

---

*Comunicación*

## **Rituales expandidos: viajes y docencia. El ritual del té en la casa Study #8**

**Dra. Garrido López, Fermina; Dra. Sánchez Llorens, Mara**

[fermina.garrido@urjc.es](mailto:fermina.garrido@urjc.es); [mariadelmar.sanchez@upm.es](mailto:mariadelmar.sanchez@upm.es)

Doctora, Arquitecta, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España;

Doctora, Arquitecta, Universidad Politécnica de Madrid, España

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

### **Palabras clave**

Rituales domésticos, Viaje, Laboratorio creativo, Docencia, Entornos virtuales

### **Resumen**

Este proyecto de innovación docente, Rituales Expandidos, propone encontrar relaciones contemporáneas entre ritos y viajes, docencia y aprendizaje, a través de los medios gráficos categorizantes en el área de la docencia de la ideación y proyecto arquitectónico. El concepto de docencia ritualizada surgió al investigar la aspiración de Ray y Charles Eames de explorar nuevos enfoques creativos basados en la idea de que un buen arquitecto es un buen anfitrión que piensa en el invitado. Se describe la evolución de ciertos ritos, su polisemia y los mecanismos para aplicarla en el espacio creativo del aula, presencial y virtual.

Sumario: 1. Rituales expandidos: viajes. Método. 2. Rituales expandidos: docencia. Objetivos. Metodología 3. Conclusiones: ritos y viajes; docencia y aprendizaje

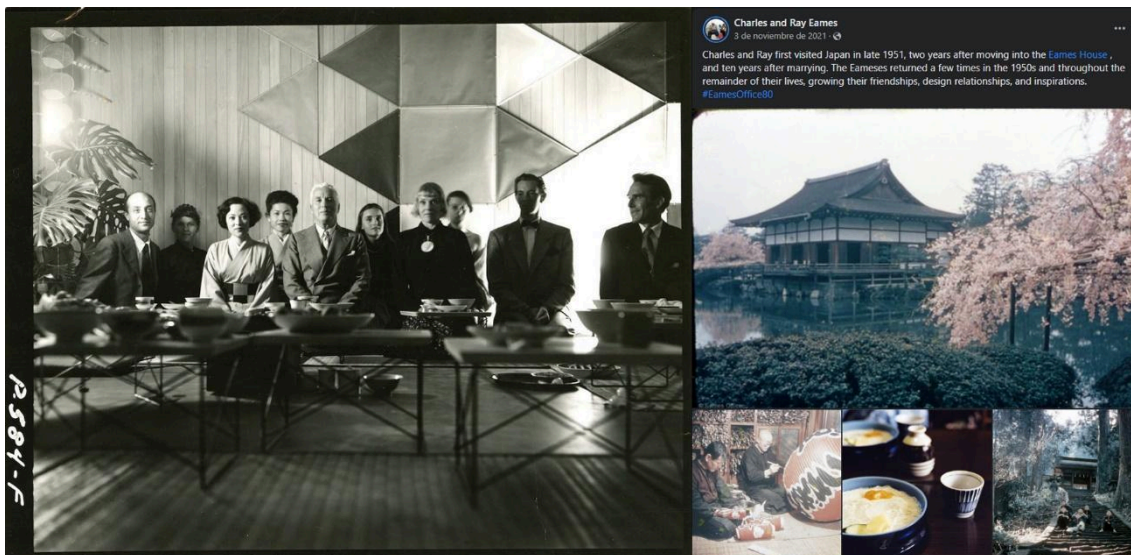
### Rituales expandidos: viajes

Ray y Charles Eames nos legaron uno de los mejores espacios domésticos del siglo XX, la *Case Studie #8*, su vivienda conocida como la *Eames House*, ejemplo paradigmático dentro de las referencias arquitectónicas en nuestra enseñanza e investigación. Más allá de la representatividad de esta obra arquitectónica nos centramos en los rituales que se producían en ella, que eran a su vez símbolo y desencadenantes de los procesos innovadores de diseño.

