

*Paper*

## **Perspectiva: geometría y apariencia visual en dos casas de Clorindo Testa**

**Lombardi, Roberto; Retamar, Eber Ezequiel; Yabkowski Marino, Julia**

[roberto.lombardi@fadu.uba.ar](mailto:roberto.lombardi@fadu.uba.ar); [eberetamar@gmail.com](mailto:eberetamar@gmail.com);  
[juyako@gmail.com](mailto:juyako@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Programa Color, Luz y Semiótica Visual. Cátedra Lombardi (Morfología, Arquitectura). Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Argentina, Hurlingham; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

### **Palabras clave**

Geometría, Apariencia visual, Espacio, Perspectiva, Forma.

### **Resumen**

El trabajo se encuadra en el proyecto SI "Clorindia doméstica. Análisis morfológico comparativo de la obra doméstica de Clorindo Testa" y su continuidad en el proyecto UBACYT "Problemáticas del color y la apariencia visual en el área de los diseños y la

arquitectura". Su objeto es el estudio de la relación entre geometría organizativa y apariencia visual del espacio arquitectónico, a partir del análisis comparativo de las dos primeras casas (Michel-Robirosa y Di Tella) proyectadas por Testa junto a diversos asociados entre 1967 y 1969.

Ambas casas cifran el inicio de dos genealogías singulares en la obra doméstica de Testa: las casas de perímetro libre organizadas como combinaciones de volúmenes (Michel-Robirosa junto al grupo de casas cúbicas ribereñas de muros con ventanas-cuadros, como Capotesta, Tumbona, Pontoporia, La Pedrera) y las casas entre medianeras organizadas como espacios muy variados y con *promenades* de frente a fondo para retornar hacia el frente, trepando sobre entresijos o techos (Di Tella y las consecuentes Carabassa y Chescotta). Sin embargo, ambas emplean formas similares de ordenar modos de ver secuencias espaciales encadenadas y encuadradas, tensando la relación entre planos en contrastes entre chato y profundo, fondo y figura, opacidad y transparencia, luz y sombra, en organizaciones predominantemente ortogonales en un caso y especialmente oblicuas en el otro.

La metodología en este intervalo de la investigación se basa en la reconstrucción de archivos y fuentes junto a la Fundación Clorindo Testa, considerando la experiencia perdida del registro del espacio en ambos casos, y su relevancia como casos originales de un vasto conjunto de obras-investigaciones proyectuales. Desde allí se avanza en la reconstrucción virtual y analítica de la organización del espacio en ambas obras, recurriendo al relevamiento de documentos y la perspectiva como cifrado geométrico de la mirada proyectual, cualitativamente diferente al ojo del habitante. La investigación recompone la íntima relación entre geometría de planta, como mapa de recorrido y delimitación del espacio, como administrador de continuidades, discontinuidades y encuadres visuales, y la perspectiva como síntesis de la asociación entre envolvente y paisaje en un encadenamiento estratégico de puntos de vista. Si

bien las formas arquitectónicas emergentes pueden entonces encuadrarse en categorías genéricas (la perspectiva como cuadro, la *promenade architecturale* corbusierana, etc.) su singularidad y consistencia las hace emerger como experiencias arquitectónicas innovadoras y únicas, capaces de determinar nuevos sentidos para esas categorías y proyectarlas hacia el futuro.

### **Antecedentes y categorías: marco conceptual de la investigación.**

Este trabajo se desarrolla en el marco del proyecto de investigación SI “Clorindia Doméstica. Análisis morfológico comparativo de la obra doméstica de Clorindo Testa” (2019-2021), dirigido por Roberto Lombardi en el marco del Programa Color, Luz y Semiótica Visual y el proyecto UBACYT “Problemáticas del color y la apariencia visual en el área de los diseños y la arquitectura, desde una perspectiva gradualista”, dirigido por José Luis Caivano, y en particular dentro del subproyecto “Dinámica del color y la apariencia en arquitectura y en contextos urbanos”. Se apoya en instancias previas particulares, desarrolladas desde 2011 para relevar e interpretar la relación entre forma y apariencia en las arquitecturas del paisaje urbano de la *City* de Buenos Aires<sup>1</sup> a partir de la categoría de *apariencia visual* desarrollada por los estudios de César Janello, Claudio Guerri y José Luis Caivano<sup>2</sup>, y su continuidad en la serie “Organización cromática de la arquitectura en relación al paisaje” para un conjunto de seis casas unifamiliares de perímetro libre en condiciones suburbanas o inmersas en paisajes naturales, producidas por el estudio de Clorindo Testa desde 2018<sup>3</sup>. Ya en el marco del nuevo proyecto SI, el conjunto de la obra doméstica del estudio y las categorías y métodos de investigación se actualizaron para enfocar especialmente las relaciones entre apariencia visual y organización espacial, que se manifestó asociada a las relaciones entre la pintura renacentista y la perspectiva clásica de un punto de fuga como *ventana* con las ideas y prácticas de la pintura cubista y las experiencias puristas en algunas casas de Le Corbusier, encuadradas en una serie de ensayos de Colin Rowe, Robert Slutzky y Thomas Schumacher<sup>4</sup>.

Tanto el campo de la perspectiva renacentista en la pintura como la obra corbusierana son mencionadas recurrentemente en la escasa interpretación disponible sobre las fuentes y los intereses de Testa, de la misma manera que el motivo de la ventana, desde los propios orígenes etimológicos y prácticos de la perspectiva como “ver a través”, se manifiesta recurrentemente en la obra pictórica y arquitectónica de Testa. En estas instancias de análisis esas referencias se determinan oportunas para encuadrar la investigación del modo

<sup>1</sup>. Caivano, (2016): 799-819.

<sup>2</sup>. Janello, (1984): 1-6; Guerri, (1987): 389- 419; Caivano, (1991): 258-268; Caivano, (2011): 225-228.

<sup>3</sup>. Gandino, (2019): 333-339.

<sup>4</sup>. Rowe (1963): 45-54; Rowe, (1987); Schumacher, (1987): 37-42.

de enlazar *imagen* (como modelo de visualización del espacio, reconocible en la fotografía o las perspectivas pictóricas o arquitectónicas) y *organización espacial*, analizada como una geometría abstracta de líneas que sintetizan recorridos, visuales y presencias materiales mediante diagramas analíticos.

