
Comunicación

La mesa, un territorio en el tiempo

Huarte, María Jesús; Levinton, Luciana

jesus.huarte@fadu.uba.ar; lucianalevinton@gmail.com

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires. Directora de Proyecto en Secretaría de Investigaciones. Profesora adjunta regular de Arquitectura y Diseño Urbano, FADU Universidad de Buenos Aires Buenos Aires Argentina; Arquitecta Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires Argentina.

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

Palabras clave

Arquitectura, Mobiliario Moderno, Domesticidad
Mínima, Pintura, Dibujo

Resumen

El advenimiento del Movimiento Moderno trajo consigo el estudio del habitar mínimo desde su categoría menos visible a las grandes arquitecturas y al urbanismo, pero muy cercana a las nuevas ideas de lo doméstico.

El estudio de Le Corbusier había tenido acercamientos experimentales al tema del mobiliario, pero es con la llegada de Charlotte Perriand que se produce esta explosión del uso del espacio, de los materiales y el color en relación con los usuarios modificando la forma de los objetos y el modo de vincularlos con la arquitectura.

Una nueva categoría se instalaba en la escena del diseño con una intención muy clara que era la de enfocarse en el estudio del equipamiento como

representación del nuevo uso del espacio doméstico y a la vez de la construcción de este nuevo usuario: el hombre/mujer moderno/a.

Sentó las bases de un aspecto del diseño abandonado al área de la mera decoración para generar una categoría nueva que sentó las bases del interiorismo contemporáneo.

Se comenzó a pensar una respuesta para cada necesidad y dentro del equipamiento de la habitación moderna busco una integración entre equipamiento y espacio.

Una profunda reelaboración del espacio doméstico propone ponerlo en el eje del diseño y como pieza fundamental del nuevo habitar.

Rituales cotidianos hace foco en una sub_categoría dentro del equipamiento doméstico y se centra en la mesa como la superficie de apoyo esencial donde reunirse, consumir alimentos o compartir situaciones. Un mueble que comenzó, sin duda, con el uso de nuestras propias manos en forma de cuenco y con el tiempo se ha ido corporizando para ser uno de los espacios más importantes alrededor del cual se acuerda o sueña tanto en el espacio privado como público.

La pandemia nos trajo una reflexión sobre los espacios domésticos y la mesa no está exenta de la reelaboración de su uso y de las necesidades tipificadas en un espacio que resulta el más sensible a la hora de habitar.

A través de esas miradas nos interesa transmitir, junto a las prácticas primeras con la mesa, a la enseñanza arquitectónica.

La mesa en la historia hasta el movimiento moderno: un catálogo

En 1927, Charlotte Perriand esboza la audaz idea de un bar en su propio departamento, *El Bar sous le toit*, (Figura 1) mesa-bar. Diseña para su Studio en Place Saint-Sulpice la mesa-extensible, pensada como una máquina. En el espacio de la vivienda para obreros de la Unidad de Habitación de Le Corbusier y Charlotte Perriand, la reducción de la superficie del apartamento llevó a pensar en mesa simultánea o mesa-barra cocina.

Figura 1: Bar Sous Le Toit , año 1927. Salon de Otoño de Paris. PARIS ACHP.



ADGP 2019 PARIS ACHP

A través del arte, nos aproximamos al diseño y a la arquitectura, entendemos la pintura y el dibujo, como herramientas de interpretación, selección y transmisión de conceptos. A su vez queremos proponerlo como el canal que abre otra dimensión más cercana a la estructura esencial de la percepción humana y así nos permita redescubrir la obra desde una distancia próxima.

La palabra catálogo viene del latín *catalogus* y ésta del griego κατάλογος (lista, registro), voz compuesta del prefijo cata- (de arriba hacia abajo) y del radical LOG (lenguaje, ciencia), de legein, hablar. Un catálogo es una colección organizada de información, objetos o recursos que se presenta de una manera sistemática y siguiendo categorías para facilitar la búsqueda y selección por parte de las personas interesadas. Para nosotros la importancia del catálogo está dada por el modo en que se encare este “mapa decodificador” de tipos de mesas para poder establecer nuevos órdenes clasificatorios de investigación y proporcionar una vista general revisada.

