

*Comunicación*

## **Trayectorias de la Red Latinoamericana de Diseño y Alimentos. Diez años dentro del ecosistema alimentario desde los sures**

**Sicard, Andres; Reissig, Pedro**

[asicardc@gmail.com](mailto:asicardc@gmail.com); [preissig@gmail.com](mailto:preissig@gmail.com)

Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Artes, Escuela de Diseño Industrial, Instituto Investigaciones Tecnológicas IIT, grupo Saberes Implícitos; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de la Espacialidad Humana, Núcleo de Diseño y Alimentos

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

### **Palabras clave**

Diseño-Alimento, redLaFD, Ecosistema alimentario, Memorias, Territorios

### **Resumen**

Presentar el concepto de Food Design y su transdisciplinariedad que le define, hacen posible que luego de diez años de recorrido, bien valga la pena que sean presentados en el conjunto de acciones realizadas y agenciadas por un grupo humano, que constituido bajo la denominación de la Red Latinoamericana de Food Design (redLaFD), avanza por varios países y realiza diez encuentros internacionales hasta la fecha en Latinoamérica.

La discusión se mantiene en saber cómo y desde dónde rastrear los afectos y efectos que se han creado, luego de haber formulado una definición de Food Design “la cual incluye toda acción que mejore nuestra relación con los alimentos / comida en las más diversas instancias, sentidos y escalas. Estas acciones se pueden referir tanto al diseño del producto o material comestible en sí como a su contexto, espacios, interfaces, experiencias, sistemas, procesos, prácticas y territorios involucrados con los alimentos”.

Ella ha sido presentada y expuesta por la redLaFD en cada región, ciudad y país de América Latina a través de sus voceros (Nodos), logrando hacer saber desde la mano de la academia o mejor aún, con la entrega de saberes y tiempos de varios académicos y muchas otras personas concretas, dejan saber que tenemos un recorrido dentro de lugares, territorios, personas, instituciones y procesos vibrantes donde se acogen y reconocen como cualquier y toda acción humana que mejore las relaciones con los alimentos, las que ayudan a repensar el ecosistema alimentario desde nuevas denominaciones. Estos modelos de reordenamiento y categorías otras se ofrecen a la sociedad en general lo mismo que a diversos grupos, sectores, conglomerados que hoy tienen hegemónicamente dominados los escenarios y modos de circulación y producción de conocimientos en torno a la alimentación y desarrollo de alimentos. Se privilegia el interés por evidenciar los daños que se generan a muchos y a tantos que se han desvinculado de procesos que garantizan soberanías y seguridades alimentarias en toda Latinoamérica.

Los avances alcanzados son descritos a fin de hacer memoria y entretener los aportes y desarrollos conceptuales y maneras de abordar la construcción de una transdisciplina desde las miradas del sur y sus pensamientos. Los resultados a destacar a la fecha son los diez encuentros latinoamericanos y las memorias y actas que están disponibles para lectores interesados en estos temas, como así la creación

de una revista académica denominada "Comes lo que eres". La permanencia de la redLaFD con más de quinientas personas vinculadas que siguen estas labores y asumen el diseño y alimento como un camino a continuar, es objeto de valorización.

Vienen para el futuro el diseño de una Cátedra Latinoamericana de Diseño y Alimentos, como así la creación de un semillero de investigación y el desarrollo de un foro académico anual, labores que se armonizarán desde la revista "Comes lo que eres" y las alianzas que se consoliden con otras academias. Es propósito explicitar el recorrido que promueve el reto de pensarse y hacerse una Red humana, ontologías colectivas, desde los sentipensactuales del diseño y co-aprendiendo dentro de las culturas alimentarias de lo sures americanos.

### **Actos de la redLaFD: interrelación entre lugares, trabajo y gente. Son RE-ENCUENTROS**

La creación de la redLaFD abre el recorrido para haber ido a diversas geografías, países, ciudades, pueblos y lugares de Latinoamérica. Poder compartir y vivenciar sitios como Montevideo, en Uruguay, en el inicio fundacional de este recorrido que abre paso a una ruta de destinos que sumándose encadenan el conjunto de estos diez actos realizados consecutivamente. Pasar por Bogotá, Colombia, disfrutando de la cultura del fresco de Latinoamérica, buscando a dónde y cómo ir desde las condiciones y maneras de abordar, recordar y reconocer al Food Design se constituye en valores y formas para tramitar y agenciar desde la red. Preguntas sintetizadas y estructuradas fueron abriéndose camino para aunar sueños y síntesis, palpitan hoy haciendo eco desde esos debates colaborativos iniciales que van y vienen, vuelven y viajan a sumar al conjunto de actos llevados a cabo en colaboración y en condiciones de trabajo cálido y caluroso, en ideas hechas preguntas.