## Objeto de investigación

### *Clorindia doméstica*

Al momento de iniciar esta investigación, el archivo del estudio de Clorindo Testa presentaba gran cantidad de viviendas individuales inéditas, mientras que la búsqueda bibliográfica de fuentes exhibía un escaso cuerpo de trabajos analíticos de los pocos ejemplos publicados. Las primeras etapas de trabajo se concentraron entonces en consolidar un archivo de la obra doméstica de Clorindo Testa, desarrollado en colaboración con el Archivo Testa dirigido por Juan Fontana y Oscar Lorenti, que reunió, clasificó y publicó listados de obras, fuentes bibliográficas de cada una, registros de planos originales y fotografías del archivo, y avanzó en producir un nuevo conjunto de dibujos con protocolos comunes sobre los casos y un Atlas determinando posición y contexto de cada obra, para seguidamente clasificar y ordenar la visualización de toda esta información integralmente en una plataforma pública<sup>5</sup>.

Algunas de estas fuentes ya venían empleándose para abordar las obras como casos de estudio para los trabajos prácticos del curso de Sistemas de Representación Geométrica de la carrera de arquitectura en la Cátedra Lombardi, FADU UBA, donde se abordaban instancias iniciales de análisis de la forma sobre categorías generales de nuestros programas (volumen, espacio, envolvente, elementos, etc.). En el contexto del proyecto “Clorindia Domestica”, esas categorías genéricas para esas experiencias formativas previas con estudiantes iniciales se reencuadraron y recategorizaron como problemas de investigación de un nuevo trabajo de análisis específico en el marco de las Pasantías en Investigación para estudiantes del ciclo superior de la carrera de grado, estableciendo las continuidades temáticas y metodológicas con los proyectos UBACYT precedentes ya reseñados, bajo el encuadre conceptual de la categoría de *apariencia visual*, asociando especialmente *perspectiva* con *transparencia*, *profundidad de campo*, *frontalidad/rotación*, etc.

El conjunto de producciones desarrolladas en ese marco, del que emerge este trabajo, fue a su vez presentado en las primeras jornadas de exposición y discusión pública sobre la obra de Clorindo Testa promovidas por la nueva Fundación Clorindo Testa, bajo los títulos “Un acercamiento al Testa arquitecto

<sup>5</sup>. Cárdenas, Lombardi (2019), Solari (2020).

- De colores y ventanas. Estudio sobre casas de Clorindo Testa [I] y La mirada compuesta. Geometría y perspectiva en las casas de Clorindo Testa [II]"<sup>6</sup>. Una vez completado el plazo del proyecto SI, dedicado especialmente a ese conjunto de obras, la investigación continúa en el marco de un proyecto UBACYT asociando ahora especialmente el análisis de obras de Clorindo Testa y otros autores en el análisis de la relación entre organización geométrica y apariencia visual en diferentes series de obras asociadas al paisaje urbano de Buenos Aires<sup>7</sup>.

### *Las casas Michel-Robirosa y Di Tella*

El objeto de estudio particular de este trabajo son las dos primeras casas proyectadas por Testa junto a diversos asociados entre 1967 y 1969: "La Celeste", la casa proyectada junto a Raúl Marconi para el escultor Jorge Michel y la artista plástica Josefina Robirosa en las Lomas de San Isidro, en 1967; y la casa-estudio y espacio para la colección de arte de Guido Di Tella, Nelly Ruvira y sus hijos, proyectada junto a Irene Van der Poll y Luis Hevia Paul en el barrio de Belgrano, Buenos Aires, en 1968.

Ambas casas se han vuelto inaccesibles: la casa Di Tella fue demolida en 2011, y la casa Michel-Robirosa fue progresivamente cerrada a la visión desde el espacio urbano, aunque los registros satelitales indican que conserva la configuración original sin adiciones o demoliciones importantes.

La casa Michel-Robirosa fue publicada en 1971 en la revista *Summa* con algunas imágenes en blanco y negro, y sólo reaparece en algunas publicaciones especializadas en 1983 y 2013<sup>8</sup>, con alguna información adicional relevante. En el curso de la investigación se amplió esa base documental accediendo al archivo del estudio y especialmente a algunas publicaciones complementarias en revistas de interés general sobre la forma de vida y las obras de la pareja de artistas donde aparecen imágenes en colores de interiores y exteriores que aportaron datos fundamentales para ampliar sustancialmente la información bibliográfica catalogada hasta ese momento<sup>9</sup>.

La casa Di Tella se publica por primera vez recién en 1983, pero la bibliografía sobre la obra se amplía recurrentemente en algunos de los libros monográficos sobre Testa<sup>10</sup> y especialmente en los registros tardíos, previos a su demolición inminente, incluidos en la *Revista 1:100*<sup>11</sup>. Sin embargo, los cambios cualitativos después de la transición de vivienda familiar a institución educativa ya presentaban distorsiones significativas. En consecuencia, ambos casos demandaron un trabajo de reconstrucción virtual y relevamiento gráfico desde

<sup>6</sup>. Lombardi, Gandino et al. (2021); Lombardi, Gargano et al. (2021).

<sup>7</sup>. Breyter, (2021); Pardo; Stein, (2021); Lombardi, (2022).

<sup>8</sup>. *Summa* n°42, octubre 1971. pp. 35-37; *Summa* n° 183/184, enero-febrero 1983. p. 69; Massetti, (2013): 88.

<sup>9</sup>. *Gente y la actualidad*, (1970); *Para Ti*, (1977); *Clarín Revista* (1977).

<sup>10</sup>. Hevia Paul et al., (1983): 28-33; Glusberg,(1999): 138-143; Cuadra, (2000): 62-67; Gasparoni, (2006): 81-85.

<sup>11</sup>. Mele (2010): 56-67.

los datos disponibles para poder recomponer los comportamientos de la apariencia visual en el espacio tal como la investigación requería.

Ambas casas establecen además desde las primeras etapas de la obra de Testa algunas genealogías formales significativas para los proyectos domésticos, presentando versiones paradigmáticas de las categorías que Liernur define como propias de las “máquinas de mirar” en su obra: los *óculos* (ventanas) en Michel-Robirosa, la *promenade architecturale* corbusierana en Di Tella<sup>12</sup>.

Michel-Robirosa es la primera de una larga serie de casas de perímetro libre, asentadas sobre la continuidad de un paisaje suburbano o ribereño, compuestas por conjuntos de volúmenes frecuentemente asociados con una forma cúbica dominante. Ese conjunto además se caracteriza porque la forma *volumen* se delimita con muros pintados, abiertos mediante series de ventanas generalmente cuadradas y enmarcadas por operaciones de color o relieve (Capotesta, 1983; Tumbona, 1985; Verde, 1999; Blanca, 2003; Amarilla, 2008; La Pedrera, 2008; Pontoporia, 2009; entre las obras publicadas).

