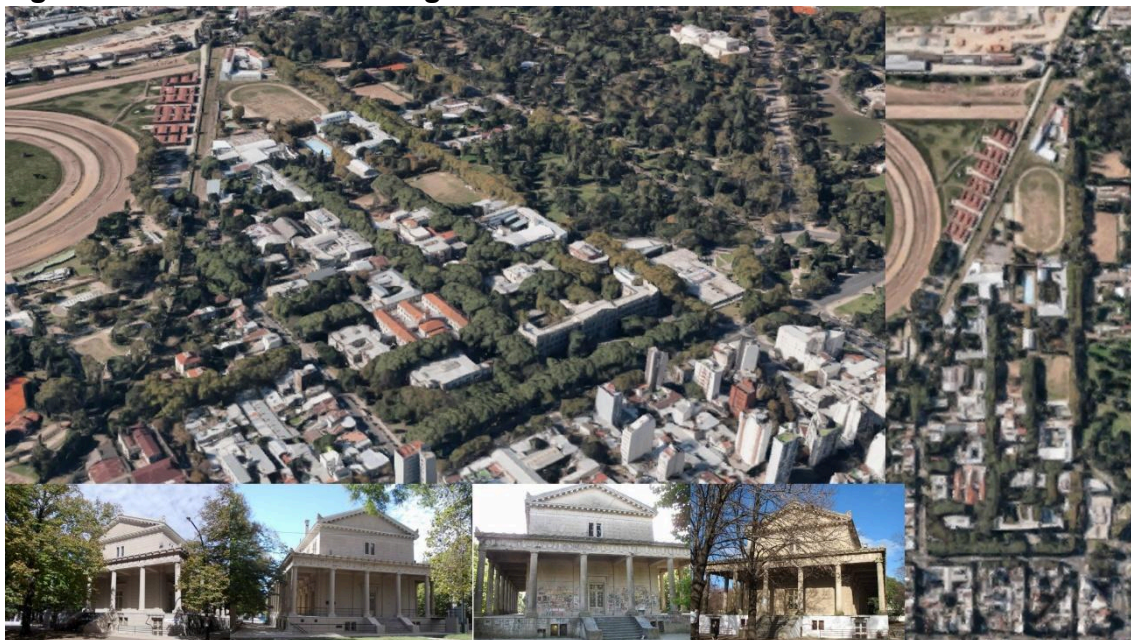
La utilización de estos instrumentos que brinda la tecnología aplicada al registro gráfico de la arquitectura, es sumamente valiosa y enriquecedora ya que, aunque todos los integrantes del equipo han visitado físicamente el sector, aún encontrándonos realizando trabajo de gabinete en diversas latitudes -Roma, La Plata-, podemos recorrer el espacio estudiado cuántas veces la investigación lo requiera con independencia de la vivencia real del lugar. Más allá de ser un medio sumamente útil estas herramientas poseen ciertas restricciones en cuanto al acceso a determinados lugares. Por lo que se debe complementar con el recorrido in situ.

A efectos de tratar de responder a esta restricción, en los últimos años se han desarrollado aplicaciones alternativas que proponen generar una red colaborativa de fotografías y videos geocalizados brindados por los mismos usuarios, de modo que la misma comunidad aporte registros e información especialmente de aquellos sitios de difícil acceso. Ejemplo de ello es la aplicación Mapillary, a través de la cual es posible encontrar un recorrido peatonal realizado por un usuario en el año 2016, que registra el entorno del Partenón a través de una serie de fotografías secuenciadas que dan cuenta del entorno. Esta resulta una interesante herramienta de registro, ya que por tratarse de un sitio de acceso restringido para vehículos, no existe al momento relevamiento de parte de Google Street View. Esto significa un testimonio que facilita en gran medida el análisis del área contribuyendo a romper las barreras físicas de la distancia y permitiendo obtener una mirada peatonal del sitio en forma digital.