Se formularon tres preguntas; ¿Qué estamos haciendo para mejorar las relaciones de los seres humanos con los alimentos desde el diseño en América Latina? ¿Cómo desde el diseño se interactúa con los alimentos hacia una proyección social, cultural y patrimonial? ¿Cuál debería ser el rol del diseño y los alimentos en ámbitos competitivos, sostenibles y politizados para la región? En ese momento se ordenaron las enunciaciones y plantearon posteriores ejes de trabajo para abordar al Food Design; con ellos se postulan y se promueven mecanismos y formas para presentar y dialogar en los territorios con el concepto de Food Design desde la redLaFD. Los cinco ejes formulados son; de

los saberes al territorio, de la mesa a la experiencia, del comer a otros sentidos, de la academia a la mesa, y de la innovación a las empresas. Con cada eje se fomentan y alientan acciones para seguirlas de actividades tendientes a impulsar el cambio y la comprensión de los sistemas alimentarios de América Latina.

Estos sentires abren las voces inspiradoras para con ellas ir en pos de consolidar Nodos y obtener la presencia y la participación de las diferentes miradas de los territorios en la redLaFD, al igual que ir aclarando quiénes y cuántos se sumarán y se sumaron a esta labor de promover la comprensión de la transdisciplina del Food Design desde la misma red. Pensarse nuevos formatos desde la experiencia, para enfrentar y abordar un nuevo campo disciplinar, ir por la innovación para lograr la inserción en un escenario de oportunidades real, novedoso, en urgencia y emergencia desde Latinoamérica, se constituyen y se constituyeron en los indicios para confirmar la idea de ir de la mano de la creación de la redLaFD, para disfrutar el camino y de las condiciones propias y propicias para trabajar con la gente de toda la región de Latinoamérica.

Nuestra gente, nosotros, gente, cada uno con sus capacidades y cualidades, desde nuestro lugar de trabajo y de igual manera que con nuestros modos de trabajo, hemos venido proponiendo y proponiéndole, alinear, adherir, aproximar y aproximarse al Food Design y a sus lugares y espacios donde habitan como cultura alimentaria. Entornos y ámbitos públicos, políticos y sociales son escenarios propicios para trabajar, lo mismo que al interior de cada uno de los que abordamos esta navegación por las economías de cada región y de nuestra propia memoria gustativa.

Un reto cargado de ilusión y sentido, orientado a mejorar toda acción que se tenga con los alimentos / comida, contiene desde el inicio las tensiones de una enunciación y adopción del término o sajonismo del "Food Design", nombres y denominaciones que buscan traducción a lengua hispana; diseño de comida-alimento, diseño comestible, diseño de alimentos, diseño para alimentos, diseño con alimentos y sus demás combinatorias entran en juego, buscan aclaración y delimitación, explicarse y definir entre debates, cuestionamientos, resistencia y aceptación, resulta mediada cada acción por ir en busca de nuevas posibles designaciones y formas de llamar esa labor de promover escalas, dimensiones y maneras de aportar a la cultura alimentaria y a sus sujetos desde el diseño.

En el transcurso del año 2022 se ha venido trabajando en la búsqueda de una nueva manera de decir Food design en español y los acuerdos postulan una primer aproximación quedando postulada la idea de **Diseño-Alimento, D-A** y por ese motivo se comienza a usar esta manera de referirnos desde Latinoamérica sobre ésta transdisciplina.

Dar ejemplos, descripciones y definiciones son retos de todos los días, son y seguirán siendo permanentes al poner en diálogo lugares, trabajar y accionar con y para la gente, todas ellas, todas y cada una, interesadas, involucradas y comprometidas con la alimentación, el comer y el cuidado. Son diez años de actos anuales con presencia en lugares y culturas tan diversas, que nutren y alimentan a seguir llevando, viajando, visitando y comprendiendo en algo las fuerzas y maneras de accionar y transaccionar las economías de la alimentación de América latina y del mundo.

