

*Paper*

## **La organización de la transparencia. Mario Roberto Álvarez en la City de Buenos Aires.**

**Breyter, Ivan; Lombardi, Roberto; Pardo, Federico; Stein, Dalia**

[ivanbreyter@gmail.com](mailto:ivanbreyter@gmail.com); [roberto.lombardi@fadu.uba.ar](mailto:roberto.lombardi@fadu.uba.ar);

[federicopardo30@gmail.com](mailto:federicopardo30@gmail.com); [steindali@gmail.com](mailto:steindali@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Programa Color, Luz y Semiótica Visual. Cátedra Lombardi (Morfología, Arquitectura). Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

### **Palabras clave**

Transparencia, Apariencia visual, Perspectiva, Paisaje urbano, Espacio arquitectónico

### **Resumen**

El presente trabajo se encuadra en el proyecto UBACYT “Problemáticas del color y la apariencia visual en el área de los diseños y la arquitectura” y se asocia a las investigaciones previas sobre Color Urbano en Buenos Aires y sobre la relación entre organización geométrica y apariencia visual en la obra de Clorindo Testa, desarrolladas en la Cátedra Lombardi (Morfología, Arquitectura, FADU UBA).

Su objeto de estudio es la relación entre organización del espacio arquitectónico y construcción del paisaje urbano a partir de un análisis gráfico comparativo de las formas de transparencia que emergen de los proyectos del Banco Popular Argentino, el Bank of America, el Banco Río, el Teatro y Centro Cultural San Martín y

la Ampliación de la Bolsa de Comercio, todos ellos del estudio de Mario Roberto Álvarez en la City de Buenos Aires.

En este contexto, la categoría “transparencia” se funda en los atributos definidos por el encuadre conceptual de Colin Rowe, Robert Slutzky y Thomas Schumacher para la arquitectura moderna más canónica, pero se determina y actualiza en un modo muy específico de asociar la continuidad del paisaje urbano compacto de la calle corredor con los espacios interiores de estos edificios semipúblicos en los bloques densamente edificados de la City, a través de una consistente y singular organización de la apariencia visual.

Si en términos generales la transparencia ha cumplido en arquitectura el rol de habilitar la expansión de la visión horizontal del espacio, en estos trabajos se presenta un modo de ampliar su función como instrumento para mediar proyectualmente las tensiones entre calle corredor y ciudad vertical, especialmente al modelar los comportamientos de las envolventes de basamentos y torres, para reflexionar y redefinir en términos locales y actuales la relación entre espacio público y arquitectura.

La metodología empleada en este intervalo de la investigación se basa en el análisis de imágenes publicadas y nuevos registros fotográficos de las obras para establecer comportamientos visuales estabilizados sobre las que analizar la cesía (transparencia-reflectividad-color) y una serie de diagramas analíticos (plantas, secciones, alzados) que permiten determinar la configuración geométrica de las delimitaciones del espacio y sus proporciones y ritmos.

La asociación de dibujos e imágenes permite comparar los procedimientos proyectuales con su comportamiento visual, haciendo emerger la consistencia formal y las singularidades cualitativas de este conjunto de proyectos.

## Antecedentes y categorías

El presente trabajo se desarrolla en el marco del proyecto de investigación UBACYT “Problemáticas del color y la apariencia visual en el área de los diseños y la arquitectura, desde una perspectiva gradualista”, dirigido por José Luis Caivano, y en particular dentro del subproyecto “Dinámica del color y la apariencia en arquitectura y en contextos urbanos”, dirigido por Roberto Lombardi. Se apoya en instancias previas particulares, desarrolladas entre 2014 y 2018 para relevar e interpretar la relación entre forma y apariencia en las arquitecturas del paisaje urbano de la *City* de Buenos Aires<sup>1</sup> a partir de las categorías de *Cesía* y *Apariencia visual* desarrolladas por los estudios de César Janello, Claudio Guerri y José Luis Caivano<sup>2</sup>, y su continuidad en algunas etapas del proyecto SI “Clorindia Doméstica. Análisis morfológico comparativo de la obra doméstica de Clorindo Testa” (2019-2021), donde se asociaron algunas investigaciones con las mismas atenciones dirigidas ahora desde varias obras domésticas suburbanas<sup>3</sup> hacia algunos casos de edificios en el paisaje de las calles corredor de las densas áreas centrales de Buenos Aires (Banco de Londres, Banco Nacional de Desarrollo, Colegio de Escribanos). En estos casos, conceptos y métodos se actualizaron para enfocar especialmente las relaciones entre paisaje urbano y espacio arquitectónico, tematizando y reencuadrando el análisis de la relación entre apariencia visual y organización formal hacia una revisión crítica de la categoría de *Transparencia*.