Di Tella es la primera de una serie más acotada de casas entre medianeras organizadas como espacios muy variados y con *promenades* de frente a fondo para retornar hacia el frente, trepando sobre entresijos o techos (Carabassa, 1971; Chescotta, 1972). En ambas esas cualidades aparecen enlazadas con formas similares de organizar perspectivas en secuencias espaciales encadenadas, tensando la relación entre planos de acuerdo a contrastes entre chato y profundo, fondo y figura, opacidad y transparencia, luz y sombra, predominantemente ortogonales en un caso y especialmente oblicuas en el otro.

## Metodología de investigación

### *Reconstrucción y compatibilización de información*

Casa Michel-Robirosa, “La Celeste”, General Mosconi 3600, Beccar, San Isidro, Provincia de Buenos Aires; 1967. Clorindo Testa, Raúl Marconi.

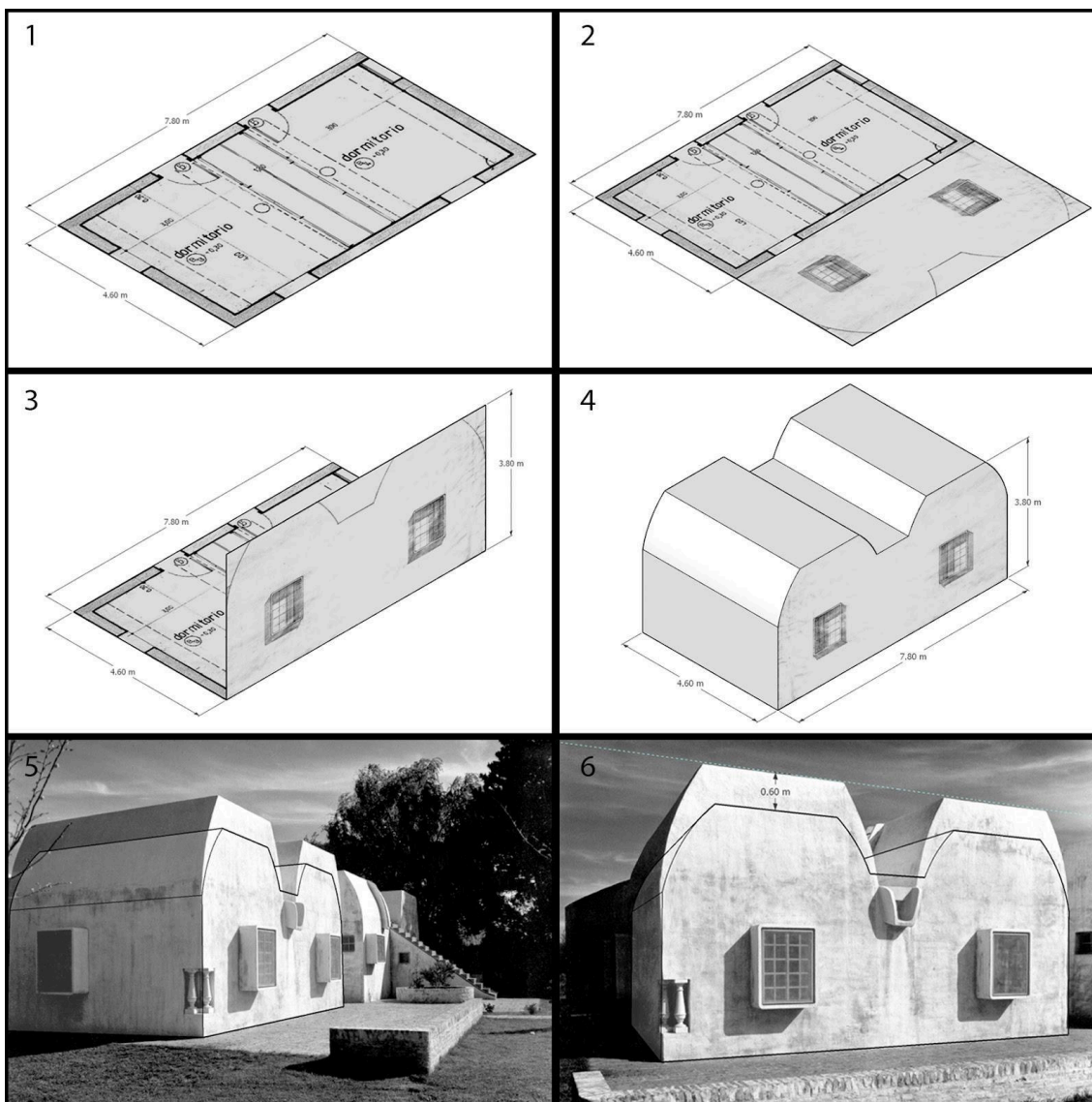
Para realizar el relevamiento de “La Celeste”, y debido a la imposibilidad de visitar la casa, se fijó una primera prioridad en ampliar la búsqueda de fuentes disponibles para reconstruir las características de la obra construida, ampliándola con los registros emergentes de notas en periódicos y revistas a los artistas que habitaban la casa compiladas en redes sociales y blogs. Los dibujos originales disponibles en el Archivo Testa reúnen planos de

<sup>12</sup>. “Las máquinas de mirar: Cuestionadas la organización del programa y de la imagen global, CT propone además a la obra como instrumento para alterar la mirada distraída del observador; sobre la propia obra y sobre el contexto en el que ésta se inscribe. Para esto recurre a dos procedimientos: la *promenade architecturale* corbusierana, y la construcción de “óculos” organizadores de la visión. La *promenade* consiste como es sabido en el movimiento del observador a lo largo de un recorrido que se desarrolla en el espacio. Para esto cubren un rol decisivo las escaleras, las rampas y el modo en que se alternan los elementos y la luz a lo largo de ese recorrido. Y en efecto toda la obra de CT está protagonizada por esos elementos, y bastaría considerar como positivos los espacios dedicados a circulación para comprobar la variedad y riqueza de puntos de vista propuestos (...) CT ha inventado innumerables variantes para sus “óculos”. Liernur (2004): 113.

anteproyecto y proyecto muy parciales (cuatro vistas en una lámina, algunas plantas, una sección, croquis) no del todo compatibles entre sí, que además se mostraron inexactos al comparar las proporciones de los dibujos con las fotografías.