En tanto, una vez recopilada la información del sector se puede proceder a su sistematización y uso en función de los requerimientos del trabajo. De esta forma, se carga la información en softwares de Sistemas de Información Geográfica, lo que da como resultado una cartografía 2D que permite estratificar la información y emplearla de acuerdo a las necesidades. Por ejemplo, usos, espacios abiertos y cerrados, tipo de vegetación, circulaciones, año de realización, intervención, entre otros. Esta documentación gráfica es

acompañada por la tabla de atributos que contiene información escrita y numérica que permite complementar el registro.

Figura 3: Visión aérea e imágenes de recorrido



Fuente: Google Earth

Proyecto de reestructuración Plaza Central de la Dirección General De Deportes UNLP. El uso y la confrontación de categorías gráficas para el proyecto y estudio estratégico

En el año 2021 se materializó en el sector, un proyecto de reestructuración urbana, formando parte del Plan Estratégico Institucional que la UNLP lleva a cabo desde el año 2004. Las herramientas gráficas mencionadas anteriormente implicaron un aporte en el proceso de proyecto y en el análisis estratigráfico, teniendo como resultado planos digitales que confrontan el sector en su estado antes de la intervención con el proyecto, argumentando las decisiones proyectuales a través de esquemas que analizan los flujos circulatorios. De este modo, se planteó una nueva gestión del desarrollo paisajístico del sitio, a través de la adecuación y reestructuración de la plaza central ubicada entre el acceso principal al Partenón y el gran natatorio. En este sentido, la propuesta consistió en crear un espacio simple, de bajo costo y fácil mantenimiento, que sirva como articulador espacial del predio, donde además de funcionar como un distribuidor y conector general, también incorpore equipamiento y un área verde que invite a la comunidad a apropiarse del mismo como un espacio de esparcimiento e intercambio al abierto.

Resulta interesante integrar a este análisis las fotografías históricas ya mencionadas, que permiten confrontar las últimas intervenciones realizadas

con las diversas transformaciones que ha tenido el predio, identificadas en fotografías tomadas en diferentes periodos históricos (Figura 4).

En la fotografía del año 1908, se observa el edificio a poco tiempo de su construcción, inserto en un paisaje bucólico sin equipamiento urbano alguno, y evidenciando fuertemente el eje principal del proyecto original en directa relación con los otros edificios más significativos del complejo.

Como contrapunto, la fotografía tomada en el año 1978 presente en el Archivo Histórico de la UNLP, presenta la incorporación de un solado que forma una plaza seca con equipamiento, y un nuevo edificio construido en la década de 1960 que se logra percibir detrás de la vegetación ya crecida. Se verifica así un cambio en la configuración espacial del entorno. En tanto que, la ya mencionada aplicación Mapillary, aporta un registro de las cualidades del paisaje cultural en el año 2016. Se puede observar de manera peatonal cómo era antes de su última intervención. Se trataba de un solado fragmentado en grandes porciones, desprovisto de equipamiento urbano y de difícil accesibilidad. Por último, la imagen actual resulta un testimonio de las intervenciones realizadas en el marco del Plan Estratégico, no solo con la intervención del espacio exterior sino también la presencia de un nuevo edificio, el Departamento de Mecánica, construido en el marco del plan cambiando así una vez más la configuración del lugar.

La comparación de todas estas categorías gráficas da cuenta que las transformaciones se han dado en el entorno circundante, mientras que el edificio ha permanecido prácticamente sin variaciones. Ha conservado las mismas carpinterías de su periodo original, resultando una de las pocas obras del patrimonio construido de la UNLP que no ha sufrido importantes modificaciones o adiciones. En este sentido, el análisis fotográfico comparativo dentro de esta categoría gráfica, significa una fuerte evidencia para verificar si aún persiste la génesis original del proyecto.