En su hogar, en 1951, con motivo de su inauguración y previo a su gran viaje a Japón organizaron una ceremonia del té (Figura 1). Con este ritual nos anunciaban uno de los procesos que en su carrera desarrollarían como método creativo, el trato entre anfitrión e invitado. Nosotras tomamos este gran logro metodológico para trasladarlo al proceso de aprendizaje y enseñanza. Ambos, Charles y Ray acogieron a estudiantes y colegas de todo el mundo en su casa, y ante sus invitados desplegaron toda una liturgia de acciones para hacerlos partícipes de la manera de vivir que ellos proclamaban.

A su vez, recogemos de los Eames su manera de estar en el mundo, siendo capaces de aunar la radical dualidad entre hogar y viaje.

### Figura 1: Rituales y Viajes. Dualidad radical.



1.1 Ceremonia del Té en la *Eames House* tomada en 1951 por Charles Eames. *The Isamu Noguchi Foundation*. 1.2 Imágenes del primer viaje a Japón de los Eames a finales de 1951. *Eames Office* en su cuenta de Facebook.

### Método

Se toma del método de trabajo de Ray y Charles Eames la manera de mejorar las interacciones en el diseño, con dos propuestas básicas aprendidas de sus viajes al país Nipón y del estudio y reproducción de sus ritos:

- El concepto de *motenashi*, hospitalidad en japonés, que lleva siendo empleado en el diseño virtual desde comienzo de siglo para pensar la relación entre persona y máquina y ahora se puede trasladar a nuestras relaciones entre habitaciones conectadas. Este concepto participa a su vez de tres fases que llevan desde comienzo de siglo siendo usadas en la mejora de diseño de interfaces digitales: *shitsurai* -los preparativos-, *furumai* -el comportamiento o actitud- y *yosooi* -el código-.<sup>1</sup>

- El entendimiento de que cada proyecto es una invitación al viaje, a compartir juntos un ritual (teniendo siempre como referente el evento de inauguración de la vivienda de los Eames, el ritual del té) para ser capaces de llegar a la esencia de las cosas. Al igual que los Eames mediante este ritual visitaron Japón antes de pisar sus tierras, en nuestra docencia proponemos un viaje virtual junto a los y las estudiantes por sus proyectos. Este viaje se elabora mediante composiciones gráficas que sean capaces de reproducir estos rituales. Nos basamos en el entendimiento de que cada proyecto o dibujo es una invitación al viaje, a compartir juntos. Se promueve el viaje virtual junto a los y las estudiantes por sus dibujos y proyectos.

Basándonos en estas dos ideas reforzamos la idea realizar una homotecia entre método de proyecto con el método para enseñar como hacer proyectos tomando como punto base la relación anfitrión e invitado propuesta por Ray y Charles Eames.

### Rituales expandidos: docencia

La radical transformación de nuestras aulas durante los cursos 19-20 y 20-21, cuando la pandemia nos arrebató la manera en la que acogíamos y conducíamos las relaciones con el alumnado en clase, nos ha hecho buscar y redefinir los rituales docentes, pero también los vitales. Ritos que se quedarán y transformarán ya que la docencia en híbrido ha proporcionado ventajas que harán que se mantenga en el tiempo.

### Objetivo

El objetivo es que estudiantes y docentes experimenten y compartan un inventario de rituales diversos geográficamente, que:

---

<sup>1</sup>. Charles y Ray Eames reiteradamente trataron el tema de la hospitalidad en escritos, charlas, dibujos y proyectos. Destacamos el video

- Explore un nuevo enfoque de enseñanza y aprendizaje basado en teoría y experimentación.
- Catalogue analíticamente ritos y su transformación en el tiempo de acuerdo con sus contextos.
- Compare la trascendencia de la evolución de los ritos en el diseño de espacios.

La metodología se aplica en dos formatos: ritual transcrito y ritual activo para dotar al estudiante de herramientas con las que pueda visibilizar e interactuar con su producción arquitectónica.