Este pasaje se fundamenta en la revisión crítica de esa categoría, que aparece asociada a las de *Profundidad de campo* y *Punto de vista* en una serie de ensayos de Colin Rowe, Robert Slutzky, Thomas Schumacher y Anthony Vidler para definir relaciones muy concretas entre forma y apariencia visual en las obras de Le Corbusier, Mies van der Rohe y Rem Koolhaas entre otros<sup>4</sup>. Algunos trabajos previos del mismo proyecto de investigación sobre la obra doméstica de Testa permitieron reencuadrar esas categorías para interpretar sus muy singulares y consistentes procedimientos organizativos<sup>5</sup>, y esta nueva etapa ensaya una nueva actualización y recontextualización de esas categorías para orientarlas ahora al estudio de una serie de trabajos de Mario Roberto Álvarez y Asociados en Buenos Aires, en el marco de los programas de pasantías en investigación para estudiantes avanzados de grado de la FADU UBA.

---

<sup>1</sup>. Caivano, (2016): 799-819.

<sup>2</sup>. Janello, (1984): 1-6; Guerri, (1987): 389- 419; Caivano, (1991): 258-268; Caivano, (2011): 225-228.

<sup>3</sup>. Benítez, (2019): 1616-1631; Gandino, (2019): 333-339.

<sup>4</sup>. Rowe (1963): 45-54; Rowe, (1987); Schumacher, (1987): 37-42. Vidler, (1994); Vidler, (2003): 6-7.

<sup>5</sup>. Lombardi, R. (2021)

### Objeto y temas de investigación

Una vez determinados los casos de estudio, se elaboró un mapa interactivo con la localización de todas las obras de Mario Roberto Alvarez & Asociados presentes en el área central de Buenos Aires y alrededores, territorio que condensa dos modelos principales; la manzana compacta y la calle corredor. Esta determinación del objeto de estudio permite establecer un campo estable de comparación y estudiar la consistencia de una serie de estrategias proyectuales. Se generó una tabla de datos para establecer parámetros de interés que pudieran organizar características en común, que luego permitió la comparabilidad y agrupación de los mismos.

En esta primera etapa, las obras se vinculan según sus características formales, en lo que se postula como dos cuerpos de análisis: Bolsa de comercio de Buenos Aires, Teatro y Centro Cultural San Martín por un lado y Banco Río de la Plata, ampliación del ex Banco Popular Argentino y ex Bank of America por otro.

En el primer grupo se distinguen los siguientes aspectos:

1. Lote entre medianeras
2. Circulación pasante entre calles
3. Consolidación de frente urbano mediante volúmenes cerrados y transparentes.
4. Edificios mixtos compactos con desarrollo horizontal y vertical

En el segundo grupo podemos encontrar:

1. Lote en esquina
2. Tipología de torre con basamento
3. Cerramiento vidriado en el perímetro
4. Estructura portante sobre medianera y dos o tres apoyos puntuales hacia la calle para liberar la planta de cualquier otra estructura.
5. Retiro en al menos una de las fachadas que produce un ensanche de la calle
6. Cesión en planta baja de un porcentaje de superficie para uso público

Para poder analizar las obras se construye una base documental que recopila todos los registros publicados. Consta de planimetrías oficiales, croquis, perspectivas, memorias, entrevistas y registros fotográficos.

Debido a la disparidad de representaciones de fuentes diversas, se procede a realizar una serie de redibujos a partir de un protocolo de notación sistemático. Esto permite obtener un nivel comparable de lectura de la información original de cada caso para producir documentos que servirán de material de soporte para el trabajo analítico. Estos primeros relevamientos se integran por plantas, secciones y elevaciones de cada uno de los casos.

Debido a la limitación producida por la pandemia de COVID-19 las fuentes documentales disponibles y las capacidades de relevamiento de campo se vieron alteradas. De esta forma, esta primera etapa de la investigación se basa en insumos materiales existentes enfocados principalmente en capturas de pantalla del Google Street View y la base documental fotográfica extraída de la bibliografía complementaria. Estos registros fueron sometidos a un proceso de selección, recorte y catalogación para producir una serie de documentos que permitieran su comparabilidad y unidad de lectura. La herramienta para poder consultar en distintos horarios y años, permite realizar un relevamiento que compara distintas situaciones lumínicas y exhibe las variaciones de su apariencia visual.

