

Comunicación

Intervenciones críticas, escalas de interacción en la enseñanza crítica del proyecto contemporáneo del paisaje

Cervera, Marina

marina.cervera@upc.edu

UPC (Universitat Politècnica de Catalunya – Barcelona Tech).

ETSAB (Escuela Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona).

DUTP (Departament de Urbanisme, Territori i Paisatge).

Barcelona, España;

Diedrich, Lisa

lisa@lisadiedrich.com

UBA (Universidad de Buenos Aires)

FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo)

Cátedra Walter Gropius (DAAD), Buenos Aires, Argentina

Mercadé, Josep

Josep.Mercadé@upc.edu

UPC (Universitat Politècnica de Catalunya – Barcelona Tech).

ETSAB (Escuela Tècnica Superior de Ingeniería de Caminos
Canales y Puentes).

DECA (Departament de ingeniería civil i ambiental).

Barcelona, España;

Buscemi, Agata

agata.buscemi@urv.cat

URV (Universitat Rovira i Virgili).

ETSAR (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus).

Barcelona, España;

Línea temática 1. Escalas, diagnósticos y representaciones

Palabras clave

Intervenciones críticas, enseñanza, regeneración urbana, perturbaciones experimentales

Resumen

En las últimas décadas, el paisaje urbano de Barcelona ha sido concebido y modelado por las interacciones entre la Escuela de Arquitectura y el Ayuntamiento. Mientras que la mayoría de los intercambios residían en el ámbito de las propuestas de proyectos, el curso titulado Crítica de proyectos contemporáneos del Máster en Arquitectura del Paisaje MAP ha adoptado un enfoque basado en otras escalas de interacción, a saber, el estudio crítico de los paisajes urbanos que se han realizado en el pasado reciente. Se ha pedido a los alumnos que estudien literatura, entrevisten a proyectistas y actores locales, y lleven a cabo exploraciones in situ y, por último, un experimento in situ que les permita adoptar una posición crítica. De este modo, los responsables del curso tratan de formar una mentalidad crítica y desarrollar un pensamiento estratégico del proyecto de paisaje. Afirman que puede verse como un proceso con feedback loops sobre el paisaje preexistente, y que esta evaluación crítica genera una base más informada para futuros proyectos. Las escalas de interacción con el lugar y con la literatura han sido de especial importancia. La literatura sobre las teorías del lugar de autores como Andrea Kahn, Elizabeth Meyer y Kristina Hill ha desencadenado el compromiso con las posturas teóricas; las exploraciones sobre el lugar en el espíritu de Patrick Geddes, Francesco Careri, Lisa Diedrich y Gini Lee han permitido a los estudiantes comprender el lugar a través de la inmersión, y las intervenciones temporales han estimulado la comprensión del lugar físico y su efecto en las prácticas locales. Mediante la publicación en medios profesionales y académicos, estos conocimientos se han compartido continuamente tanto con las autoridades de la ciudad como con la comunidad académica, lo que permite generar un conocimiento transformador tanto a nivel local como global.

Introducción

El contexto histórico de Barcelona como ciudad en permanente transformación e interacción con el conocimiento, nos servirá de punto de partida para una reflexión de enfoques críticos e interdisciplinarios sobre los futuros urbanos. La ciudad de Barcelona ha crecido en los últimos 150 años, de la mano de operaciones urbanas ligadas a grandes eventos culturales, comerciales y deportivos que han dinamizado transformaciones y regeneraciones. Desde la Exposición Internacional de 1888, la Exposición Internacional de Barcelona del 1929, Los Juegos Mediterráneos de 1955, la celebración de los Juegos Olímpicos de 1992 y el Fórum de las Culturas en 2004, el ímpetu, sentido de la oportunidad y las prisas de dichos acontecimientos han marcado una forma de abordar la transformación urbana como contante y marca de identidad de la ciudad. (Busquets, 2018)