La redLaFD en estos diez años, experimenta gratitud y orgullo, está orgullosa de haber sido invitada, acogida y recibida en cada geografía por donde ha transitado con su gente que con muy diversas condiciones de vínculo y aporte, han visitado 8 territorios con actos llamados -Encuentros- (diez realizados). Salir de la academia desde Montevideo, pasando a disfrutar de la diversidad desde Colombia, en Bogotá, permitió pasar y promover el reconocimiento de un lugar en el Brasil en una geografía que respira por el mundo, desde su dimensión y extensión, llevó a la redLaFD a dar el salto al otro extremo con alegría; paso al pacífico norte, el de las fronteras con otras realidades alimenticias culturales y sociales. Llegar a Baja California y su ciudad Ensenada, fue una acogida que permitió explicitar el valor de las prácticas culinarias y gastronómicas que le reconocen mundialmente, por su potencia y viva del patrimonio alimentario de la humanidad certificado por la Unesco. Luego de eso vinieron los Encuentros en Argentina, Chile, Bolivia, Virtual, y otra vez Brasil, hasta el décimo Encuentro a celebrarse nuevamente en Uruguay este mes de octubre de 2022.

### **Obras y obreres de los encuentros: interacciones entre razón, experiencia y sentimientos**

Llegar con el Diseño-Alimento a las fronteras de Latinoamérica y con él experimentar tan diversas sensaciones, placer, gusto, fascinación, alegría y éxtasis, lo mismo que ansiedades por ir pregonando la idea de la redLaFD que tiene la representación de las voces de cada país en ella, llevó en ese espacio de Ensenada, a descubrir y develar nuestras condiciones ambiguas y desdibujadas de realidades que cohabitan en toda Latinoamérica. Reconocimos las abundancias y los lujos que se mantienen y alimentan desigualdades en las mismas regiones.

Estar en casa, llegar al hogar, sentir la acogida, tener las sensaciones contrastadas con sentimientos de tener la razón, de ir por el sendero acertado, alcanza la duda y la claridad de entendimiento de la razón para poder ser miembros de una redLaFD que, a la fecha, en el 2016, entramos en la ruta de la experiencia de dimensionar las acciones y el lugar de enunciación. Cada uno de los vinculados o por vincularse a la redLaFD, son y serán la cara, la voz y el cuerpo visible de la red en cada región y territorio; lugar desde donde se hable

en nombre de la red, desde allí presentar y motivar a la apropiación de acciones que mejoren toda acción que realicemos en torno a la comida y alimento desde el diseño.

Experimentar el reconocimiento de la diversidad y la abundancia, el derecho y la responsabilidad por alimentaciones, que cobran tan variadas miradas de relacionarse con la comida y los alimentos, abrieron la razón a múltiples dimensiones y debates presentes en cada lugar que se han sumado a la discusión y a la consolidación de los valores de la redLaFD. Venir incorporando las habilidades de sus habitantes en el preparar, servir, atender, disfrutar, repartir, consumir y compartir, alimentos y conocimientos, entregados en cada sitio y lugar, ayudan a ir unificando en estas extensas playas, viñedos, calles y rincones de Ensenada, distintas maneras que evidencian que, recorrer, entender, dudar y repensarse una idea, como la de Diseño-Alimentos y de la redLaFD, nutre, alimenta, crea nuevos y amplios sentidos para mejorar la cultura alimentaria de hoy en día.

Tener experiencias sensoriales de confluencia e influencia de múltiples culturas, gustos, aromas, sabores y expresiones, todas ofrecidas en y sin desmedro para todos, para propios y foráneos, confirman a los miembros de esta redLaFD de Diseño-Alimento, que es conveniente, prudente y propio, seguir adelante promoviendo la consolidación y afianzamiento del funcionamiento y modo de organización de una red humana. Fortalecer habilidades de Nodos, aclaración del rol de cada uno dentro y fuera de la redLaFD, indagar las capacidades y conocimientos de sus miembros, acrecienta permanentemente la ilusión y el compromiso de seguir haciendo más presencia, y adelantar más acciones de Diseño-Alimento en todas y cada una de las regiones.

La lluvia de sentimientos oscilantes entre la razón y la experiencia, de ser más una red de amigos y conocidos girando en torno a una idea cargada de argumentos y nociones, algunas definiciones y muchas preguntas para cubrir una geografía tan extensa sociocultural, pluriétnica y multidiversa, anima a abrazar nuevas opciones, revisiones, miradas y dimensiones. Cada obrar realizado a la fecha, viene dotado de esas sensaciones de estar en casa y a su vez, en un lugar extraño. Se descubren e incorporan en cada tránsito y lugar, habilidades nuevas que suman al tejido de una red, que aún, no experimenta la forma resultante de ese tejernos poco a poco.

