

*Poster*

## **Categorizando Introducción al Conocimiento Proyectual. Un análisis desde el CBC como dispositivo**

**Sans, Eva Nontúe; Obispo, Franco Javier; Ravazzoli, Ignacio  
Luis**

[nontuesans@gmail.com](mailto:nontuesans@gmail.com); [franco.obispo@gmail.com](mailto:franco.obispo@gmail.com);  
[iravazzoli@gmail.com](mailto:iravazzoli@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y  
Urbanismo. Polo de Educación Superior de Escobar, cátedra ex  
Valentino. Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

### **Palabras clave**

Ciclo Básico, Proyectual, Dispositivo, Aula taller,  
FADU

### **Resumen**

Introducción al Conocimiento Proyectual I y II forma parte de las materias del Ciclo Básico Común para las carreras de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Desde 1985, junto con Taller de Dibujo, se constituyen como materias troncales para las disciplinas de diseño. El presente póster propone tomar la visión de dispositivo para categorizar la materia en relación a la generación de los contenidos, programas y planificaciones. Para abordar este objetivo se toma la noción de dispositivo desde la perspectiva de Foucault como una red de elementos discursivos enmarcados en

un juego de poder, ya que el dispositivo mismo se encuentra inmerso en el juego; las instituciones, las leyes, formulaciones científicas, proposiciones filosóficas, morales, etc., son quienes detentan el poder. Desde esta lógica, el análisis de la materia como dispositivo habilita una mirada que contempla los distintos saberes e intereses disciplinares que conforman los contenidos. Asumiendo que las múltiples voces que intervienen en la conformación de una materia no son siempre coincidentes, se sostiene que la elaboración de un programa no es ajena a la tensión y al conflicto.

## Categorizando Introducción al Conocimiento Projectual. Un análisis desde el CBC como dispositivo

Sans, Nontué, Obispo, Franco; Ravazzoli, Ignacio. nontuesans@gmail.com; franco.obispo@gmail.com; iravazzoli@gmail.com. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Cátedra Posse. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.  
Eje temático 1. Categorías y enfoques. Teoría y praxis.  
Palabras clave: Ciclo Básico, projectual, dispositivo, aula taller, FADU.

El presente póster propone tomar la visión de **dispositivo** para categorizar el funcionamiento del CBC con respecto a **Introducción al Conocimiento Projectual I y II** y a sus materiales, programas y planificaciones. Desde esta lógica, considerar al CBC como un dispositivo habilita una mirada que contempla los distintos saberes e intereses disciplinares que operan sobre la generación de los contenidos. Asumiendo que existen múltiples voces que intervienen en este proceso y que no son siempre coincidentes, se sostiene que la construcción y desarrollo de la materia no son ajenos a la tensión y al conflicto

### CONTEXTO SOCIO HISTÓRICO Y FUNCIONAMIENTO

El Ciclo Básico Común fue creado en 1985 por la Resolución 323/84. Reemplaza a los exámenes de ingreso y tiene como uno de sus objetivos proporcionar el conocimiento introductorio, orientativo y nivelador para los estudiantes ingresantes a las diferentes carreras de la facultad. Si bien la formación del CBC se consolidó a instancias del decano en el año 1984, las materias comenzaron a dictarse en el año 1985. Esta implementación no se llevó a cabo exenta de debates y tensiones. El CBC no posee cogobierno como otras Unidades Académicas. Al día de hoy se encuentra conformado por Departamentos. Cada uno de ellos cuenta con un coordinador, que es intermediario y articula las inquietudes departamentales con el director del CBC, que a su vez cumple el rol de mediador frente al Consejo Superior. Introducción al Conocimiento Projectual 1 y 2, junto con el Taller de Dibujo, son las materias específicas del CBC para todas las carreras dictadas en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Juntas conforman el Departamento 7. En consonancia con su política de expansión, la cantidad de sedes se ha ido incrementando constantemente, así como también la creación de los centros regionales, lo que permite alcanzar diferentes puntos de la provincia de Buenos Aires y, por consiguiente, llegar a más estudiantes.

### ACERCA DE LA NOCIÓN DE DISPOSITIVO

Se toma la noción de dispositivo desde la perspectiva de Foucault, quien lo entiende como una red de elementos discursivos enmarcados en un juego de poder. El propio dispositivo se encuentra inmerso en el juego, cuya lógica abarca a las instituciones, las leyes, formulaciones científicas, proposiciones filosóficas y morales, entre otras.

### EL CBC COMO DISPOSITIVO

Tomando como objeto de análisis el CBC, puede decirse que se trata de un dispositivo en tanto que se pueden reconocer distintos elementos dentro de una lógica que responde a una estructura determinada. El CBC, como ya se ha mencionado, está conformado por Departamentos divididos por áreas, que agrupan materias correspondientes al ciclo inicial de las carreras. Dentro de cada asignatura existen diferentes cátedras, que otorgan una visión particular a los objetivos de la materia. Cada cátedra está conformada por una estructura docente. Esta disposición es una red donde se evidencian diferentes categorías jerárquicas interrelacionadas en el funcionamiento académico. El CBC, a su vez, está inmerso en la institución UBA, respondiendo a sus facultades, así como también a sus leyes, objetivos y propuestas. Esto implica una red de discursos que no puede pensarse por fuera de un juego posicional de los actores implicados.

### ICP DENTRO DEL DISPOSITIVO CBC

Hacia el interior de las materias, la generación de contenidos tampoco es un campo neutral, ya que responde a diferentes pujas de poder en las cuales se ponen en conflicto y debate las elecciones académicas. Ledesma expone que, en los orígenes de la carrera de Diseño Gráfico, la confluencia de voces y perspectivas no se dio sin tensiones, ya que los profesores, pertenecientes a distintos orígenes, proponían distintos impulsos, acciones y núcleos generadores heterogéneos que se contradecían y complementaban de maneras diversas (María Ledesma, 2010, p.8). De la misma manera, al interior del CBC, y más específicamente en las propuestas de cátedra de Introducción al Conocimiento Projectual, se mantiene esta multiplicidad, fomentada por la libertad de cátedras, que responden a las diferentes procedencias disciplinares de los equipos docentes. Esto se puede apreciar en la cantidad de cátedras por turnos que dictan la materia en la Sede Ciudad Universitaria relevadas en el gráfico. A su vez, se reconoce la pertenencia al dispositivo del CBC, ya que estas planificaciones de contenidos mantienen cierta línea de objetivos generales impulsados por la institución.

### CONCLUSIONES

*El CBC es, desde sus principios, un espacio democrático de cambio e innovación académica, en cuyo marco las constantes búsquedas de mejora y actualización de contenidos responden a una heterogeneidad de voces y planteos. Si bien esto implica debates y pujas de sentido, es a partir de esta diferenciación que se hace posible una continua evaluación y actualización de las formas en las que se concibe la generación de conocimiento.*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS  
Foucault, M. (1980/1988). *De la práctica*. Volumen 2 de *Bibliothèque des Sciences Humaines*. Paris, Editions Gallimard.  
Ginzburg, C. (2009). *Mitos, emblemas, índices. Morfología e Historia*. Barcelona, Ginebra, pp.185-239.  
Ledesma, M. (2010). *El diseño gráfico. Una voz pública (de la comunicación visual al IVI del individualismo)*. Buenos Aires, Wolkowitz Editores.

Cátedras por turnos de ICP en la Sede Ciudad Universitaria