Proponemos un primer recorrido a través de la historia de la mesa en el movimiento moderno desde un enfoque técnico y cultural, proponiendo un catálogo conceptual. Los nombres pueden variar según los países pero a partir de esta lista incompleta y en proceso podemos describir los tipos mencionados junto a sus con sus usos comunes:

_mesa-escribent

- _mesa-adosada
- _mesa-barra
- _mesa comedor
- _mesa auxiliar
- _mesa-extensible
- _mesa simultánea
- _mesa planetaria
- _mesa-manta
- _mesa planetaria

Mesa Escribanía (mesa-escribent): se trata de una mesa de trabajo con un diseño funcional que casi siempre incluye compartimentos de almacenamiento para organizar objetos de oficina. Hoy pueden ser funcionales y ergonómicas, mas cerca de las llamadas estaciones de trabajo o áreas de estudio donde hay que prever espacio para cables y dispositivos tecnológicos.

Mesa Adosada: es una mesa que se fija a la pared en uno de sus lados, dejando los otros lados libres. Su característica principal es que se puede plegar por lo que es muy útil en espacios reducidos para aprovechar al máximo la dimensiones y proporcionar una superficie de apoyo adicional. Los monoambientes o las cocinas de departamentos pueden contar con una de estas mesas. También Las casas rodantes o los barcos que cuentan con medidas muy acotadas cuentan con uno de estos planos de apoyo. (Figura 2)

Figura 2: Apartamento Saint-Sulpice.



ADGP 2019 PARIS ACHP.

Mesa Barra (mesa-bar): son mesas altas diseñadas a una altura cómoda para que las personas se sienten en taburetes altos y disfruten de bebidas o comidas rápidas. Similar a la mesa de bar es la barra de la cocina en las viviendas. Proporciona una superficie adicional para preparar alimentos, comer, desayunar o interactuar mientras se cocina. (Figura 1).

Mesa de Comedor: Diseñada para comidas formales e informales, suele tener líneas sencillas y materiales contemporáneos. Algunas mesas de comedor modernas pueden ser extensibles para acomodar a diferentes números de personas.

Mesa Auxiliar: estas mesas pequeñas se utilizan para colocar objetos o utensilios de cocina que serán usados en la mesa grande en general para que no interfieran en esta mesa. También se pueden usar para ubicar objetos decorativos.

Mesa Extensible: una mesa que se puede ampliar o reducir en tamaño según sea necesario. Es útil para acomodar a diferentes cantidades de personas en diferentes momentos, lo que la hace ideal para comidas o reuniones, pudiendo volver a su medida mínima que es la de uso cotidiano. Una variante es la diseñada para reuniones y discusiones.

Mesa Simultánea: es una mesa grande y compartimentada diseñada para permitir que múltiples personas trabajen juntas en el mismo espacio sin una disposición fija. Puede ser utilizada en entornos de trabajo colaborativo y en bares donde se trabaja *on line* o donde no hay problema en compartir circunstancialmente una misma mesa.

Mesa Manta (manta): Una mesa baja y amplia que se asemeja a una manta extendida en el suelo, o es la propia manta. De gran uso en los picnics o comidas espontáneas en los parques para disfrutar del aire libre. Una práctica extendida que proliferó en los momentos de pandemia e invita a un encuentro informal para sentarse y compartir alrededor de ella en el suelo.

En 1977 el video promocional para IBM de los *Eames* propone la imagen del picnic para abrir la escena en un parque de Chicago, luego alejándose gradualmente para abarcar una vista a 100 millones de años luz de distancia antes de volver a ampliar hasta un solo protón, utilizando potencias exponenciales de diez para contextualizar la escala del universo conocido y trazar los límites de la comprensión humana. (Figura 3)

Mesa Planetaria: una mesa conceptual que se vincula a la tecnología con las plataformas de audio y video *on line*. Una propuesta para invitar a no abandonar esta categoría que se difundió ampliamente en la pandemia covid, pero ahora a conversar sobre contextos abiertos que involucren aspectos humanitarios.