Las conductas y maneras de comportarse de cada persona, región, cultura, entidad u organización, han venido dotando sentido y sentimientos muy diversos a la red, al irse haciendo parte de este organismo, ente llamado redLaFD en movimiento, lleno de acciones que entran y centran en relación con el pensar y el sentir, que se amplían desde las funciones de a quienes llamamos Nodos. Se reafirman las guías para ejercer como voceros de la redLaFD en la región, se implementan retos, proponen informes y tareas,

labores a realizar, para ejercer a nombre de la red. Se convoca a reafirmar ese compromiso, a todos y cada uno de los miembros que conforman la red donde las personas que se asumen Nodos lo hacen desde el Diseño-Alimento en Latinoamérica.

Abrazar esa idea es un camino vivo y experimentado, al estar en el sur de la latinidad, de esta otra forma de exultar la alimentación; pone en ascuas y la abraza. Surgen los abrazos de quienes se encuentran, esta vez en Buenos Aires, para incorporar a este obrar, una actitud más amplia y diversa de la cultura alimentaria, sus retos y oportunidades. Diálogos académicos al interior de la dimensión de lo público, enrutan a todos a participar activamente en el relacionamiento directo con entidades y sectores, para ir presentándose y presentarse como miembros de la redLaFD, para acompañar sus obrares con el concurso de entidades de fomento y desarrollo de la cultura del diseño; como el Centro Metropolitano de Diseño de Buenos Aires y el concurso del Sello Buen Diseño. Avances que sirven al posicionamiento del Diseño-Alimento en la región, desde el obrar de la redLaFD y sus miembros.

Es aquí, desde éste encuentro, que surge la re-iteración y nuevamente la confirmación del acto de la firma de la carta fundacional actualizada que trae la redLaFD. Permitirse y alentar acciones desde la cultura Food, hoy entendiendo que nos movemos hacia el entendimiento de los **pluriversos alimentarios**, es otro obrar que acrecienta y fomenta el realizar actividades estéticas, sensibles, para estimular, fomentar, conmover, de manera más amplia el camino del Diseño-Alimento tanto como sea posible. La experiencia sensorial que alimenta otras miradas, ayudará y ayuda a los haceres como complemento a la razón y al discurso académico; estos conductos del sentir, hacen sentido y se suman como retos a incrementar las acciones, los hechos de la redLaFD.

### **Pensamientos de y sobre la redLaFD: sobre Diseño-Alimento y la interrelación entre ideales, ideas e imágenes**

Controvertir los enfrentamientos de lecturas, acotadas, simples o simplificadas, usadas y asumidas por medios, modos y disciplinas que trabajan dentro de los universos de la alimentación, aumentan el deseo y los pensamientos que sirven para abrir, el pensar y actuar del diseño entrando a la cultura de la alimentación. Sacar las lecturas encajadas dentro de la alta cocina, el diseño del plato emplatado, las responsabilidades de alimentar sanamente, cuidarnos en la nutrición y, sobre todo, desmarcar la mirada gourmet y la exclusión que tienen tácitamente expresadas las perspectivas de la gastronomía de última generación, abrió camino al pensar, no pelear, y si incorporar otras dimensiones y ejercicios de derechos de los pueblos, grupos y naciones.

No sentar doctrina ni religión, se configuran en ideales que la redLaFD mantiene en sus principios y valores. Están en la mesa de los debates y de los

pensamientos ideas como, ancha cocina, el reconocimiento de la cotidianidad de comer y alimentar; no es exclusividad sino en abundancia y frescura del día a día, para nuestras regiones y territorios. Dar cabida a una vida de la redLaFD y a ella misma dando vida, abre el tiempo del trabajo en los territorios, con su interior buscando la completitud de sus Nodos y la activación de acciones colectivas. Pero más aún, en la plena convicción de seguir hacia adelante, con ella sostener y acrecentar sus acciones en un ser, una redLaFD humana que, asociada a ser una red académica, abre el horizonte de la discusión para pensar otros niveles y otras dimensiones de la red, para con ello instalarse en el debatido universo de la alimentación, que le plantea retos en sus emociones e ideales, tanto a América Latina como a la misma red.

¿Doctrina? Impartible, entregable, profesable. Puede ser. ¿Cuál doctrina? ¿Para qué? ¿A quién? Son estas las ideas que acompañan la reflexión y se desmontan en pos de pensar que quedan consignadas en sus notaciones graficadas en las memorias de los encuentros; pensamientos que van en las relatorías de las jornadas internas de la redLaFD, que se realizan cada año en el equivalente a un momento interno y privado de intercambio de distintas imágenes y sentires propios del quehacer, asistir y atender la presencia del Diseño-Alimento desde la redLaFD en la región, para hablar sobre el presente y las oportunidades de seguir en ella, fortaleciendo la transdisciplina del Diseño-Alimento en cada una de nuestras regiones.