Para reconstruir un modelo 3D verosímil se utilizó la herramienta de adaptación fotográfica *Photo Match* integrada en la aplicación *SketchUp*, mediante la cual se compatibilizaron progresivamente las líneas de fuga de las fotografías con las aristas de la visualización del modelo digital hasta conseguir una coincidencia plena. Esto además permitió determinar las relaciones de proporción de la obra: a partir de la planta (el documento más completo y confiable del archivo), tomando como referencia los dormitorios donde los muros exteriores conforman un rectángulo de 7,8 x 4,6 m, es posible adosar el plano de la vista lateral para hacerlo coincidir con el lado correspondiente. Rebatando 90° esta vista puede obtenerse la referencia necesaria para construir el volumen en 3D (un prisma de altura 3,8 m). Al hacer coincidir las líneas de la visualización del modelo con la fotografía, se advierte la distorsión entre el dato de altura de los dibujos de archivo y las imágenes, que puede medirse y corregirse hasta determinar una altura definitiva de 4,4 m. Con el mismo procedimiento y las mismas referencias se realizaron las demás correcciones empleando los demás registros fotográficos, hasta verificar el perímetro completo y obtener un relevamiento virtual consistente del proyecto definitivo (Figura 1).

**Figura 1: Relevamiento de Casa Michel-Robirosa. Determinación de verdaderas magnitudes en modelo 3D.**



Dibujos y edición de imágenes: Eber Retamar.

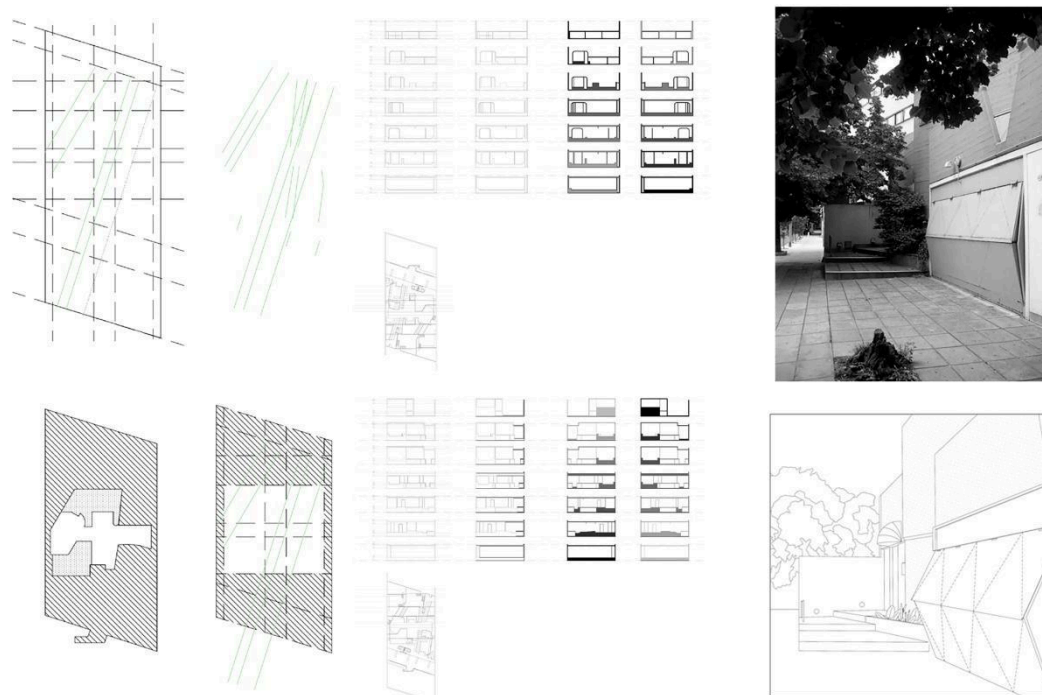
Casa Di Tella, Arribeños 1310, Buenos Aires; 1968. Clorindo Testa, Irene Van der Poll, Luis Hevia Paul.

El trabajo de la Casa Di Tella se encausa en una metodología que consta de dos instancias. La casa ya había sido completamente demolida, y el relevamiento comenzó por apoyarse en las fuentes compiladas en el Archivo Clorindia Doméstica, que constaba de plantas y cortes transversales, croquis y numerosas fotografías de distintos períodos. Sin embargo, la complejidad espacial de la obra demandó que el trabajo de relevamiento partiera de



algunos de los documentos centrales para su comprensión, especialmente la relación entre las plantas, para ajustar la reconstrucción de la relación entre los diferentes niveles, y el corte longitudinal. A eso se le sumó la producción de múltiples cortes transversales nuevos en forma secuencial para registrar las posiciones muy cambiantes de suelos y cubiertas y el modelado del espacio. Si bien esta secuencia de cortes había resultado especialmente oportuna como instrumento inicial, no conseguía organizar con claridad el modelado del espacio en los términos de profundidad de campo y transparencia que la investigación requería. En una segunda instancia entonces se elaboró un modelo virtual 3D a través de la herramienta *SketchUp*, que sólo pudo completarse empleando las fotografías con criterios similares a los reseñados para la casa Michel-Robirosa. El modelo operó en este caso como matriz espacial sobre la que se completaron perspectivas por métodos analógicos, para poder operar analíticamente en la caracterización de los elementos y las líneas en el dibujo, encuadrando cada visualización como una perspectiva-ventana-marco de composición de la mirada, según los temas definidos por el marco de la investigación (Figura 2).

**Figura 2: Relevamiento y análisis de Casa Di Tella. Diagramas organizativos, secuencia de secciones transversales, perspectiva de acceso.**



Dibujos y edición de imágenes: Julia Yabkowski Marino.

### *Análisis de la organización geométrica*

El análisis de la organización geométrica y su relación con la visualización del espacio se desarrolla a partir de diagramas basados en las plantas, asociadas a todas las demás fuentes (las previamente disponibles y las relevadas y reconstruidas). Las diferencias entre un caso de perímetro libre y otro entre medianeras supone algunas diferencias estratégicas para abordar el análisis: en un caso la geometría de la parcela se vuelve especialmente influyente, en el otro opera a modo de superficies disponible sin mayores determinaciones.

