

*Moderación***COLLAGE CRITIQUE, enfoques críticos de los futuros urbanos.****Un montaje interdisciplinar que aborda el debate del acercamiento al proyecto urbano desde un posicionamiento****Huarte, María Jesús; Diedrich, Lisa Babette**jesus.huarte@fadu.uba.ar; lisa.diedrich@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Secretaría de Investigaciones FADU UBA, Directora [u-seed] semilla urbana, Proyecto PIA. PYH-23-13, Profesora adjunta regular taller de proyecto urbano y arquitectónico Taller MLDND; UBA Universidad de Buenos Aires, Argentina, FADU Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Profesora ad honorem Cátedra Walter Gropius (DAAD), Swedish University of Agricultural Sciences SLU, Malmö, Suecia, Profesora titular Cátedra Design of Urban Landscapes

Palabras clave

Antropoceno, conocimiento transdisciplinario, criticidad, collage

Moderación

En una época abordada como el Antropoceno, un momento de múltiples crisis inducidas por el ser humano, imaginar y construir futuros urbanos exige pensar de otro modo, seguir adelante, reinventar la realidad. Ello implica replantearse críticamente las prácticas actuales en las disciplinas y profesiones del diseño físico y su relación con la investigación y la agenda de sostenibilidad. La arquitectura, el diseño urbano y la arquitectura paisajista operan a diferentes escalas del ámbito urbano. Son profesiones arraigadas y disciplinas académicas. Investigan, enseñan y crean futuros urbanos por igual, y la línea divisoria entre práctica y academia no importa. La transferencia de conocimientos traspasa las fronteras profesionales y disciplinarias. En el discurso académico, se denomina conocimiento transdisciplinario. Para esta mesa temática nos referimos a un término de las artes, el collage, para reunir a expertos de las diferentes disciplinas del diseño que trabajan en la práctica y en

el mundo académico y que adoptan una lente de criticidad sobre los marcos recibidos en la investigación y la práctica, para combinar cosas convencionalmente vistas como no relacionadas, y para comprometerse con sus objetos de estudio de otra manera. Añadimos el calificativo "crítico" al collage, para referirnos a los tres significados relevantes del adjetivo, es decir, diseñar algo que está en riesgo, que es crucial o que invita al cambio.

Cada ponente de esta mesa temática bilingüe (español-inglés) presentó su enfoque específico para generar conocimiento crítico para la transformación urbana a diferentes escalas en el Antropoceno. Las presentaciones pusieron de manifiesto que la búsqueda de un conocimiento transformador funciona mejor cuando se difuminan las fronteras entre la investigación académica, la práctica profesional y los formatos educativos, y que el debate entre los ponentes y el público suscitaba nuevas ideas sobre los métodos transdisciplinarios para la transformación urbana y el pensamiento sobre el lugar, así como para el perfeccionamiento epistemológico de la investigación transdisciplinar. La discusión conjunta de estos esfuerzos transformadores permitió un verdadero debate académico transescalar. Esta mesa temática demostró que es esencial comprender los múltiples foros en los que se produce conocimiento útil, y cómo funciona en apoyo de la transformación hacia un modo de vida más sostenible en el planeta en proceso de urbanización.

English version

In an era approached as the Anthropocene, a time of multiple human-induced crises, imagining and building urban futures requires thinking differently, moving forward, reinventing reality. This involves critically rethinking current practices in the physical design disciplines and professions, and their relation to research and the sustainability agenda. Architecture, urban design, and landscape architecture operate at different scales of the urban realm, and they are both professions and academic disciplines. They research, teach, and create urban futures alike, and the dividing line between practice and academia does not matter. Knowledge transfer crosses professional and disciplinary boundaries. In academic discourse, this is called transdisciplinary knowledge. In the context of these Jornadas, we presented it as trans-scalar, crossing the scales of For this Round Table we referred to a term of the arts, the collage, to bring together experts from the different design disciplines who work across practice and academia and who adopt a criticality lens on received frameworks in research and practice, to combine things conventionally seen as unrelated, and to engage with their objects of study otherwise. We added the qualifier 'critical' to the collage, to refer to the three relevant meanings of the adjective, i.e. to design something that is at risk, that is crucial, or that is inviting for change.

Each speaker of this bilingual theme table (Spanish and English) presented their specific approach to generate critical knowledge for urban transformation at different scales in the Anthropocene. It became obvious from the presentations that striving for transformative knowledge worked best when the boundaries between academic research, professional practice and educational formats were blurred, and that the discussion between the speakers and the

audience would raise further insights, on transdisciplinary methods for urban transformation and site thinking, and for an epistemological refining of transdisciplinary research. Discussing these transformative efforts together allowed a truly trans-scalar academic debate. This theme table proved that it is essential to understand the multiple forums in which useful knowledge gets produced, and how it operates in support of the transformation towards a more sustainable way of life on the urbanizing planet.