## **Metodología de investigación**

### *Selección, delimitación y apariencia visual*

Una vez relevados los casos, seleccionada la bibliografía y establecido qué documentos utilizar, se procede a la siguiente instancia donde los materiales se transforman en insumos de trabajo para producir diagramas analíticos de cada caso de estudio seleccionado. Este procedimiento fija algunas atenciones en particular y está compuesto por plantas, elevaciones y secciones. Hacemos mención a esta producción de dibujos como “analíticos” en la medida en que estudian la representación, de forma diagramática, de los comportamientos de la relación primaria entre volumen construido y espacio vacío.

Dentro del cuerpo de casos de estudio observamos distintas operaciones proyectuales, relativamente genéricas, que modelan esta relación entre la densidad del volumen construido de la manzana compacta y la estrechez del espacio vacío de la calle corredor, para ampliar el espacio público en el interior de la manzana. Sin embargo, es a través del comportamiento de la apariencia visual, que el rol del proyecto de arquitectura adquiere una determinación singular en la forma de delimitar el volumen y el espacio. De este modo, el análisis de la cesía emerge como una cualidad que permite sintetizar y describir los comportamientos fenoménicos de la percepción de la apariencia visual al estudiar el color, la transparencia o reflectividad y textura de los materiales.

En este sentido, la investigación desarrolla una metodología de trabajo apareado entre nuevos dibujos diagramáticos de análisis y las fuentes

fotográficas. Mientras el documento opera sobre la delimitación, organización y métrica de la forma, la fotografía trabaja como imagen síntesis. Esta permite analizar el comportamiento de la cesía a través de la performatividad material, lumínica y la afectación espacial de estas organizaciones.

Este vínculo procura no ser redundante al brindar información y se enfoca en articular la complementariedad entre insumos. Para eso se construyen puntos de observación perpendiculares entre registros. En el alzado de una fachada, la fotografía complementaria será en escorzo. En cambio si observamos una sección longitudinal, la fotografía presentará su frente.

### *Secuencia metodológica*

La secuencia de dibujos analíticos comienza por graficar a través de una sucesión de plantas y secciones la delimitación de los volúmenes. El trabajo sobre el límite se determina a partir del estudio de la cesía y el comportamiento de la profundidad de campo desde un punto de vista en particular, determinado por el registro fotográfico apareado.

Los dibujos trabajan por acumulación y parten de la descripción del contorno de las edificaciones vecinas al poner en relación el volumen del caso de estudio con el espacio público de la calle corredor. El método apareado determina los alcances de los puntos de vista por ende, el trabajo sobre la delimitación se afecta si el punto de vista cambia.

La siguiente instancia del trabajo se enfoca en determinar con mayor especificidad dos cualidades específicas de la apariencia y performatividad visual: reflectividad y transparencia. Se desarrolla un método gráfico diagramático que mediante proyecciones desde un punto de vista permite describir el comportamiento del vidrio. Si es posible ver a través o si su reflejo altera la cualidad inherente del material de ser transparente.

En última instancia de esta etapa de investigación se desarrolla una serie de elevaciones que estudian las fachadas en relación directa con la calle corredor. Los dibujos ensayan secuencias enfocadas en describir la correspondencia entre la administración de la transparencia (si es posible ver a través) y la métrica de repartición del plano vidriado.

## **Descripción comparativa del comportamiento de las obras**

### *Primer cuerpo de estudio*

Si bien desde el punto de vista de la configuración de la relación espacio arquitectónico-espacio urbano los casos de estudio presentan un trabajo muy continuo, es a través del análisis de sus comportamientos sobre la apariencia visual y la administración de la transparencia que adquieren determinación.



La voluntad de expandir el espacio público dentro del edificio encuentra en el BPA una variación con respecto al tratamiento de la planta baja. Este produce un subsuelo y estratifica el espacio en una triple altura, dividido en parte, por una plataforma suspendida en proximidad con la calle. El desplazamiento de la planta baja hacia un plano inferior, invierte la relación de proporciones del vacío con respecto al BOA. El entrepiso genera una doble altura por debajo del mismo en relación a la vereda, y una simple altura por arriba en relación a la escala intermedia del espacio urbano. La plataforma suspendida se encuentra lo suficientemente recedida, con respecto a la carpintería de vidrio del frente, para generar un espacio estrecho y vertical en triple altura en proximidad a la calle. El campo visual peatonal se amplía hacia el interior en una versión de la transparencia casi absoluta del tramo inferior. El tránsito circula flotando sobre la doble altura y la ciudad se proyecta como una caja de vidrio que se mete dentro del edificio.