**Figura 4: Fotografías del Campus de la UNLP en diferentes periodos:
1908 – 1978 - 2016 - 2022**



Fuente: Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública -CeDIAP-; Archivo Histórico de la UNLP; Aplicación *Mapillary* y fotografía propia

Dibujo sensible, “dal vero”, analítico

Como caso particular por sus cualidades arquitectónicas y su permanencia en la memoria colectiva de la comunidad universitaria en particular y platense en general hemos hecho foco en el paisaje cultural en el que se emplaza el actual Partenón -ex Gimnasio del Colegio Nacional-. Su registro a través de diferentes categorías gráficas fue desarrollado en el taller “Registro gráfico sensible y riguroso” llevado a cabo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata en abril de 2017 a cargo de la Profesora Arquitecta Emanuela Chiavoni.

Las fuentes históricas –gráficas y escritas- constituyeron piezas sustanciales al momento de entender la situación original del edificio. En relación a su destino para las actividades físicas de los estudiantes del Campus, su autor afirma que “reproduce libremente el modelo del templo griego constituyendo una verdadera joya de orden dórico modernizado. Podría decirse que es un templo de estilo griego levantado a la educación física, con copias de estatuas de las que nos legaron los griegos” Olmos, (1907): 34. Según la memoria presentada por el autor a Joaquín V. González, “la arquitectura general de los edificios lleva

el sello de los estilos griegos, aunque modernizados, respondiendo en esto a que en el fondo la educación contemporánea presidida por los norteamericanos e ingleses, es el mismo que la de los griegos". El "templo períptero" posee 28 columnas y los lados de su planta rectangular tienen una longitud de 20,45 m y 35,85 m. Su amplio salón elevado del nivel del suelo mide 12,00 m x 27,60 m y está rodeado por galerías perimetrales de 3,75m de ancho.

El objetivo del estudio consistió en realizar el reconocimiento de la forma, la estructura y la tipología del edificio y su espacio a través del dibujo "dal vero", instrumento no invasivo que implica poner en relación todos los aspectos materiales e inmateriales de la arquitectura (Figura 5). El proceso que se desarrolla durante el dibujo abre un diálogo entre quien realiza la acción y el edificio mismo, que promueve el conocimiento, inicialmente intuitivo, de los lenguajes y los elementos significativos de la obra.

Han sido leídas e interpretadas gráficamente las proporciones del Partenón, las relaciones entre las diferentes partes y su conjunto, sus peculiaridades y características arquitectónicas. Se puso particular atención a la relación con el contexto, esto es, el espacio circundante.

El impacto perceptivo al interior del Campus Universitario, en efecto, es la primera aproximación de conocimiento, una modalidad de vinculación emotiva que lleva a la realización de dibujos sensibles, emocionales -esquicios perspectivos de aproximación en blanco y negro y/o colores-. En este estudio, se destacan las relaciones entre el lleno de la arquitectura y el vacío del entorno. Así como el espacio libre, los árboles, el verde y los recorridos significativos de acceso al edificio.

Los dibujos fueron realizados desde visuales destacadas que, en general, coinciden con los accesos del edificio o con puntos de vista que permiten captar al edificio en su conjunto.

Esta aproximación sensible, guiada por la curiosidad científica por indagar el espacio, no solo sirve para documentar el estado del lugar en el que se inserta el Partenón sino para sugerir ideas para su difusión, manutención y valorización.

