

*Poster*

**Diseño y Género como propuesta editorial:  
Categorías que convergen para descategorizar  
lo existente**

**Roth, Manuela Eva; Ravazzoli, Ignacio Luis**

[manuela.roth@fadu.uba.ar](mailto:manuela.roth@fadu.uba.ar); [iravazzoli@gmail.com](mailto:iravazzoli@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Instituto de la Espacialidad Humana. Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano. Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Línea temática 3. Categorías: consensos y conflictos

**Palabras clave**

Propuesta editorial, Construcción horizontal, Colaboración, Género, Diseño crítico

**Resumen**

En los últimos años, las reivindicaciones feministas que cuestionan el sistema heteropatriarcal imperante han ganado fuerzas y han conseguido instalar numerosas problemáticas en el debate público. En este marco, los diseños también han comenzado a cuestionar y desnaturalizar una matriz proyectual que reproduce este sistema, para dar paso a nociones alternativas que contribuyen a construir sociedades más justas e igualitarias. Dentro de este marco, la propuesta editorial que

aquí se presenta procura hacer dialogar distintas voces de todas las disciplinas proyectuales que, desde diferentes puntos de vista, cuestionan los cánones disciplinares desde la perspectiva de género. El objetivo del trabajo es precisamente presentar esta propuesta titulada “Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes” que fue editada en 2021 como parte de los Libros del Posgrado (FADU UBA), como una forma de descategorizar lo existente para plantear nuevos caminos posibles. Conformado por un coro polifónico de voces proyectuales y desde una construcción horizontal y colaborativa, el libro se centra en el campo activista como una forma alternativa de pensar en y con el diseño, y se concibe como una forma de repensar nuestras disciplinas desde la producción académica. Comenzar a cuestionar los diseños desde la perspectiva de género y en base a un diálogo entre la teoría y la praxis constituye un trabajo necesario en el que los campos proyectuales deben seguir avanzando para descategorizar lo existente y proponer otras miradas posibles sobre la realidad que construimos y que nos rodea, enfoque que se sostiene en esta presentación y en libro mencionado.