La performance de la transparencia, que es casi absoluta en algunos puntos de vista, también se pone en relación con ver la ciudad desde arriba en los remates.

Al analizar el desarrollo de la envolvente podemos observar, como en los otros casos, un cambio en el comportamiento del vidrio en el tramo superior con respecto al inferior. Mientras que en el basamento se establece una sucesión de paños enteros en doble altura recedidos del frente, que permiten ver a través, en el desarrollo superior el ritmo varía y se produce un reescalamiento del módulo en paños de menor tamaño alternados con paños de acetato reflectivos.

En el BOA se observa una envolvente de vidrio continua que sólo es interrumpida por un intervalo ubicado en relación a las cornisas superiores de las edificaciones vecinas. Este caso ensaya con particular atención el problema de cómo administrar el comportamiento del vidrio a través de ubicar y regular la escala de los volúmenes y la variación de sus reflejos. Desarrolla un tipo de reflectividad en la parte superior y transparencia en el tramo inferior. Mientras que el volumen superior tiene la capacidad de volverse opaco al reflejar el cielo, la caja suspendida de basamento permite la transparencia al modificar la escala de sus grandes paños de vidrio y ponerlos en relación a su entorno. El reflejo de las edificaciones vecinas en este caso produce un oscurecimiento que permite su transparencia.

En este caso la expansión del espacio público en el tramo inferior se produce mediante la cesión de superficie de gran parte de la planta baja y la transparencia de la caja de basamento suspendida. Esto permite al peatón cruzar en diagonal y visualizar el frente urbano opuesto a través del basamento en una visión en escorzo del edificio.

Al estudiar el BR encontramos una continuidad en el comportamiento de la transparencia en operaciones en esquina, pero una variación en su estrategia material. Una triple altura en planta baja, en este caso sin estratificaciones,

genera un énfasis en la ampliación vertical del espacio, un cambio de escala respecto a los otros casos y una transparencia casi absoluta en ese tramo. El plano horizontal superior que delimita el tramo inferior transparente está fuertemente caracterizado por la presencia de una losa nervurada como en el BOA. La misma losa opera como límite y enfatiza el cambio de comportamiento del vidrio transparente del basamento al reflectivo en el desarrollo superior de la torre. Al retirarse de la línea municipal, los paños vidriados en planta baja de nueve metros (divididos en seis metros superiores y tres inferiores, , se oscurecen y evitan la reflectividad, pero también permiten la circulación y el ensanche de la vereda. Este comportamiento encuentra sus similitudes con la planta baja del BOA pero en este caso el frente urbano opuesto es visible de forma directa, por debajo del casetonado, a través del vacío de la triple altura sin vidrio ni basamento mediante.

### *Segundo cuerpo de estudio*

Este par de edificios presenta un contraste entre el desarrollo en altura y el desarrollo horizontal. Median la relación entre la calle corredor y una gran avenida a través de plantas libres.

En relación a 25 de Mayo, la ampliación de la Bolsa de Comercio comprime la altura de su planta baja y enfatiza la transición de escala urbana mediante una circulación pasante, como una relación de transparencia que atraviesa la totalidad del edificio al conectar el frente vidriado de Av. Alem y el frente opaco del volumen cerrado de la calle corredor, conformando un nuevo espacio chato y profundo. En este caso se profundiza el contraste entre volúmenes opacos y volúmenes transparentes, según su relación con la calle corredor o la avenida. La envolvente de la fachada de la avenida Leandro Alem se presenta como un cerramiento continuo compuesto por una sucesión de bandas de vidrio sobre línea municipal donde la única variación que encuentra es el cambio de ritmo del módulo en el tramo inferior. El intervalo se materializa como una banda opaca de color mate que oculta la transición de la estructura

Estos casos presentan variaciones más sutiles de comportamiento en cada plano de fachada. Cuando se observa el frente vidriado, las alteraciones cualitativas de transparencia se suspenden para producir una continuidad rítmica vertical reconocible. El vidrio es más estable, no presenta condiciones contrastadas entre reflectividad y transparencia como en el BOA, BPA o BR pero sí un cambio de ritmo.

