

---

*Moderación*

## **Mesa Tecnología en Relación Proyectual 1 Desafíos sociales y tecnológicos del Diseño y la Arquitectura**

**Moderador: Emiliano Matías Eseiza; Asistente de Moderación:**

**Mitchel Cedeño; Apoyo técnico: Mayra Brandes**

[emiliano.eseiza@fadu.uba.ar](mailto:emiliano.eseiza@fadu.uba.ar); [ccjmitchel@gmail.com](mailto:ccjmitchel@gmail.com);

[mayrabrandes@gmail.com](mailto:mayrabrandes@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y  
Urbanismo. Buenos Aires, Argentina.

### **Palabras clave**

Innovación Tecnológica, Sostenibilidad, Modelado  
Paramétrico, Desafíos Sociales, Arquitectura

### **Moderación**

La Mesa Tecnología en Relación Proyectual 1, moderada por Emiliano Matías Eseiza y asistida por Mitchel Cedeño con apoyo técnico de Mayra Brandes, se llevó a cabo el día 25 de octubre de 2022 a las 13 hs. (ART) en modalidad *online*<sup>1</sup>. Estuvo enfocada en la intersección de tecnología, diseño y arquitectura, particularmente en su vínculo con la sustentabilidad y su impacto en el tejido social y educativo. Esta Mesa tuvo dos ponencias principales: la primera realizada por Ismael Hernán Eyra y María Verónica Segura, titulada "Pasos hacia una historia gráfica de la arquitectura sustentable en Argentina. Arquitectura y Ambiente - Sustentables de la Quiaca a Ushuaia"; y la segunda por Emiliano Matías Eseiza, centrada en "Categorías de modelos paramétricos y técnicas de visualización de datos". Ambas ponencias reflejaron un compromiso con la innovación y la sustentabilidad, subrayando la relevancia del diseño en el ámbito social y proyectual.

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=w-qoMQPmFiY>

Eseiza exploró el modelado paramétrico para incidir en el tejido social, mediante el análisis de problemáticas complejas a través de técnicas avanzadas de visualización de datos. En su exposición argumentó que el modelado paramétrico, dada su capacidad para adaptarse a variaciones y desarrollar topologías dinámicas, emerge como una herramienta significativa para la categorización de indicadores, buscando promover un análisis heterogéneo y de complejidad sobre las diversas realidades sociales.

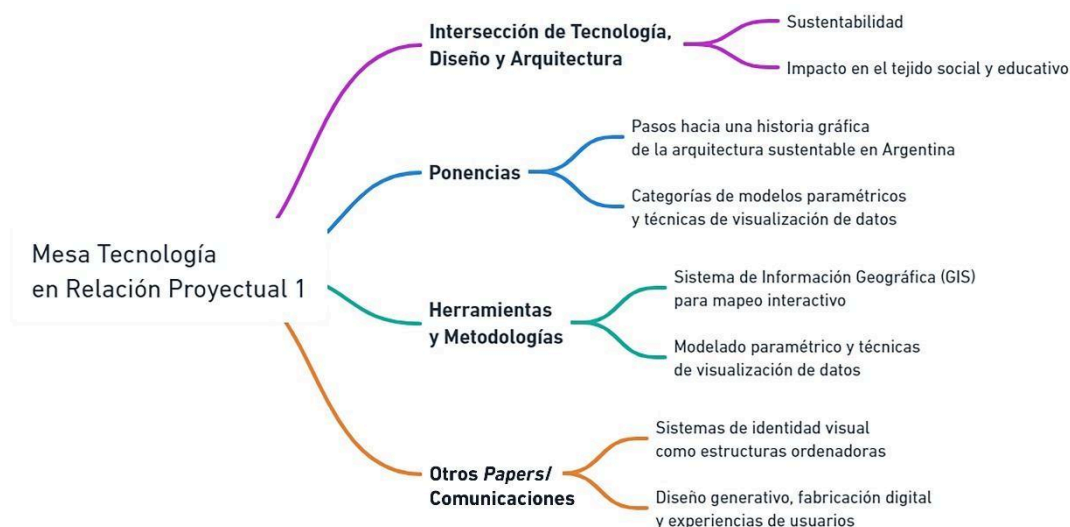
Por su parte, Eyra y Segura presentaron su Ponencia sobre catalogación de obras arquitectónicas sostenibles en Argentina, resaltando la importancia de documentar y divulgar estas prácticas mediante el uso de un sistema de información geográfica (GIS) para crear un mapa interactivo *online*. Éste no sólo se presenta como un recurso educativo, sino también como un medio para fomentar la integración de principios de sustentabilidad en la arquitectura y la planificación urbana.