El actualizar la página web de la redLaFD se constituye en otro acto que deja saber y comunicar estos pensamientos a sus visitantes. Las decisiones son una nueva dimensión, pero más allá, la de los decisores; propuesta que sale como pensamiento, que se sugiere y se convierte en estimulante notación, ideación imaginada de resemantizar y dar otro orden a la manera de relacionarse en las cadenas, en los universos y en las constelaciones de valor que se vienen tramitando y trabajando con los alimentos y la comida. Estos nuevos pensamientos van siendo plasmados y difundidos, reiterados y reescritos cada tanto ampliando su comprensión y su significado. Imaginación, sueño o imágenes sugerentes y sugeridas para trabajar en los territorios, se vuelven y se presentan como ideas proto-síntesis de unos de los aportes que hacen, quienes piensan, trabajan desde la redLaFD y desde el diseño buscando otras aproximaciones; cuestionan las existentes, ordenan y designan otros posibles para la cultura de la alimentación desde el pensar del diseño.

Ideación emotiva, razón sentida, pensamientos ideados que conforman paso a paso un conjunto de argumentos, denominaciones, tipos, categorías y formas de entrar, ordenar y presentar acciones que apoyen la definición amplia y sugerente que sobre el Diseño-Alimento viene dando la redLaFD en las distintas regiones a través de los encuentros en América Latina. Recorrer las calles y sus ofertas alimentarias cotidianas, de afianzamiento al pensamiento definido de trabajar por la ancha cocina, la cotidianidad, la vida y sus posturas frente a la comida artesanal y su contrincante, la industria alimentaria. Esta

tensión de formas de construir y trabajar en torno a los alimentos, buscan afianzar alianzas, reconocer el estado de la redLaFD como una red humana que, a pulmón, pasión y entusiasmo, viene construida paso a paso, poco a poco, y va realizando el diseño de un tipo de red ideada e imaginada como pensamiento, para promover la incorporación del pensamiento de diseño a la cultura alimentaria.

Conseguir una formalidad jurídica y caminar a la forma entidad, organización, es y sigue siendo idea que rondan los pensamientos y distanciamiento frente a la imposición de esta denominación. Identificar la mejor estructura de funcionamiento, mantiene el modelo de núcleo y centro, una redLaFD que proyecta una imagen de orden y orientación, liderando el pensamiento de, qué, cómo y dónde, para un quién.

### **Las trayectorias dejan saberes en la redLaFD: la relación de las sinergias, los logros y la explicitación de la política- postura asumidas por la misma redLaFD en estos diez años.**

Caminar por el sur de Latinoamérica se convierte en una secuencia que alienta y advierte el camino por recorrer, para con esos sitios y culturas a visitar y conocer, quedan trayectos y países por comprender; Perú, Ecuador, Centroamérica, son asumidas como destinos desde el encuentro de Chile, desde donde, de algunas formas y maneras, como siempre, nos encontramos en Santiago para afianzar el valor de la diversidad. La redLaFD avanza en el reconocimiento de su camino, construido y transitado, recoge y presenta fortalecida sus sinergias, en la voz de cada Nodo y miembro del núcleo, abriéndose al gesto, de reportes y avances, dentro de cada lugar desde cada sujeto, desde cada Nodo, desde cada pensar, desde cada sentido.

El uso de las palabras y sus reales acciones adelantadas por cada persona, presentan sus logros, muchos o pocos; la presencia de la redLaFD da cuenta de más de treinta Nodos en el 2018. Un logro, un reto, una realidad desbordada en ese momento, conjunto y acciones, que duplican roles y no terminan de dar a entender cómo aportar, apoyar y apoderar tantas voces y personas con diversos niveles de participación; puesto que, cargarse la redLaFD y su guía de Nodos para el cumplimiento de esas buenas prácticas dentro y a nombre de la redLaFD, introducen las preguntas por la arquitectura y naturaleza de la redLaFD.