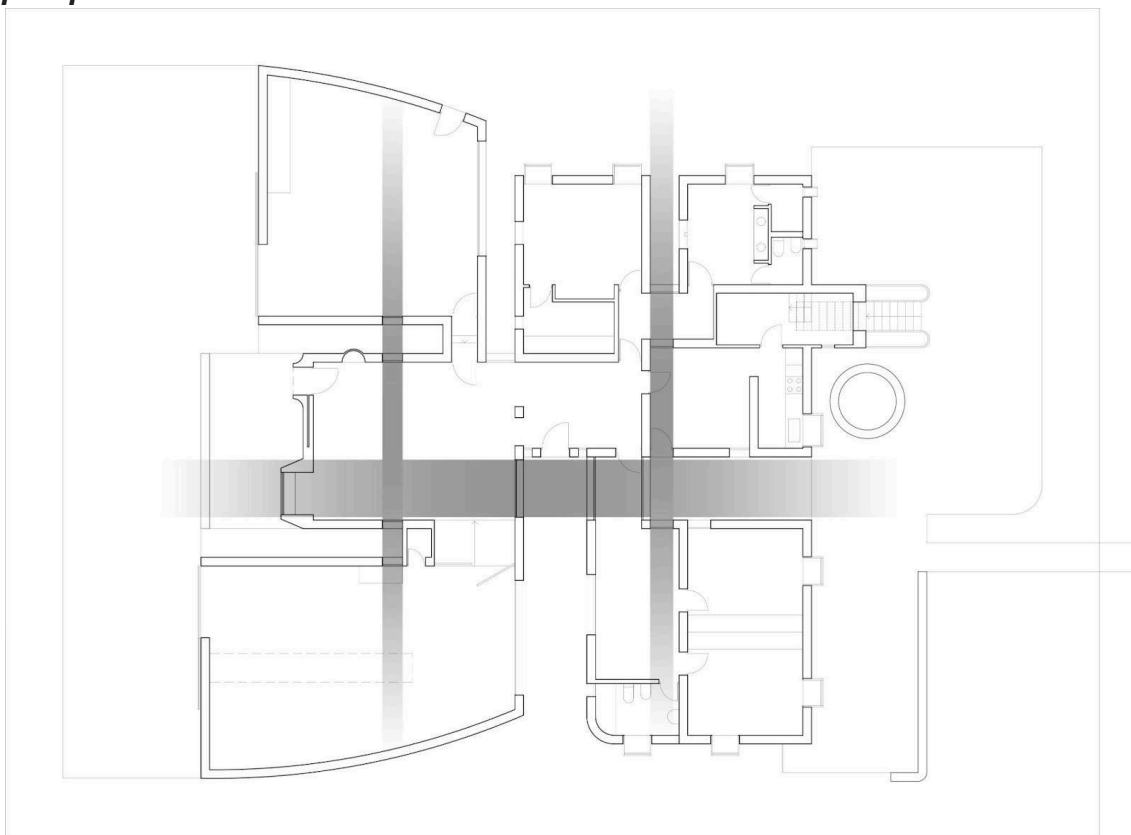
Mientras que la geometría de casa Michel-Robirosa organiza secuencias bastante continuas entre interior y exterior, trazando sobre un suelo continuo recorridos y visuales en ejes cartesianos, con el entramado interno dominado por la ortogonalidad y el modelado del perímetro con la inclusión de curvas, en la casa Di Tella la secuencia entre exterior e interior ordena visuales y recorridos mediante trazos interrumpidos de rampas y conectores en diversas direcciones, dominadas por la tensión entre frontalidad (paralela a la línea de la calle y el fondo de parcela) y rotación (paralela a las medianeras) y entre chato y profundo, no sólo por la relación entre volúmenes de frente y fondo y un centro ocupado entre patios, sino también por el contraste entre la opacidad del hormigón brutalista y la transparencia literal del vidrio.

En “La Celeste”, la organización del espacio parece estar determinada por la relación que los volúmenes guardan con los patios que se introducen desde el exterior como hendiduras que definen el paisaje interior de la casa. Aquí se desdobra la organización del recorrido y la visualización del espacio: mientras los recorridos se traban para regular transiciones entre público y privado, áreas de trabajo y de servicio, etc., las fugas de las perspectivas enlazan secuencias continuas entre exteriores e interiores encadenando espacios con criterios axiales simétricos asociables a las *enfilades* de la arquitectura *Beaux-Arts* que Testa experimentó en su aprendizaje en la carrera de arquitectura, pero muy especialmente al empleo de la perspectiva en los paisajes arquitectónicos de la pintura del renacimiento<sup>13</sup>. Esta organización se reconoce al menos en tres ejes organizativos fundamentales de la casa, donde la asociación de ventanas y patios modelan de modo singular y consistente la visualización integral del espacio (Figura 3)

---

<sup>13</sup>. Lombardi, (2008)

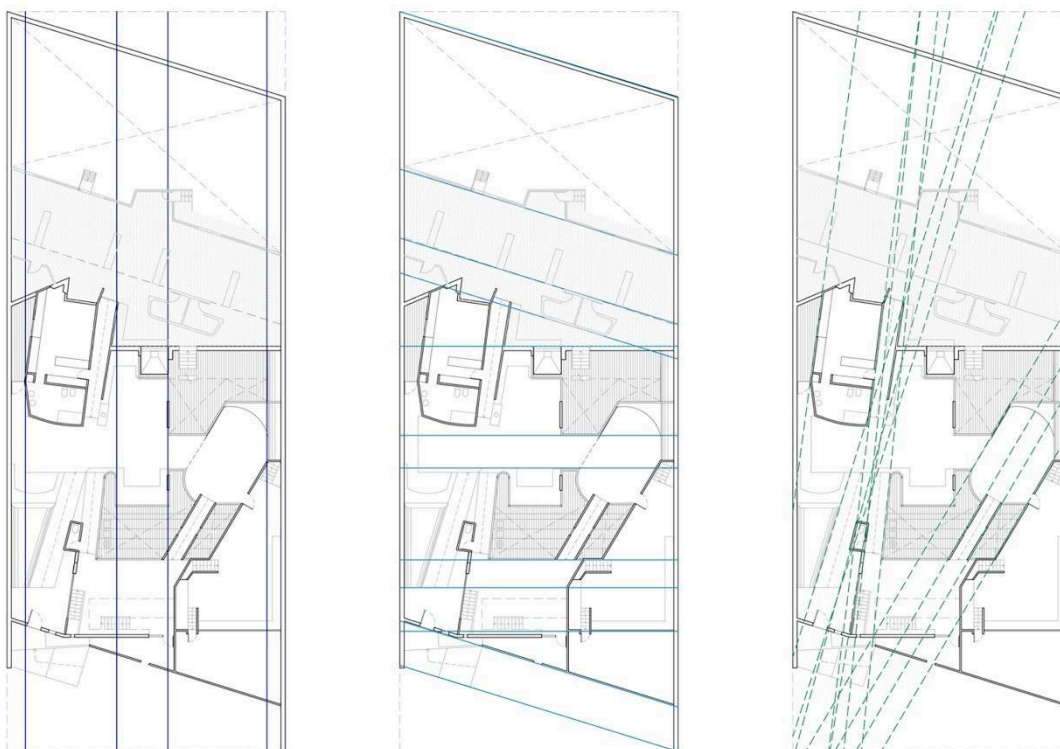
**Figura 3: Casa Michel-Robirosa. Diagrama de organización de perspectivas.**



Dibujo: Eber Retamar.