Podemos asociar la operación de verticalización del espacio contra el frente, en el tramo inferior en relación con la avenida, como la consistente voluntad de extender el espacio público al interior. En este caso se materializa por sobre el primer nivel, arriba de la galería de la recova en Avenida Alem, hasta el intervalo en donde los paños de vidrio cambian de modulación. Como en el BPA, una plataforma asociada a una circulación vertical se suspende en la triple altura del basamento y se retira del frente. Esta acción, que encuentra su



correspondencia en el cambio de escala de los paños vidriados de la fachada, permite integrar la actividad del edificio a la actividad de la calle al admitir la visualización de la triple altura en su totalidad. Encontraremos una intensificación de esta operación en el Centro Cultural y Teatro San Martín.

El contraste entre dos comportamientos, el volumen cerrado opaco y el volumen vidriado, vuelve a tematizarse en el caso del CCTSM esta vez de una forma más radical, al enfatizar una continuidad de la superficie vidriada desde el tramo inferior al superior de la Avenida Corrientes. Las variaciones de comportamiento de la transparencia; un basamento transparente y un tramo superior reflectivo, pueden ser vistos como problemas de grilla muy similares en su expresión en la fachada.

La variación de ritmos, proporciones y tamaños de los módulos en fachada se presenta como una forma de establecer cómo el espacio vertical y la actividad del hall se vinculan a la avenida. Esta organización se presenta con características similares a la bolsa de Comercio, pero materializadas de una forma más radical al cambiar de escala y constituir un gran espacio semipúblico.

El espacio vertical semipúblico de Av. Corrientes está compuesto por un apilamiento de tres espacios en doble altura. El hall de planta baja se divide en dos alturas simples en la fachada por una plataforma que funciona como alero sobre la vereda y vincula la actividad peatonal de la calle con el hall. Por arriba de este, encontramos la doble altura del espacio superior que continúa con la transparencia del basamento, pero a diferencia del primero se manifiesta como un solo espacio repartido en dos grandes paños. Esto permite una mayor transparencia, en un comportamiento similar a la caja de basamento del Bank Of America, al mediar con la escala intermedia del tejido por arriba de un primer nivel. El tercer hall ocupa los dos primeros subsuelos y a diferencia del BPA no es posible visualizarlo desde la vereda.

En relación a la calle Sarmiento, podemos observar una forma de operar similar con respecto a la posterior Bolsa de Comercio, al establecer una plataforma elevada unos escalones de la vereda, que conforma un espacio abierto comprimido verticalmente por debajo de un volumen cerrado opaco.