"Diversidad", el nombre del encuentro en Chile. Juego de palabras, **di-ver-si-dad**; **di**, lo que sabes y has adelantado en tu labor de Nodo; **ver**, lo que hemos hecho cada uno, estimula a reconocer y recorrer la historia realizada y real-izada por cada Nodo en cada región; **si**, se convirtió en una afirmación, en una ratificada manera de continuar con la labor de la redLaFD; **dad**, una invitación a poner del diario hacer, las labores propias al propósito

común de la redLaFD, descubrir el arte de sumar mis sabidurías, capacidades y acciones diarias, al acuerdo común de aportar y al trabajo de todos, en colaboración, compartencia, comunicables, evitando caer en la trampa, de tener que llevar, a costas, la carga de ser Nodo de la redLaFD, en una ciudad, entidad, lugar de trabajo, familia y desempeño personal. Es propuesto, sumar las mil cosas que hago, al hacer de la redLaFD, para evitar caer en la trampa, de sumar una cosa, como la redLaFD, a las mil cosas que ya traigo, para así evitar el agobio. Entretejernos más que entretenernos o enredarnos.

Los hechos comienzan a salir, desde los diversos ritmos y logros que se reportan desde las diversas maneras de entender al Diseño-Alimento en sus dimensiones complementarias o diversas al Food design y movilizar en cada territorio desde la acción de la redLaFD nuevas posturas y posibilidades de reivindicación de muchas maneras de existir en las culturas de la alimentación de estos pluriversos de vida de nuestros territorios. Posturas o enunciaciones políticas, colectivas o personales de cada miembro, abren y delimitan más y más el rol y el papel de cada uno de nosotros dentro de la redLaFD. Reta al juego, a jugársela por estar siendo Diseño-Alimento y desde allí cuáles son los ámbitos que se superponen, cuantos podemos o se posibilitan y se tienen que atender, ser líderes o coordinadores, voceros, representantes, miembros activos o pasivos, cada uno recibe, reparte roles y asume labores. Ser parte de redLaFD habilita gestos que distribuyen roles en el núcleo, dando respiro y alivio a personas con diferentes virtudes, valores y labores; surgen las figuras de coordinación general de Nodos, coordinador académico, coordinador de alianzas, coordinador de cultura, se conforma un equipo, que gira entorno a asumirse y acompañar como cabeza, para ordenarse y orientar las tareas de trabajo realizado a la fecha, y con ellas fortalecer el funcionamiento del modelo de redLaFD, ideado como vía efectiva de esta organización en construcción, hoy repensada en sus dinámicas de funcionamiento y entendiendo la fuerza de la transparencia y la horizontalidad con todas las complejidades que traen los cambios y las adaptaciones a otras formas y trayectorias.

Avanzar a paso de incorporar como Nodos a entidades, abre en Chile el espacio también a pensar el modo de operar y tener presencia en las regiones. Subir al estadio de ser una red de instituciones y complementar con ella la red de sentidos y sentires que trae esta redLaFD humana, forman parte de esta discusión. Saltan y brincan en torno a pensarse alternativas de inclusión y búsqueda de nuevas formas para pasar, cada vez más, del pensamiento a la acción.

Estas son solo algunas de las reflexiones, ejercicios internos de debate y exultación de posturas que explicitan tácitos sentires y pensamientos frente a lo que somos, hacemos, decimos y proyectamos como redLaFD. Espacios para seguir trabajando en torno a las diversas rutas, caminos y posturas, que advierten y ejercen sinergias logradas desde seis años de trabajo, con logros y aportes consignados en memorias de encuentros y relatos de acciones de

muchos de nosotros en torno al diseño y la alimentación en los territorios, los cuales se convierten en memorias vivas dispuestas y disponibles para todos.

Andar y caminar, fomentar y estimular el pensamiento y la acción para mejorar la relación con los alimentos, adquieren y reclaman lectura, revisión, análisis, decantación, volver a mirar el camino recorrido y con ellos identificar, documentar y referenciar los actos, obras y pensamientos. Avanzar en el recorrido de la redLaFD de Food Design, para promover y sembrar el pensamiento de esta emergente transdisciplina, puso el tema en diálogo y participación en el corazón de Sudamérica, preparándose a cosechar lo cultivado durante siete años vividos a esta fecha de caminar senderos y territorios habiendo transitado por Santiago de Chile.