En la casa Di Tella las direcciones dominantes de frontalidad según la calle y rotación según las medianeras operan a modo de generatrices y directrices que organizan ritmos influyentes especialmente una serie de planos de fachadas y bandas estructurales, transversales entre las medianeras. Sobre esa trama se incluyen otras rotaciones particulares, que conectan especialmente situaciones de borde con el centro de la casa, en vectores de recorrido y fugas visuales que ordenan secuencias desde las situaciones más públicas a las más privadas, articuladas por rotaciones que introducen especialmente el concepto de *promenade architecturale* corbusierano, en perspectivas que dejan de enmarcarse con las geometrías reguladoras de la casa, relativizando desde estos puntos de vista las relaciones entre frontalidad y rotación que parecían establecidas. Particularmente el centro de la casa, acomodado en un suelo elevado entre patios, y modelado por una envolvente fluctuante de hormigón y vidrio, presenta las mayores complejidades de delimitación y de organización geométrica, incluyendo además el redondeado de láminas opacas o transparentes en planta y sección y desplazando a lo largo del ancho de la parcela todos los vínculos entre frente y fondo en diversas direcciones (Figura 4).

**Figura 4: Casa Michel-Robirosa. Diagramas de organización geométrica.**



Dibujos: Julia Yabkowski Marino.

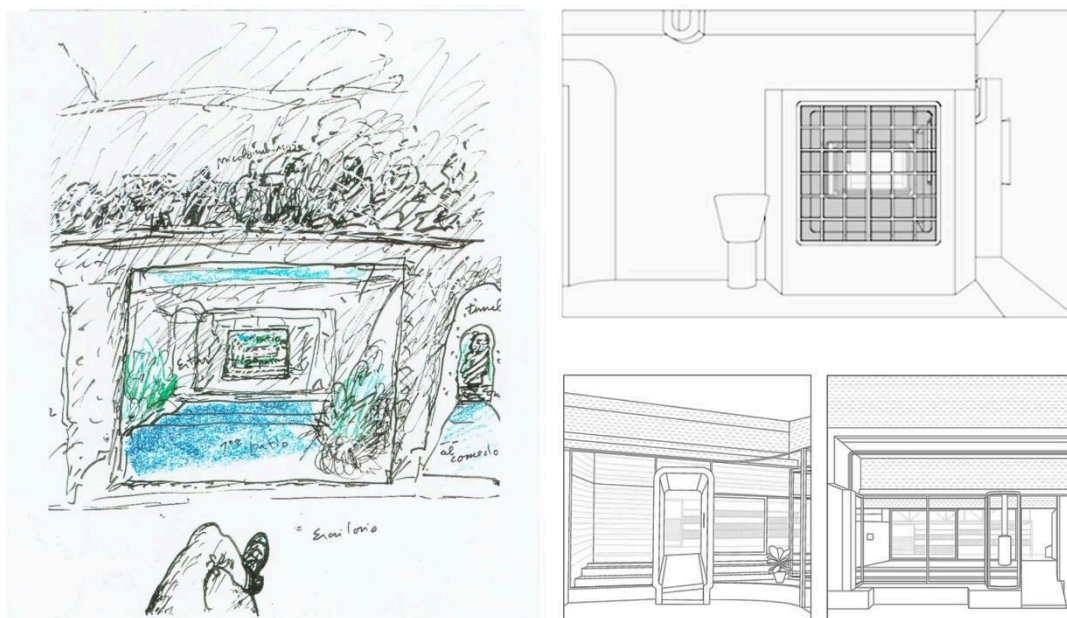
*Perspectiva. Determinación de puntos de vista singulares y su relación con la organización del espacio.*

La construcción de visualizaciones del espacio en forma de perspectivas en el análisis de ambas obras se fundamenta en un croquis elaborado por Clorindo Testa para el proyecto de la casa Di Tella<sup>14</sup>. En el dibujo, la perspectiva se presenta íntimamente relacionada con la categoría de *ventana*, según las cualidades establecidas desde el tratado de Alberti<sup>15</sup>, el dispositivo proyectual que organiza relaciones espaciales “viendo a través”, en una sucesión mediada por formas particulares de transparencia (Figura 5)

<sup>14</sup>. Dibujo original de Clorindo Testa, publicado en colores en Glusberg, (1999): 188.

<sup>15</sup>. “Una ventana abierta a través de la cual veo lo que quiero pintar”. Alberti, (1435)

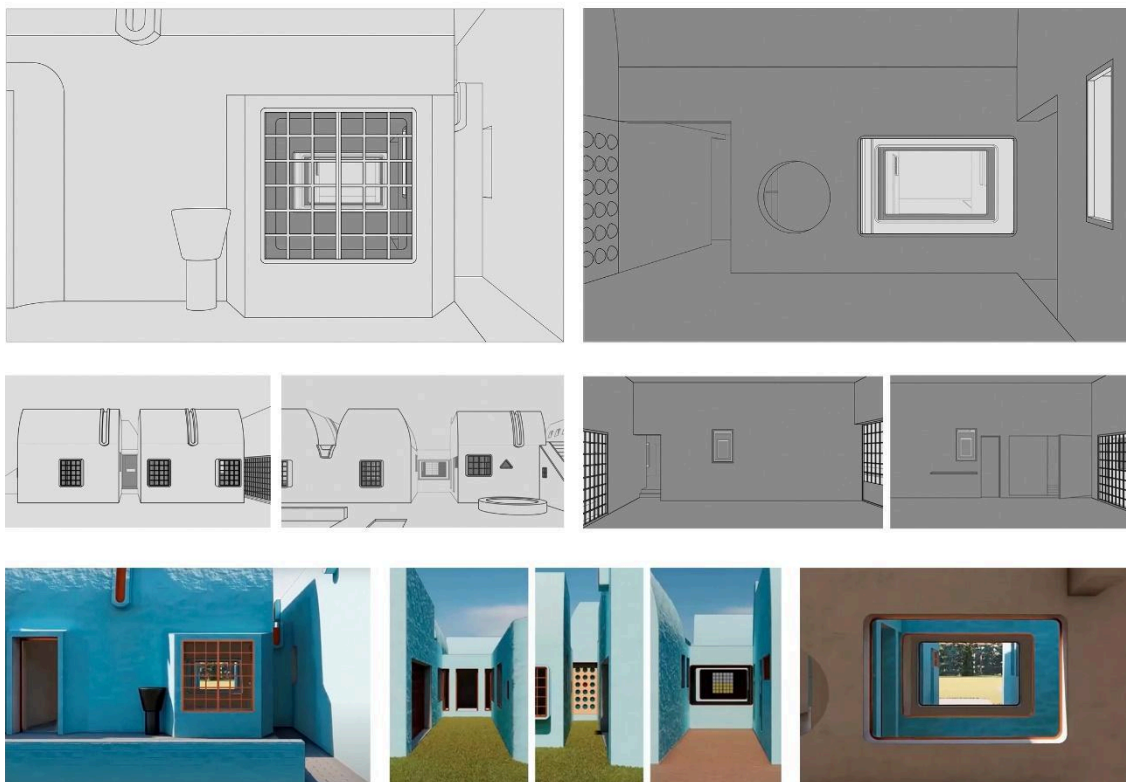
**Figura 5: Perspectivas. Croquis de autor de Casa Di Tella y visualizaciones analíticas de Casa Michel-Robirosa y Casa Di Tella.**