Figura 3: Power of ten. 1977



Eames Office LLC. ©Eames Office

Nos interesa deambular a través del tiempo y el espacio para decodificar las distintas aproximaciones a la mesa a través de la expresión de ese plano horizontal (chaises, tables, casiers) y su función a lo largo de la historia cómo soporte de encuentros y como sigue hoy provocando el intercambio y la valoración del encuentro de una manera creativa.

La evolución de la mesa es un viaje que va desde el sentido más nómada de la mesa-manta de antaño a los parques de hoy donde se conforman encuentros al aire libre de necesaria reciprocidad. De las realizadas en materiales nobles como la madera, para pasar por la invención de los plásticos y su aplicación a la incorporación de los medios digitales transformando el aspecto físico de los encuentros o por lo menos sumando nuevos modos de reunión.

Entonces vamos a emprender un camino que registre y detecte aspectos de cada mesa y su relación con el espacio en el que se encuentra para también poder determinar cómo es ese vínculo mobiliario_habitat.

Una expresión que ha dejado huella y sigue siendo de gran pregnancia en nuestros días, tal vez hoy la mirada también se ve atravesada por cuestiones de índole ecológicas que suman una variable indiscutible a este catálogo y a su elaboración desde una perspectiva más anclada en el siglo XXI.

La mesa en la historia hasta el movimiento moderno: el taller

Nos valemos de nuestra experiencia en el campo del arte como canal para la comprensión de la obra de arquitectura, hacia una postproducción que permita redescubrir desde una distancia más cercana la estructura esencial de la percepción de cada estudiante.

Proponemos un taller de estudio y experiencia que tendrá tres instancias metodológicas: la primera será de investigación sobre la historia de la mesa, el diseño de mobiliario en la obra de Charlotte Perriand, y la obra artística de las docentes (Luciana Levinton/Jesús Huarte). (Figura 4). La segunda instancia será la construcción de un catálogo gráfico personal (clasificación por funcionalidad, material, ubicación geográfica temporal, autores, ideas conceptuales u otra búsqueda que interese a los participantes) y la última instancia será la realización de una pintura, dibujo o collage de avanzada sobre el tema.

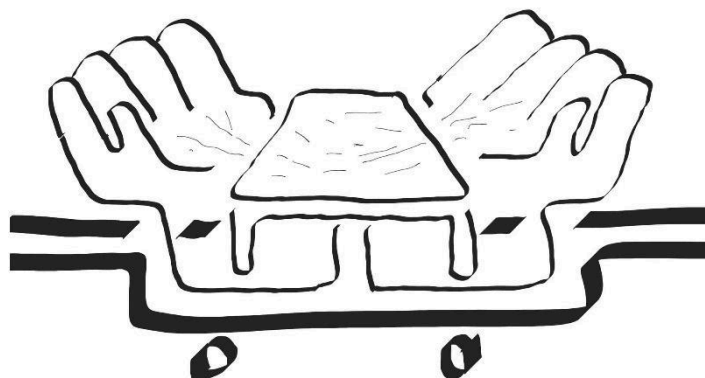
En el catálogo, primero se indagará sobre los tipos y luego se agruparán según nuevos modos de categorizar de manera que cada elemento que se presente contenga detalles relevantes, descripciones, imágenes, dibujos u otra información que de valor al nuevo orden. Los catálogos podrán ser físicos (en forma de libros, folletos o revistas) o digitales (en línea, en aplicaciones o en formatos electrónicos). Una especie de atlas de las mesas que pueden acompañarse de leyendas, escalas y otros elementos que resalten la historia a contar en cada propuesta.