### **Conclusiones y proyecciones**

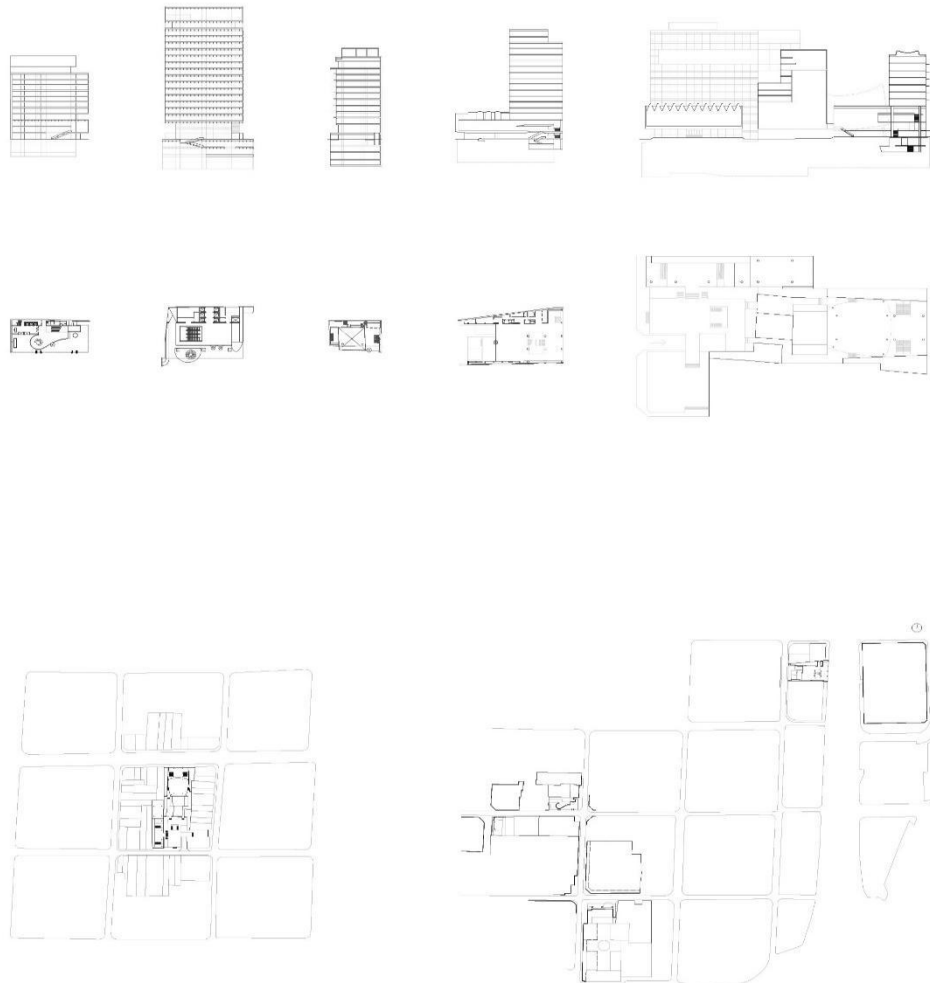
El desarrollo del trabajo permite enfocar la relación entre continuidad narrativa, progresión e intervalo de cada lámina como problema, al mismo tiempo que desarrolla la capacidad de fijar atenciones y análisis temáticos en cada instancia. Esta metodología de estudio se ensaya a partir de una primera hipótesis sobre los comportamientos tipológicos generales de las obras del estudio de Mario Roberto Alvarez y Asociados en el área central de Buenos Aires, que luego adquieren determinación a partir del análisis de una serie de

atenciones proyectuales singulares de cada obra. Al estudiar el comportamiento de la apariencia visual y la administración de la transparencia, el trabajo sobre la delimitación y las formas generales de modelar la ciudad adquiere una performatividad singular. Resulta complejo imaginar esta serie de edificios por fuera del tejido de la manzana compacta y la calle corredor.

### *Agenda Futura*

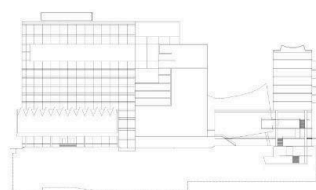
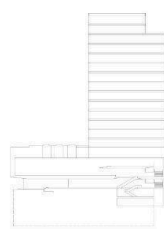
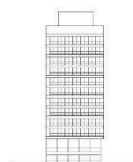
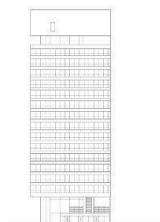
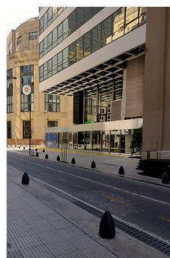
La continuidad de la siguiente etapa de la investigación se abre como la posibilidad de producir nuevos diagramas que pongan en relación a los edificios con sus vecinos inmediatos (ya están tratados con mucha atención la particularidad de cada obra) para poder describir y analizar la relación de las singularidades como respuesta a un contexto localizado con mayor atención. Al mismo tiempo, una siguiente etapa permite la oportunidad de producir nuevos registros fotográficos tematizados, ya encuadrados en el problema de la escala intermedia de los edificios.

**Figura 1: Casos de estudio**



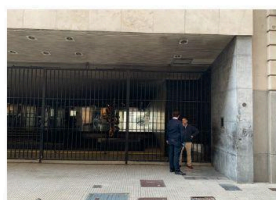
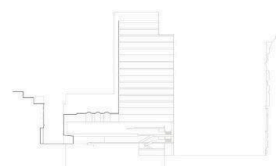
Representación: Pardo, Federico. Stein, Dalia.