Dibujos: Clorindo Testa, en Glusberg, (1999); Eber Retamar, Julia Yabkowski Marino.

Estas formas particulares de articular perspectiva y transparencia se reconstruyen en una serie de dibujos de “La Celeste”, que fijan puntos de vista frontales tanto exteriores como interiores, en las dos direcciones predominantemente cartesianas de la casa, que integran espacios a través de ventanas en secuencias de iluminación “intermitente” entre patios iluminados, interiores en sombra propia y horizonte (Figura 6).

**Figura 6: Casa Michel-Robirosa. Perspectivas.**



Dibujos: Eber Retamar.

En la casa Di Tella las perspectivas también reconstruyen la visualización de estas organizaciones, incluyendo además ahora los problemas de frontalidad-rotación y los registros de la transparencia literal (por efecto de las superficies vidriadas) y fenomenal (por efecto de las superposiciones y desplazamientos). Se definen cinco puntos de vista característicos, emergentes de nodos organizativos trazados en los diagramas analíticos, que presentan comportamientos al mismo tiempo particulares y comunes a numerosas situaciones de la casa. El punto de vista siempre se sitúa frontal a la fuga definida por una rampa, conector o acceso, visualizando al mismo tiempo un foco complementario (como sucede en el croquis de Testa, donde el punto de fuga central aparece desdoblado en una fuga lateral que indica “al comedor – túnel”), o un contraste de profundidad bajo la tensión “espacio chato-espacio profundo”, que Schumacher refiere a las obras puristas de Le Corbusier y sus referencias fundamentales en la pintura renacentista<sup>16</sup>.

<sup>16</sup>. “Entre estas está la simple división de la escena en dos zonas (...) Un lado es superficial, el otro es profundo. Sin embargo en el lado superficial existe una enigmática inferencia de profundidad, y en el otro la profundidad está implícita. Tal formato compositivo encuentra su equivalente, aunque en un modo mucho más abstracto, en los esquemas distributivos de muchas de las primeras casas de Le Corbusier, y estas partes están específicamente reveladas en la elección de imágenes fotográficas utilizadas en las ‘Obras Completas’”. Schumacher, (1987).

En estos dibujos se trata especialmente del empleo del escorzo, los volúmenes bajos para interferir la fuga e inferir profundidad y las tensiones hormigón-opaco / vidrio-transparente, que reaparecen con diversos matices en las cinco visualizaciones reconstruidas. Esa serie recompone la *promenade* como secuencia recurrente en las demás obras de Clorindo Testa entre medianeras: de frente a fondo hasta girar y regresar hacia el frente. En este caso la organización central del proyecto fracciona esa secuencia en intervalos más cortos y multiplicando las derivas: de izquierda a centro ascendiendo desde el frente; del centro, desplazado a la izquierda, hacia el frente, ascendiendo hacia la derecha; del centro, desplazado hacia la izquierda, hacia el fondo, descendiendo hacia la derecha; del centro, desplazado a la derecha, hacia el frente ascendiendo hacia la derecha. La presencia de los patios y las claraboyas complementa el modelado del hormigón para caracterizar aún más a cada intervalo de la *promenade* de cualidades singulares (oscuros pero abiertos, abiertos y luminosos, oscuros y cerrados, etc.) (Figura 7).

**Figura 7: Casa Di Tella. Diagrama de promenades y perspectivas.**



Dibujos: Julia Yabkowski Marino.

### Conclusiones y proyecciones

La investigación actualiza y amplifica la información sobre la obra doméstica de Clorinda Testa y sus asociados, compila y publica las fuentes sobre estos trabajos en una plataforma pública, y se ocupa especialmente de analizar e interpretar los comportamientos formales de los procedimientos proyectuales de uno de los arquitectos contemporáneos más influyentes de nuestro medio, que sin embargo permanece asociado en los discursos y publicaciones más difundidos a formas herméticas, intuitivas e inefables de producción. Al integrar al campo de investigación universitario y a la reflexión morfológica arquitectónica el análisis crítico de sus procedimientos proyectuales, encuadrados ahora como problemas consistentes con antecedentes precisos como los citados estudios para la relación entre organización de la forma y visualización del espacio, emerge un empleo de la perspectiva como cifrado geométrico de la mirada proyectual, cualitativamente diferente al ojo del habitante, administrador de continuidades, discontinuidades y encuadres que ordenan la asociación entre interior y exterior, arquitectura y paisaje en un encadenamiento estratégico de puntos de vista. Si bien las formas arquitectónicas emergentes pueden entonces encuadrarse en categorías genéricas (la perspectiva como cuadro, la *promenade architecturale* corbusierana, etc.) su singularidad y consistencia las expone como experiencias arquitectónicas innovadoras y únicas, capaces de determinar nuevos sentidos para esas categorías y proyectarlas hacia el futuro.

### Bibliografía

- Alberti, L. (1435). *De pictura*. Florencia.
- Alonso, R.; Batkis, L. (2017) *Clorindo Testa. Pintor*. Buenos Aires: Joaquina Testa.
- Benítez, M.; Cárdenas, G. (2019) Espacio e imagen. Profundidad de campo visual en Clorinda Doméstica. En: *SI+ Imágenes Prácticas de investigación y cultura visual; XXXIII Jornadas de Investigación y XV Encuentro Regional FADU-UBA* (pp. 1616-1631). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Secretaría de Investigaciones.
- Breyter, Iván (2021). Color urbano. Sobre la ampliación del Banco Nacional de Desarrollo y el Colegio de Escribanos – Clorindo Testa et al. Informe final. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Pasantía SI-UBACYT.
- Caivano, J. (1991). Cesia: A system of visual signs complementing color. *Color Research and Application* 16 (4): 258-268.