De esta manera, a los recursos en el aula, se incorpora una reflexión sobre las disposiciones gráficas que ayudan a crear rituales de organización que, habiendo sido ensayados durante la docencia en remoto, apoyen la docencia presencial.

### *Metodología*

La incorporación de pequeños detalles, al modo de rituales, a lo largo del curso han mejorado el desarrollo de la docencia virtual y han resultado parte fundamental de estos eventos.

Se han empleado dos plataformas:

- La de transmisión en la que han sido fundamentales: saludo inicial, los cronogramas de participación y tiempo, que permiten ciertas improvisaciones y el cierre.
- La de mapeado, un tablero digital en el que cartografiar los trabajos de los alumnos y dirigir el viaje por sus proyectos.

Los resultados difieren según número de participantes y nivel del grupo. Resultaron mejores en cursos altos, poco numerosos y con muchas horas de docencia. Pero en todos hemos encontrado aspectos favorables.

Se ha diseñado un proyecto colaborativo entre aulas diversas en nivel de aprendizaje y número de alumnos, que van desde los 50 a los 92 alumnos, en dos Universidades de Madrid para crear una red académica, con más de trescientos rituales transcritos gráficamente.

La experiencia obtiene resultados gráficos que visibilizarán el entendimiento de cada ritual y cada dibujo como una invitación al viaje.

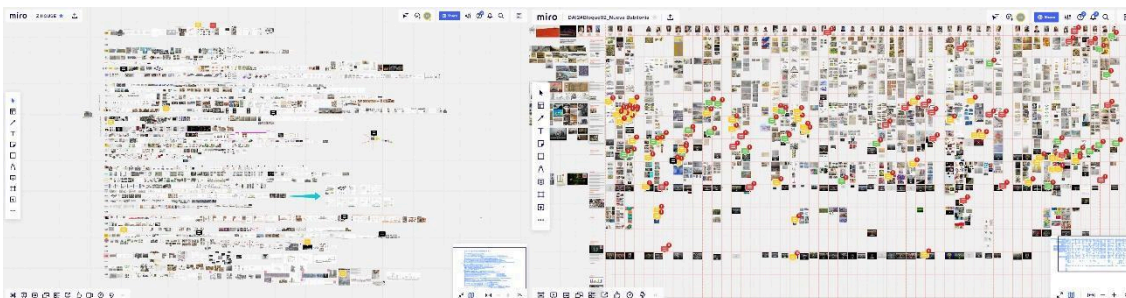
El programa virtual ha permitido desarrollar una serie de estructuras organizativas gráficas que permiten:

- Compartir el trabajo del alumnado.
- Poner en común los trabajos realizados en un mismo curso en dos campus diferentes.
- Establecer un diálogo entre estudiantes.

- Cuando fue necesario, corregir el material gráfico en remoto.

La experiencia obtiene resultados gráficos que visibilizarán el entendimiento de cada ritual y cada dibujo como una invitación al viaje. (Figura 2)

**Figura 2: Disposiciones de proyectos como mapas. Invitación al viaje**



Fermina Garrido y Mara Sánchez Llorens dentro de sus asignaturas en el tablero virtual miro.

Comparamos dos disposiciones gráficas. En la primera disposición ritual gráfica participan 90 estudiantes trabajando en grupos de 3. La disposición elegida fue horizontal. La presentación parte de un punto y se desarrolla en paralelo, pero se va entrecruzando a medida que avanza el curso y las entregas se van produciendo y entrelazando. La segunda disposición ritual gráfica cuenta con 50 estudiantes. La disposición elegida fue en vertical, el ritual comienza con la presentación y continúa de manera lineal y clara con las diferentes entregas hasta llegar al final de curso. En el eje vertical podemos visualizar el paso del tiempo.