Oportunidad esta, para promover, sumar y co-crear, sumarse y co-razonar con otras disciplinas. Interrelacionar nuestro encuentro con un congreso de gastronomía creativa, evidenció para todos, como aún no es suficiente ni amplía la comprensión de las urgencias sobre la alimentación. Integrar, sumar acciones para adelantar estos debates, reclama tiempo y más diálogo, y así mismo el potencial y potenciar los valores que existen en nuestras culturas tradicionales y ancestrales de Latinoamérica, se convierten en una invitación a sumar a este pensar. Estos espacios donde se dan el cruce de caminos de todas estas disciplinas, invita a hacer foco, ponerle más ganas y evidenciar el sin número de aportes y co-aprendizajes que aún hay que recorrer y recoger, para ir haciendo creíble, no solo el decir, sino el actuar de esta red humana en movimiento en búsqueda permanente; donde indagarnos, preguntarse en lo personal son medio para el cuento del relato y del relator se ha encarnado, se ha incorporado, vuelto parte del actuar, pensar, sentir y hacer. Se constituyen en este encuentro en Cochabamba, Bolivia, en líneas de reflexión y comprensión de lo sentido y el sentirnos parte de un tejido realizado con las fibras de cada uno.

Visibilizar al Food Design, en contextos y realidades cargadas de egos y ecos, llevan a preguntar y proponer, el repensar maneras de comunicar y transmitir, de compartir y aportar, en la construcción de una redLaFD de tejidos de sentido, de pensamiento y de acción.

Entender que la metáfora del canasto, proyectada como imagen ideada para esos diálogos interculturales, multiétnicos, interinstitucionales, abren nuevos espacios y crean vacíos listos a recibir, para poder cargar y recoger, tanto de lo que se ha cultivado y sembrado con afecto y afectación durante estos años. Se da paso y pide al próximo grupo de acciones, para mover a la redLaFD y al Diseño-Alimento, y no al término Food Design, en nuestras regiones, y se postula que el 10° gesto, Saborear, motivado por el deseo de continuar por los senderos y sus trayectorias, abren el espacio-tiempo como el momento y el lugar al que llegamos para poner más fuerza a otras dimensiones, escalas y

perspectivas sobre el Diseño-Alimento, ampliando así las nociones que se le han dado hasta ahora al Food Design.

Mucho se ha aportado desde las memorias recogidas y recorridas en las publicaciones co-creadas, con el aporte y compartir de muchos; se reconocen brotes, plántulas y florecimientos del pensamiento y del actuar en torno a la cultura alimentaria. Tenemos frutos maduros para ofrecer y otros tantos que aún deben madurar, proyectar y producir acciones en tejido colaborativo y colectivo, se deslumbran y demandan con mayor fuerza, cada trenza de este tejido, para ir juntos tratando de construir en el camino, una mejor relación con los alimentos para todos.

### **Las trayectorias dejan saberes: relaciones entre la naturaleza y la arquitectura de la redLaFD, proyecciones en escala de Diseño-Alimento**

Los hechos dejan saber sobre los saberes alcanzados y creados, donde cada vez más y siempre, habrá múltiples maneras y formas de actuar, pero que los actos realizados, cargados de enunciaciones, son alcanzados y varias veces desbordados por las realidades diversas, sean propias, locales, regionales, nacionales, globales, planetarias o cósmicas. La vida en la historia atrapa palabras del lenguaje, las entierra en el tiempo, las hace resonar y amplifica, con el propósito de llenar a la acción colectiva de sentido; advierte los riesgos, retos, peligros y posibilidades para cuidarla y llevarla hacia la permanencia dentro de la eternidad. Palabras como guerra, pandemia, catástrofes, extinción, re-novación y pro-recreación, se adjudican bajo estas enunciaciones.

Preguntarnos sobre si parar, hacer altos, revisarse y revisarnos, ponen de frente la distancia y el alejamiento, el olvido de memorias vivas que cohabitan cuidando la vida y desde los ensimismamientos de muchas, la oportunidad para acrecentar más tratos y relaciones con personas, lugares y geografías a vincular a la redLaFD y al concepto de Food Design habilitando las dimensiones del concepto Diseño-Alimento; pues ponen nuevos sentidos y dirección a próximos obrares de la redLaFD en Latinoamérica y el planeta.

Vislumbrados desde la cosecha realizada en Cochabamba, la visualización de los actos para otros tiempos, amplía el reconocimiento de las sabidurías y las sinergias de vidas logradas. Enrutamos sentimientos y experiencias hacia el conjunto de gestos para obrar; hacer obras, creaciones de nuevos encuentros para volver y continuar. El 2020 incorpora el prefijo Re-, al pensar y actuar en la humanidad, y con esta escala, la redLaFD no es ajena al tiempo. Salió a tener que reinventarse, promover una nueva normalidad, la cual trae todos los vicios de un estadio y estados en franco deterioro. El trabajo de la redLaFD, asume la escala del re-, y re-programa sus pasos para los siguientes lugares que quiere, piensa y siente propicios visitar. El 8° encuentro adopta el Re-, lo obtiene y convierte en un espacio para el re-encuentro; reencuentro con todos y espera

que, con cada uno de quienes venimos tejiendo y caminando juntos los senderos y rutas del Diseño-Alimento en Latinoamérica.