Caivano, J. (2011). Color and cesia: The interaction of light and color. En: *AIC 2011, Interaction of Colour and Light, Proceedings of the Midterm Meeting of the International Color Association* (pp. 225-228), CD-ROM. Zurich: Pro/colore.  
Cárdenas, G.; Lombardi, R. (dirs.). (2019) *Clorindia doméstica*. Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Cátedra Lombardi. Recuperado el 02/07/2022 de:  
<https://sites.google.com/view/clorindiadomestica/home>

Cuadra, M; Corona Martínez, A.; Feireiss, K (ed.). (2000). *Clorindo Testa Architect*. Rotterdam: NAI Publishers.

Dibar, C. (ed.) (2013). *Clorindo Testa. Catálogo de la exposición en Centro Cultural Recoleta*. Buenos Aires: CCR.  
Fundación Clorindo Testa. Archivo Testa. Base documental de planos, fotografías, dibujos y otras fuentes.

Gandino, J.; Melman, R.; Paroldi, L. (2019). Clorindia doméstica: Studies of architectural chromatic organization in relation to landscape. En: *Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2019*. (pp. 333-339) Newtown, NSW, Australia: International Colour Association.

Gasparoni, A. (2006). Potente hermetismo. Casa Di Tella. En González Montaner, B. (ed); Bozzano, J. (comp.). *Patrimonio mundial: obras y movimientos siglos XIX y XX. 04: Del Estilo Internacional al Nuevo Futurismo*, (pp. 81-85). Buenos Aires. AGEA.

Glusberg, J. (1983) *Clorindo Testa, pintor y arquitecto*. Buenos Aires: Ediciones Summa / Biblioteca UIA.

Glusberg, J. (1999) *Clorindo Testa, pintor y arquitecto*. Buenos Aires: Donn S.A.

Guerri, C. (1987). Architectural design, and space semiotics in Argentina. En Sebeok, T; Umiker-Sebeok, J. (ed.), (1987) *The Semiotic Web* (pp. 389- 419). Berlín: Mouton de Gruyter.

Hevia Paul, L.; Testa, C.; Van der Poll, I. (1983) Casa en Belgrano. *Summa Temática 4*: 28-33.

Hockney, D. (2006) *Secret Knowledge. Rediscovering the lost techniques of the Old Masters*. New York: Penguin Group.

Janello, C. V. (1984). *Fundamentos de teoría de la delimitación*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Jurado, M. (2007) *Clorindo Testa. Diez estudios de arquitectura. vol. 2*. Buenos Aires: AGEA.

Larreta, M. (1977). Así les gusta vivir a Josefina y Michel. *Para Ti*.

Liernur, J. (2004). Testa, Clorindo Manuel José. En: Liernur, J; Aliata, F. (comp.) (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, (pp. 108-114). Buenos Aires: AGEA.

Llinas, J. (1972). *Clorindo Testa*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Lombardi, R. (2008) Introducción a la perspectiva en arquitectura / La perspectiva como proyección cónica / La perspectiva en la pintura. En *Apunte 7. Perspectiva*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Recuperado el 30/06/2022 de:

<http://lombardi-fadu-srga6.blogspot.com.ar/2008/06/1-introduccion-la-perspectiva-en.html>

Lombardi R. (2012). La otra, la misma. Notas sobre una casa en Núñez, Buenos Aires, 1972-2012. *Plot*; 7: 184-199.

Lombardi, R.; Gandino, J; García, F.; Kuhn, M.; Melman, R.; Paroldi Algranati, L. (2021) Un acercamiento al Testa arquitecto vol. I | De colores y ventanas. Estudio sobre casas de Clorindo Testa. Video. Canal Fundación Clorindo Testa. YouTube. Buenos Aires: Fundación Clorindo Testa. Recuperado el 30/06/2022 de: [https://youtu.be/318Y9Er\\_G\\_Q](https://youtu.be/318Y9Er_G_Q).

Lombardi, R.; Gargano, P.; Ojeda, A.; Mollo, T.; Retamar, E.; Yabkowski Marino, J; Quesada, M.; Cabrera, M. (2021) Un acercamiento al Testa arquitecto vol. II | La mirada compuesta. Geometría y perspectiva en las casas de Clorindo Testa. Video. Canal Fundación Clorindo Testa. YouTube. Buenos Aires: Fundación Clorindo Testa. Recuperado el 30/06/2022 de: [https://youtu.be/\\_z3oLL6cMwo](https://youtu.be/_z3oLL6cMwo)

Lombardi, R. (2022). Urban fabric, Architectural type, Project. Conferencia en Università IUAV di Venezia (inédita).

Masseti, C. (ed.) (2013). *Clorindo Testa*. Catálogo de la exposición en el Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.

Mele, J. (2010). Entre la máquina y la cueva, *Revista 1:100*, 26: 56-67.

Panofsky, E. (1927). Die Perspektive als "Symbolische Form". En: Saxl, F. (ed) *Vorträge der Bibliothek Warburg. Vorträge 1924 - 1925*. Leipzig: Teubner.

Pardo, Federico; Stein, Dalia. La organización de la transparencia: Mario Roberto Álvarez en la City de Buenos Aires. Informe final. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Pasantía SI-UBACYT.

Retamar, E. (2020). La Celeste. Casa Taller Michel-Robirosa. Informe final. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Pasantía SI-UBACYT.

Rowe, C. (1987). The Provocative Facade: Frontality and Contrapposto. En AA.VV (1987). *Le Corbusier: Architect of the Century*. Londres: Arts Council of Great Britain.

Rowe, C.; Slutzky, R. (1963) Transparency: Literal and Phenomenal. En: *Perspecta*, 8: 45-54.

s/d. (1970). *Gente y la actualidad*.

s/d. (1977). Josefina Robirosa y Jorge Michel: Cuando el arte se hace pareja. *Clarín Revista*, octubre.

Schumacher, T. (1987) Deep Space: Shallow Space. En: *The Architectural Review*, CLXXXI (1079): 37-42.

Solari, L. (2020). Atlas - Clorindia Doméstica. Informe final. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Pasantía SI-UBACYT.

Testa, C. (1971). Casa Michel-Robirosa, Lomas de San Isidro. *Summa*, 42: 35-37.

Testa, C. (1983). Casa Michel-Robirosa, Lomas de San Isidro. *Summa*. 183/184: 69.

Testa, C. (1996). *Arquitectura, pintura y otras cosas*. Buenos Aires: Fundación Banco Patricios.

Yabkowski Marino, J. (2020). Casa Di Tella. Informe final. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Pasantía SI-UBACYT.