**Figura 2: Casos de estudio**



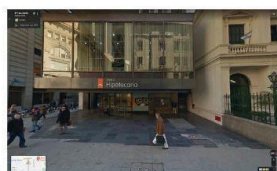
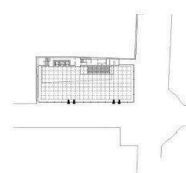
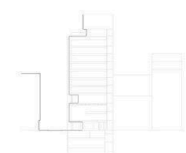
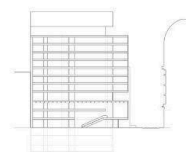
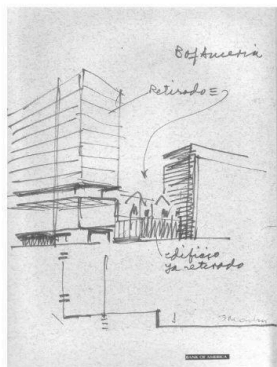
Representación: Pardo, Federico. Stein, Dalía.

**Figura 6: Ampliación Bolsa de Comercio**



Representación: Pardo, Federico.

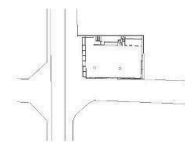
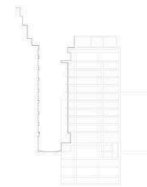
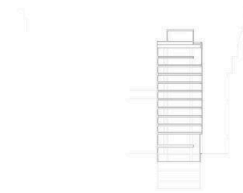
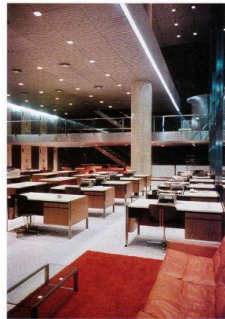
**Figura 3: Bank of America**



Representación: Stein, Dalia.



**Figura 4: Banco Popular Argentino**



Representación: Stein, Dalia.

**Bibliografía**

Aliata, F; Silvestri, G. (2001). *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Nueva visión.

Álvarez, M.; Ruiz, M. (1959) *Teatro Municipal General San Martín*. Buenos Aires: Infinito.

Álvarez, M. (1983) Crítica a la crítica: Edificio SOMISA. En: *Summa*, 189: 60-61.

Álvarez, M. (1990) *Itinerario n°2. Mario Roberto Álvarez y Asociados*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Álvarez, M. (1993) *Arq. Mario Roberto Álvarez y Asociados: Obras 1937-1993*. Buenos Aires: Papers.

Álvarez, M. (2020) *Cuaderno de viajes II*. Buenos Aires: Universidad de Palermo / Diseño Editorial.

Álvarez, M. (2011) *Cuaderno de viajes I*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Benítez, M.; Cárdenas, G. (2019) Espacio e imagen. Profundidad de campo visual en Clorindia Doméstica. En: *SI+ Imágenes Prácticas de investigación y cultura visual; XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional FADU-UBA* (pp. 1616-1631). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Secretaría de Investigaciones.

Bullrich, F. (1987). El poder de la síntesis. En: *Summa*, (233-234): 36-37.

Caivano, J. (1991). Cesia: A system of visual signs complementing color. *Color Research and Application* 16 (4): 258-268.

Caivano, J. (2011). Color and cesia: The interaction of light and color. En: *AIC 2011, Interaction of Colour and Light, Proceedings of the Midterm Meeting of the International Color Association* (pp. 225-228), CD-ROM. Zurich: Pro/colore.

Caivano, J.; Cárdenas, G.; Lombardi, R. (2016). Color y territorio urbano: metodologías de abordaje y caso de estudio. En: *SI+ TER Investigaciones territoriales: experiencias y miradas; XXIX Jornadas de Investigación y XI Encuentro Regional FADU-UBA* (pp. 799-819). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Secretaría de Investigaciones.

Colomina, B. (2019). *X-ray Architecture*. Zürich, Switzerland: Lars Müller Publishers

Da Pos, O. (1990). *Trasparenze*. Milán: Icone.

Diez, F. (2004). El muro cortina según Álvarez. En: *Summa+*, (64): 105-109.

Evans, R. (1990). Mies van der Rohe Paradoxical Simetries. *AA files*, 19: 56-68.

Faiden, M. (2015). *Los bajos de los edificios altos*. Barcelona: Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya.

Gandino, J.; Melman, R.; Paroldi, L. (2019). Clorindia doméstica: Studies of architectural chromatic organization in relation to landscape. En: *Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2019*. (pp. 333-339) Newtown, NSW, Australia: International Colour Association.

González Montaner, B. (2007) *Mario Roberto Álvarez y Asociados / Diez estudios argentinos, vol. 1*. Buenos Aires: AGEA.