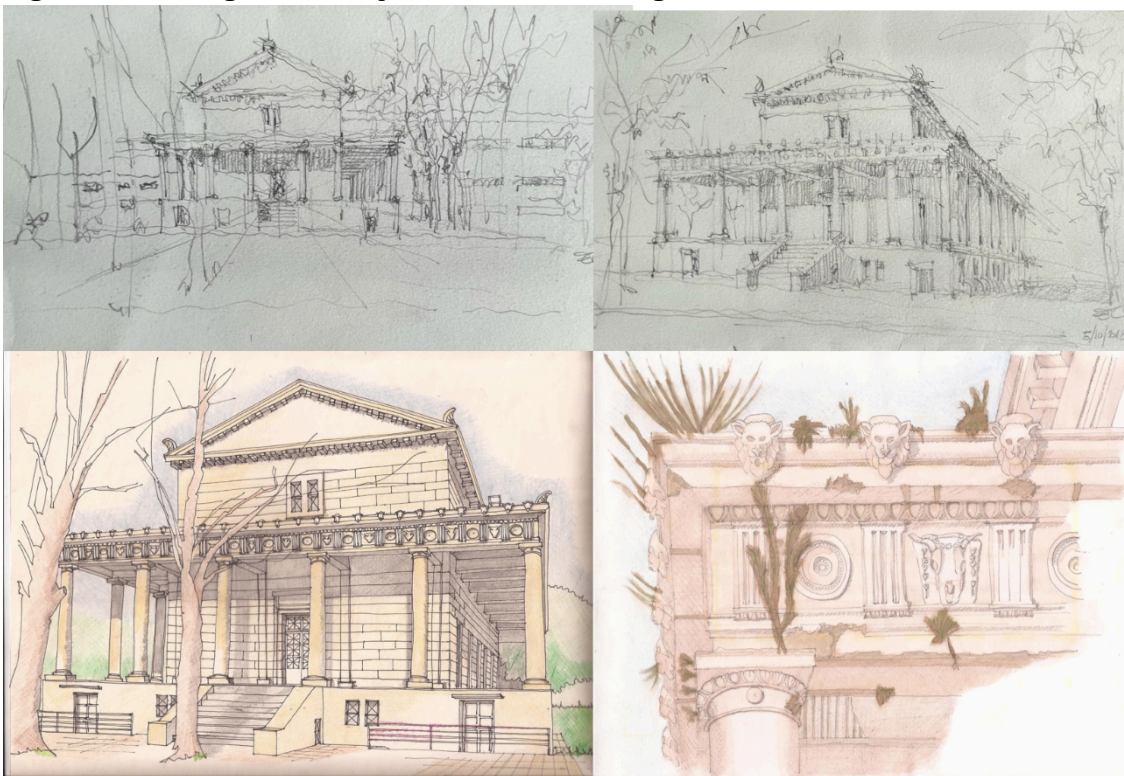
Luego de esta observación espacial y volumétrica se pone atención en la materialidad del edificio para poder registrar también los detalles arquitectónicos (la escalinata, el orden arquitectónico, las ventanas, las puertas, los elementos decorativos) así como los valores cromáticos.

El color de la materia cambia según la luz durante las horas del día, por lo que la representación cromática debe considerar esta variación y también evaluar el color nocturno. La arquitectura posee iluminación artificial proveniente de su interior, pero también recibe iluminación exterior del paisaje del Campus y de los otros edificios vecinos. Diferentes pruebas gráficas deben realizarse para poder tener una representación que documente esta situación cambiante. Cabe destacar que no se presentan en este trabajo ejemplos gráficos dado que el estudio se centró en registros diurnos.

Un valor inmaterial del lugar analizado es el uso que se hace del mismo. Esto refiere al aspecto funcional pero también a la atracción que produce la arquitectura. Por ejemplo, si los estudiantes lo utilizan en su interior y su exterior, si se sientan en las escalinatas, si discuten o intercambian experiencias sobre el edificio. En definitiva, si encuentran bienestar en las vivencias de los espacios que la obra propone.

Esta peculiaridad de entender, siempre a través del dibujo a mano, sin instrumental y en el lugar, así como el reconocimiento funcional del espacio hace entender al dibujo como un lenguaje único, significativo e irrenunciable que revela múltiples aspectos diferentes relativos a este paisaje cultural.

Figura 5: Collage de dibujos “dal vero”. Registro del Partenón.



Fuente: Arq. E. Chiavoni y F. Carbonari

La integración de las piezas emergentes de las diferentes categorías analizadas, demuestra la existencia de un gran potencial al momento de conocer y difundir estos bienes patrimoniales en la sociedad. En este sentido, se plantea una plataforma digital interactiva que incorpore tanto los documentos históricos, fuentes cartográficas, fotografías y los dibujos sensibles “dal vero” como los documentos digitales geolocalizados. Dispuestos de manera integral en un mismo *data base*, no solo sintetiza una gran cantidad de información que al momento se encuentra dispersa, sino que organizados en manera conjunta ayudan al entendimiento de su identidad en un recorrido gráfico histórico que exprese todos los periodos por los que ha atravesado este rico paisaje urbano histórico de carácter patrimonial.