Virtualizar electrónicamente y digitalmente los movimientos del obrar, acrecienta el diálogo, aumenta la frecuencia de momentos, de vacíos de los miembros del grupo que se piensa el rol de la redLaFD y su valor en el tiempo. ¿Seguir como venimos? ¿A dónde ir? ¿Hasta dónde seguir? ¿Quiénes están? ¿A quién más invitar? ¿Cuántos están? ¿Y dónde? ¿Y en que están? Alimenta el reencuentro, el ir a recoger, revisar, relegar y reponer fuerzas, ganas, gente, conductas, ideas e ideales, promoviendo imágenes o sueños llenos de imaginación, para con ella, llevar al Diseño-Alimento a unos niveles, escalas, profundidades, distancias y dimensiones aún no contempladas. Durante el confinamiento mundial, la vida florece y visita sitios de los que fue relegada y aislada; la sabiduría del hacer y el aprender a saber-hacer, despertaron saberes, oficios, artes sacros y profanos para el sustento y el cuidado. Formas desatendidas por la velocidad, afloraron con gusto, placer, asombro y anhelos para re-conocer, re-comenzar, re-sembrar, cultivar, cocinar, hornear, abrazar, servir, cuidar, poder entregar y recibir; todos ellos retoman lugares y almas, se dejan saber y decir.

La gente unida en el tejido de los afectos, busca mantener la visión y los vínculos. La redLaFD, no ajena a ello, convoca y propone en su boca las acciones a pedir de boca; proyecta sus encuentros hacia adelante, pues llega y se ve el momento propicio para digerir, deleitarse, degustar de los hechos y pensarse nuevamente. Repensarse la existencia, la permanencia de la redLaFD, proyecta volver al Brasil, en esta ocasión a Curitiba; se suma a esos listados del re-, re-programado el encuentro para el 2021. La vida lograda, alimenta la idea de continuar por un par de años más, y así plantearse, si refundar, reformular o refinar la redLaFD; suponiendo que la misión, visión y propósito, de instalar el pensamiento y comprensión del Diseño-Alimento desde Latinoamérica, ha cumplido su ciclo, las semillas y siembras dan y darán frutos y se obtendrán resultados desde las labores adelantadas.

Poner a recapacitar a sus miembros, los Nodos y reactivar a otros que se han adscrito bajo la figura de socios, aún no dejan saber el valor y sentido de las filiaciones. Siguen a flor de piel y de corazón, cometer acciones y no solo pensamientos. Seguir la corazonada de andar juntos, de proveer de imágenes como la de senderos alimentarios, para atrincherar posturas que defender y alimentar, alienta a ir a trans-hitar y reconocer, recoger, recibir y adoptar, procrear y reaccionar ante las evidencias y re-existencias de los saberes y actuares, que enarbolan y defienden ya no solo las acciones para la alimentación humana, para realizar acciones que incorporen, encarnen y se encarguen de aptitudes, sobre todo de actitudes, que promuevan el ir accionando, una y tantas como sean posibles, formas para ir en pos de cuidar la vida, no solo para el presente, sino para el mañana y para siempre.

Ver hacia adelante desde la red humana, el futuro y las posibilidades de aportar a su existencia, reitera en muchos planes y niveles, lo hace al interior de su gente, la de la redLaFD, con sus voceros en las regiones, donde quieren y se sigue en la voluntad de hacer presencia; se reitera en la idea de amplificar la voz, hacer saber de los valores y principios que acompañan la idea y noción de Diseño-Alimento, y con ellos, ampliar la comprensión derivada de anotar y aclarar, que no deja la búsqueda de aclaraciones y de explicaciones, frente a qué decir sobre el Food Design. La redLaFD promueve ir, no detrás de las definiciones, se aleja de levantar muros y simplificaciones, reitera hacerse cargo de entender al Diseño-Alimento en esa comprensión que pone al Food Design en debate y contrastación de complementariedad y diferenciaciones evidenciables y posibles de crear y recrear, fomentando al D-A como una actitud y una postura que promueve ir accionando la vida y mantenerla viva siempre.

*¡Que viva la Vida!*