Cada docente ha ido experimentando con diferentes organizaciones espaciales: estructuras libres, amorfas y aescalares, estructuras piramidales, estructuras horizontales que crecen con el tiempo, estructuras cambiantes. Las diferentes disposiciones responden a las organizaciones de las actividades que cada docente propone en sus enunciados. El tablero virtual se convierte en una imagen gráfica en movimiento, un mapa en desarrollo del proyecto de cada alumno y del conjunto de la clase. Los diferentes diseños de estos mapas nos aportan un sinfín de modelos que pueden ser aplicados para conseguir dinámicas de trabajo en los ejercicios.

Destacamos que la disposición del plano del suelo de la Eames House como si fuera un lienzo que acoge la ceremonia del té resultó una imagen referencia para el lanzar el Proyecto y a su vez para concluirlo ya que ejemplifica la necesidad de los rituales para comprender asíncronamente el viaje.

**Figura 3: Disposición espacial doméstica como referente**



Ceremonia del Té en la Casa de los Eames, 1951, en la que aparecen Isamu Noguchi, Yoshiko Yamaguchi, Charles and Ray Eames, and Charlie Chaplin. The Isamu Noguchi Foundation.

### **Conclusiones: ritos y viajes; docencia y aprendizaje**

Esta iniciativa interuniversitaria se propone encontrar las relaciones contemporáneas entre los ritos y la docencia creativa. Desde la transversalidad entre arquitectura y antropología, esta indagación explora dichas relaciones, buscando posibles salidas de diseño. De cara a esta realidad, se proponen lugares de encuentro entre la teoría y la práctica, la educación y el acto creativo.

El procedimiento elaborado que parte de la influencia de la ceremonia del Té y la importancia de los rituales establecidos por los Eames han demostrado mejorar la interacción entre participantes en la clase online.

Las conclusiones intermedias fueron:

- Las organizaciones menos dirigidas crean mapas más ricos en cuanto a las distribuciones creativas del alumnado. Las y los estudiantes más activos diseñan no solo su proyecto arquitectónico sino la forma de contarlo y, en ese ejercicio de transmisión gráfica, aparecen organizaciones singulares y que responden al sentir de cada propuesta. Sin embargo, dado el alto número de

estudiantes estos mapas libres generan una dificultad tanto en la visualización general del curso (es difícil con un simple vistazo saber si los estudiantes están o no subiendo la información) como en la búsqueda de un trabajo en particular.

- Las organizaciones jerárquicas ofrecen una manera inmediata de hacerse una idea de cómo va el curso en un instante determinado. Sin embargo, provocan una uniformidad en las entregas de todos los estudiantes y eso hace que la valoración de cada ejercicio no sea tan inmediata.

- Cualquiera de las organizaciones ha permitido tanto la interacción continua entre participantes como la corrección en remoto y en presencial.

### Bibliografía

Blanchy, K. (October 2010). *Interface Design based on the philosophy of Japanese Hospitality*. Conference: Design and Emotion At: Chicago.

Recuperado el 17/07/2022 de:

[https://www.researchgate.net/publication/305392307\\_Interface\\_Design\\_based\\_on\\_the\\_philosophy\\_of\\_Japanese\\_Hospitality](https://www.researchgate.net/publication/305392307_Interface_Design_based_on_the_philosophy_of_Japanese_Hospitality)

Demetrios, E. [Ed.]. (2013). *An Eames Primer*. New York: Rizzoli International Publications

Eames, C & Eames, R. (1965). "Dinner Party Sequence" en *View from the people wall*. Narrated by Charles Eames. Music by Elmer Bernstein.

Recuperado el 17/07/2022 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=th01bam8ENg&t=1s>

Eames office. Recuperado el 17/07/2022 de:

<https://www.facebook.com/eamesoffice>

Noguchi Archive Recuperado el 17/07/2022 de:

<https://archive.noguchi.org/Detail/archival/37431>

Warburg, Aby Moritz, Joaquín Chamorro Mielke, y Aby Moritz Warburg. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Editado por Martin Warnke, Claudia Brinker, y Fernando Checa Cremades. Arte y estética 77. Madrid: Akal.