La difusión y empleo de esta información a través de un formato adecuado y dinámico, no solo significa un aporte a la valorización del predio, sino que también facilita la comprensión de los cambios urbanos que ha atravesado a lo largo del tiempo, generando memoria y conciencia de este precioso patrimonio.

Conclusión. Articulación interinstitucional de actividades de investigación

Este trabajo es parte de proyectos de investigación más amplios que emergen de la colaboración cultural y científica internacional entre la Universidad Nacional de La Plata, a través de la participación de integrantes del Laboratorio de Experimentación Proyectual del Habitar –L’egraph- de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y de la Università Sapienza de Roma, a través de integrantes del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’architettura.

Las formaciones de las docentes y la estudiante que integran la actividad enriquece la investigación y brinda la posibilidad de confrontar diferentes metodologías y sistemas empleados en los ámbitos de la documentación, del dibujo y del relevamiento referido al paisaje urbano histórico, incluyendo bienes patrimoniales, arquitectónicos y urbanos, tanto provenientes de registros in-situ como de fuentes bibliográficas o estudios en gabinete. En todos los casos, la aplicación articulada de las diferentes categorías gráficas empleadas en el conocimiento de este paisaje urbano histórico constituye un campo de estudio y reflexión, tanto de investigaciones como de actividades académicas.

La metodología de conocimiento propuesta consiste en el empleo integrado de diferentes sistemas de lectura como parte de un proceso de integración metodológica entre las cuales, como se expresó en párrafos anteriores, las imágenes digitales, las fotografías, el dibujo en sus diferentes categorías, las fuentes documentales históricas y los relevamientos, contribuyen a la comprensión del Campus de la UNLP -actual sector Bosque Oeste- ofreciendo siempre nuevas ideas para la reflexión.

Cabe destacar asimismo que, en todos los casos, la imagen es empleada como un recurso que permite conocer, indagar y comunicar este paisaje que emerge como el mayor espacio educativo y científico de la naciente Ciudad de La Plata y actualmente es uno de sus enclaves más significativos de su Universidad Nacional. Del mismo modo, es parte del puente cultural que articula la presencia italiana en el contexto local a partir de la participación de profesionales, mano de obra y especialistas, así como tipologías y lenguajes comunes.

Bibliografía

Albisinni, P; Chiavoni, E.; De Carlo, L. (2010). *Verso un disegno "integrato". La tradizione del disegno nell'immagine digitale*. Roma: Gangemi.

Carbonari, F; Dipirro, M. (2018). *Experiencias gráficas. Los sistemas de representación del espacio arquitectónico*. La Plata: Edulp.

Chiavoni E., Porfiri F. (2022) *Freehand architectural drawing. Urban sketching*. Roma Sapienza Università

Docci, M.; Maestri, D. (1993). *Storia del rilevamento architettonico e urbano*. Roma: Laterza.

Docci, M; Chiavoni E. Carbonari F (traductor) (2019). *Saber leer la arquitectura*. La Plata: Edulp.

Liernur, F.; Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires: Clarín.

Olmos, M. (1907) *El Colegio Nacional de La Plata*. Revista *La ingeniería* 30 de mayo de 1907, Buenos Aires.

Sainz, J. (1990). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Madrid: Nerea.

Silberfaden, D. (2003). *Trazos primarios*. Buenos Aires: B&R Nobuko- SCA.

Tauber, F.; Delucchi, D.; Olivieri, A. (2022). *Reconfiguración Integral de la Plaza Central de la Dirección General De Deportes UNLP - 2021*. Reporte.

UNESCO (2011) Recomendación sobre el paisaje urbano histórico.

Recuperado el 28/06/2022 de:

<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>