Guerri, C. (1987). Architectural design, and space semiotics in Argentina. En Sebeok, T; Umiker-Sebeok, J. (ed.), (1987) *The Semiotic Web* (pp. 389- 419). Berlín: Mouton de Gruyter.

Janello, C. V. (1984). *Fundamentos de teoría de la delimitación*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Lombardi, R. (2008) Introducción a la perspectiva en arquitectura / La perspectiva como proyección cónica / La perspectiva en la pintura. En *Apunte 7. Perspectiva*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Recuperado el 30/06/2022 de:  
<http://lombardi-fadu-srga6.blogspot.com.ar/2008/06/1-introduccion-la-perspectiva-en.html>

Lombardi, R. (2017) Algunas relaciones entre investigación proyectual y representación en arquitectura. En: Sarquis, Jorge (ed.) (2017). *Experiencias pedagógicas creativas* (pp. 256-274). Buenos Aires: Diseño.

Lombardi, R. (2018). *Arquitectura y ciudad: problemas de representación*.

En Etkin, A. et al. (2018) *Hora Libre. Exploraciones sobre el Espacio Educativo* (pp. 39-44). Córdoba: Cátedra Arquitectura IV C, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Universidad Nacional de Córdoba / Copicentro.

Lombardi, R.; Gandino, J; García, F.; Kuhn, M.; Melman, R.; Paroldi Algranati, L. (2021) Un acercamiento al Testa arquitecto vol. I | De colores y ventanas. Estudio sobre casas de Clorindo Testa. Video. Canal Fundación Clorindo Testa. YouTube. Buenos Aires: Fundación Clorindo Testa. Recuperado el 30/06/2022 de: [https://youtu.be/318Y9Er\\_G\\_Q](https://youtu.be/318Y9Er_G_Q).

Lombardi, R.; Gargano, P.; Ojeda, A.; Mollo, T.; Retamar, E.; Yabkowski Marino, J; Quesada, M.; Cabrera, M. (2021) Un acercamiento al Testa arquitecto vol. II | La mirada compuesta. Geometría y perspectiva en las casas de Clorindo Testa.

Video. Canal Fundación Clorindo Testa. YouTube. Buenos Aires: Fundación Clorindo Testa. Recuperado el 30/06/2022 de: [https://youtu.be/\\_z3oLL6cMwo](https://youtu.be/_z3oLL6cMwo)

Lombardi, R. (2022). Urban fabric, Architectural type, Project. Conferencia en Università IUAV di Venezia (inérita).

Lynch, K. (1960) *The image of the city*. Boston: MIT Press.

Martin, M. (1987). Simplemente Álvarez. En: *Summa*, 233-234: 38-45.

Mele, J. (2004). Álvarez, Mario Roberto. En Liernur, J.; Aliata, F. (comps.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos obras biografías instituciones ciudades*. (pp. 38-46). Buenos Aires: AGEA.

Panofsky, E. (1927). Die Perspektive als "Symbolische Form". En: Saxl, F. (ed) *Vorträge der Bibliothek Warburg. Vorträge 1924 - 1925*. Leipzig: Teubner.

Piñón, H. (2002) *Mario Roberto Álvarez y Asociados*. Barcelona: Edicions UPC.

Rowe, C. (1987). The Provocative Facade: Frontality and Contrapposto. En AA.VV (1987). *Le Corbusier: Architect of the Century*. Londres: Arts Council of Great Britain.

Rowe, C.; Slutzky, R. (1963) Transparency: Literal and Phenomenal. En: *Perspecta*, 8: 45-54.

Schumacher, T. (1987) Deep Space: Shallow Space. En: *The Architectural Review*, CLXXXI (1079): 37-42.

Shmidt, C.; Plotquin, S. (2015) *Mario Roberto Álvarez*. Buenos Aires: AGEA / Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.

Trabucco, M. (1966) *Mario Roberto Alvarez*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.

Vacas, J. (2006) La densidad de la city porteña. En: *UR* (2): 44-61.

Vacas, J. (2018) Espacio público en la city porteña. En: *Summa+* (163): 112-119.

Vidler, A. (1994) Transparency. En: *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern unhomey*. Cambridge: MIT Press.

Vidler, A. (2003) Transparency. Literal and Phenomenal. En: *Journal of Architectural Education*, 56 (4): 6-7.

Waisman, M. (1974). Mario Roberto Álvarez o el arte de ser simple en un mundo complicado. En: *Summa*, 80-81: 36-42.