

Moderación

Mesa Historia y Crítica 4

Soto, Helga Mariel

hmarielsoto@gmail.com

Universidad de Buenos Aires, Instituto de Arte Americano. Buenos Aires, Argentina

Palabras clave

Género, Imagen, Representaciones, Historia

Moderación

En esta mesa, se presentaron ponencias que centraron su atención en los métodos de representación y registro. Los artículos y comunicaciones nos invitaron a cuestionar y reflexionar sobre diversas perspectivas políticas y su relación con las imágenes, el archivo y la memoria histórica.

En la ponencia de Acosta, Monardo y Schifani, se analizó la noción de la imagen del pueblo en dos obras específicas: la obra colectiva "Tucumán Arde" y la película "The Players Vs. Ángeles Caídos" (1969).

Por otro lado, el grupo de Andrada, Ceraso, Entraigues, Cuéllar Camarena y Lobosco exploró la tensión entre lo público y lo privado en relación a la representación de la mujer en fotografías del Archivo General de la Nación.

La ponencia de Baroni, Blank y Lobosco propuso una reevaluación de la categoría de "el sujeto" en las representaciones visuales, para dar espacio a identidades subalternas.

El escrito de Carciochi, Gómez, Rivada y Lobosco se enfocó en interpelar a los sujetos retratados en manifestaciones, haciendo énfasis en cuestionar la mirada hegemónica.

La ponencia del equipo de Leonardi, Iracet, Ashkar, Morrow y Soto analizó los manuales de comportamiento y uso en relación con la indumentaria y los textiles. Se examina cómo estos manuales delinear roles y normas de género, mostrando cómo la moda y la vestimenta reflejan pertenencias a diferentes estratos sociales y élites.

Por último, la ponencia de Soto entrelazó las distintas posturas de las primeras sufragistas sobre la indumentaria y los textiles, demostrando que estas relaciones eran complejas y estaban influenciadas por cuestiones de clase.

En esta mesa, se exploraron las prácticas sociales y cómo estas son registradas y preservadas a lo largo del tiempo. Películas, fotografías, manuales y escritos políticos son algunos ejemplos presentados en esta mesa, permitiendo examinar un momento histórico particular. Además, se discutió cómo la construcción de archivos puede quedar limitada a objetos y memorias no hegemónicas, planteando interrogantes sobre cómo se construirán y mantendrán los archivos en el futuro. La discusión también abarcó nuevas formas de expresar lo político, más allá de las acciones militantes, así como las tensiones entre lo público y lo privado, especialmente en lo que respecta a la representación de las mujeres. Además, en varios de estos trabajos se cuestionó la visibilidad de las mujeres en los registros y se exploraron las maneras en que las imágenes están influidas por cuestiones sociales y étnicas.