Los trabajos realizados serán recorridos gráficos, catálogos elaborados en el taller que vinculen la obra de Charlotte Perriand con la pintura y el dibujo, como herramientas de interpretación, selección y transmisión de conceptos, haciendo hincapié en el aspecto vanguardista y creativo de las obras de la arquitecta. Una construcción desde la investigación que incorpora la experiencia como aspecto productivo de gran intensidad creativa que acompaña el orden de la catalogación. Nos interesa esta aproximación que alimente ambos aspectos, a veces sesgados, para motivar trabajos más integrales comprendiendo que la producción de una obra es fundamental al hacer convivir la revisión de expresiones anteriores, así como los nuevos aportes que ofrezca la experimentación.

Nuestro dinamizador es la mesa, más específicamente en la obra de Charlotte Perriand; a partir de ahí se deberán analizar las distintas posibilidades productivas que surjan en la mente de cada estudiante como así las alianzas con otros ejes que aportan profundidad a las propuestas.

Concluyendo, el proyecto arquitectónico artístico sobre la mesa es inmersivo; abarca la historia y estudio de un mueble que comenzó, sin duda, con el uso de nuestras propias manos en forma de cuenco y con el tiempo se fue corporizando, para ser uno de los espacios más importantes alrededor del cual se acuerda o sueña. (Figura 4)

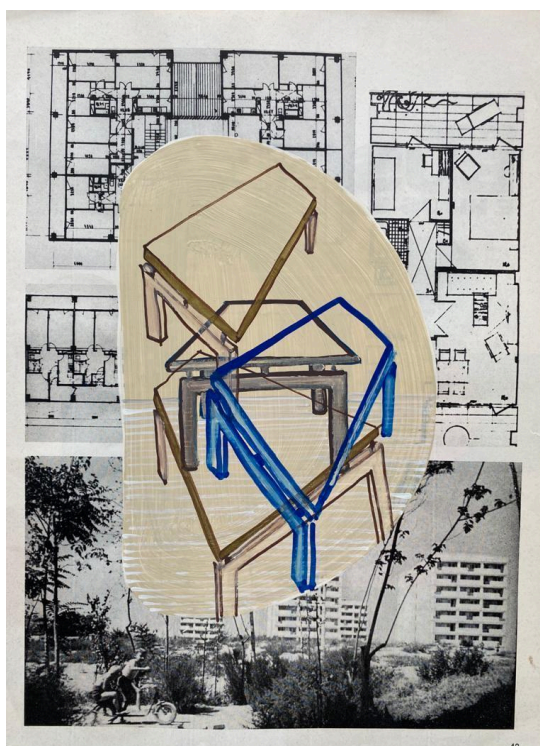
Figura 4: Dibujo sobre tableta digital. Manos como mesa.



María Jesús Huarte imagen del autor

Una nueva oportunidad para poder desde una práctica didáctica propuesta entre lo analítico y lo sensorial, entablar relaciones entre estos objetos mesas y su conceptualización con propuestas creativas, que sin dejar de lado el abordaje del estudio previo, se vuelquen a relaciones múltiples con aspectos impensados para poder construir una narrativa propia, rica en su creación.

Figura 5: Díptico Serie sin título visibilizando la obra de Charlotte Perriand (oleo s/pagina de revistas años 70)



Luciana Levinton, imagen del autor.

Mesa de pandemia (dibujo y tinta s/vidrio de mesa)



María Jesús huarte, imagen del autor.

Bibliografía

Libro:

Perriand., Ch (2019). *Inventing a new world*. Fondation Louis Vuitton. Paris Francia. Editorial Gallimard

Rodriguez, M (2021) *Charlotte Perriand & Kasuyo Sejima. Diseño Editorial*.

Material online:

Circarq, (2014) Charlotte Perriand.

<https://circarq.wordpress.com/2014/02/26/charlotte-perriand/>

Huarte, M.J. (2005 a la fecha) Web page *Territorio de arquitectura*.

<http://territorio-de-arquitectura.blogspot.com/>

Levinton, L. (2008 a la fecha) Web page *Luciana Levinton*

<http://lucianalevinton.com/>

Keselman, C. Marciani, F. Moisset, I, Ojeda, G., Muxi, Z. Arias, D. *Un día una arquitecta. Charlotte Perriand*.

<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/25/charlotte-perriand-1903-1999/>