Además de estas Ponencias, cabe señalar que en esta Mesa estaba prevista la presentación de otros dos trabajos que habrían enriquecido aún más el debate en torno a las temáticas abordadas. El primero, bajo el título "Del sistema de identidad como ordenador categorial: caso CEP ATAE (2012-2022)", elaborado por Pinto, Angela; Rossi, Silvia; Amielli, Liliana; Breyter, Florencia, aporta una perspectiva crítica sobre cómo los sistemas de identidad visual actúan como estructuras ordenadoras en el ámbito de la investigación proyectual y describe el proceso de desarrollo y evolución de la identidad visual del Centro Experimental de la Producción (CEP ATAE) situado en Ciudad Universitaria. En el marco de comunicar las actividades y proyectos del centro, reflexiona sobre la arbitrariedad inherente a cualquier intento de ordenar y categorizar la realidad.

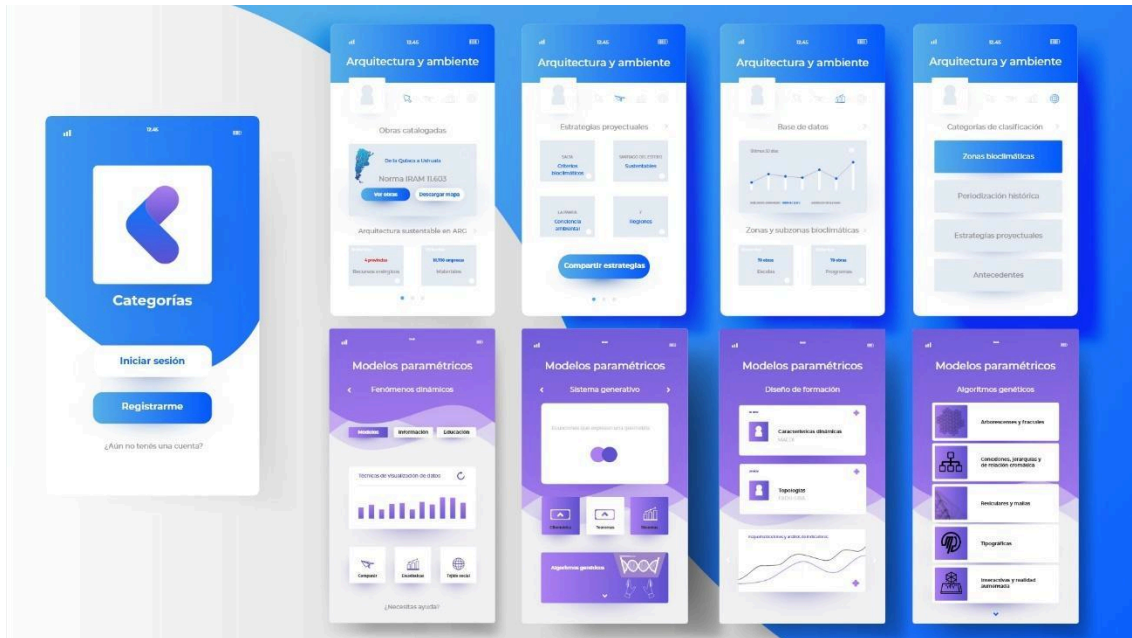
El segundo trabajo, titulado "Triangulación de conceptos: diseño generativo, fabricación digital y experiencias de usuarios", de Amado, Marianela Verónica; Frayssinet, Enrique Ezequiel; Díaz, Lucía; Albornoz, Florencia; Pico, Juan Ignacio; Fuertes, María Manuela; Vega, Mario Tomás; Katz, Martín, aborda la convergencia entre diseño generativo, fabricación digital y experiencia de usuario. Situado en el contexto del Laboratorio de Diseño de Interfaces y Fabricación Digital (Lab DIFaDi) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, se propone analizar cómo la integración de estas dimensiones tecnológicas y conceptuales puede transformar las prácticas de diseño y la búsqueda de soluciones más efectivas y sensibles a las expectativas de los usuarios en la era de la industria 4.0.

Los puntos en común identificados en los cuatro trabajos de la Mesa Tecnología en Relación Proyectual 1 reflejan una clara orientación hacia la utilización de la innovación tecnológica como medio para resolver problemas sociales y ambientales de alta complejidad. Este enfoque se manifiesta en el interés por el modelado paramétrico y las técnicas de visualización de datos para comprender y actuar sobre el tejido social, la catalogación y divulgación de prácticas arquitectónicas sostenibles y la exploración del diseño generativo y la fabricación digital como herramientas para innovar en el diseño y la producción. Además, la exploración de bases de datos y la creación de categorías gráficas como metodologías de investigación. Tal y como se concluyó en la Mesa, invitamos a la reconsideración de las categorías, que tradicionalmente facilitan la organización y simplificación del conocimiento, a una reflexión crítica sobre su validez y aplicabilidad.

**Pieza gráfica 1**



Pieza gráfica 2



Mitchel Cedeño

Pensando en la experiencia de personas usuarias y en algoritmos informáticos, la pieza gráfica muestra en *wireframes* de alta resolución, flujos que convergen y se separan en una aplicación *mobile*. Refiere una nueva manera de producir mediante la adopción de tecnologías e invita a la comunidad académica y público en general a interactuar de otra manera con los trabajos desarrollados, en un futuro puede tratarse de un prototipo funcional.