Considerando el contexto histórico de Barcelona como ciudad en búsqueda de permanente transformación, explica la importancia dirigida al conocimiento y la interacción entre la planificación urbana y la academia. En las últimas décadas, Barcelona ha sido concebida y moldeada por el conocimiento transformador creado por un flujo constante de interacción liderado por la Universidad Politècnica de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona. La implantación del plan urbanístico conocido como "modelo Barcelona", proporciona valiosas reflexiones sobre la a puesta en marcha del plan urbanístico conocido como "el modelo Barcelona". Este modelo, que surgió en la década de 1990 y principios de la de 2000, tenía como objetivo rejuvenecer la ciudad y atraer turismo a través de grandes proyectos de renovación urbana y apoyo administrativo. (de Solà, 2008) Estos esfuerzos incluyeron el desarrollo de nueva infraestructura, como sistemas de transporte, y la revitalización de áreas deterioradas, particularmente a lo largo de la región costera. A nivel de ciudad, la transformación urbana de Barcelona estuvo impulsada por la necesidad de redefinir su papel y su imagen en un mundo posfordista, donde la producción económica y el consumo eran centrales. Los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992 jugaron un papel importante en catalizar esta transformación, ya que mostraron la capacidad de la ciudad para albergar con éxito un gran evento internacional y atraer la atención mundial. A nivel de conocimiento, el Modelo Barcelona define un urbanismo redistributivo, nacido en las luchas de la Transición y desvirtuado por los Juegos Olímpicos, con participación de capital público y privado, en que los arquitectos asumían un compromiso intelectual y cívico. (Scarnato,2016). La iniciativa ideológicamente liderada por profesores del Departamento de Urbanismo de la UPC, pretendía construir una ciudad al servicio de los ciudadanos, recuperar el atraso en infraestructuras, y establecer el turismo como nuevo motor económico de una antigua ciudad de potencial industrial textil.

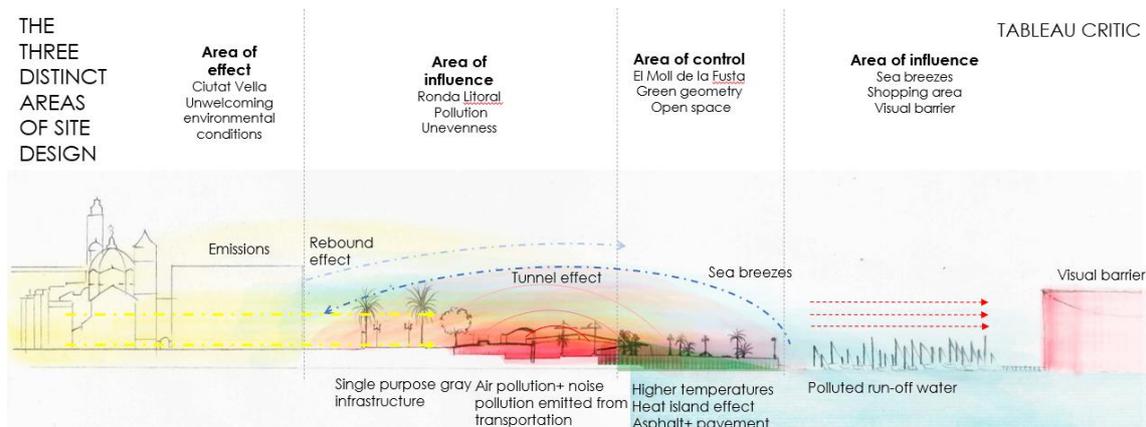
Es esencial trazar las relaciones entre el Departamento de Urbanismo de la Universidad Politècnica de Catalunya y los servicios técnicos del Ayuntamiento, para vislumbrar la red intangible de interacciones, prestación de servicios directivos y prospectivos de académicos, así como la proliferación de debates y

conferencias como punto de encuentro y reflexión entre ciudad y universidad. Actualmente, la tradición de cooperación entre ambas instituciones continúa, aunque la aplicación del convenio de Bolonia al espacio europeo de educación, ha disociado progresivamente el mundo profesional del académico mayoritariamente limitando los intercambios que son ahora más analíticos y menos empíricos.

Dentro del marco intelectual esbozado, el Máster en Arquitectura del Paisaje de la Fundación Politécnica de Cataluña, ha sido históricamente espacio de investigación y experimentación. Nacido dentro del Departamento de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de la mano del Catedrático Manuel Ribas Piera, fue concebido como el primer Master de la UPC para ampliar una mirada paisajística que derivada de la urbanista y de ordenación del territorio bajo el guiado intelectual de la European Federation in Landscape Architecture (EFLA, ahora IFLA Europe). La inflexión narrativa reta la ordenación del territorio disciplinar con una reflexión profunda sobre el sentido del lugar, la percepción del territorio y la intrínseca relación entre paisaje y paisanaje. De la mano de sus sucesivos posteriores directores, Rosa Barba y Jordi Bellmunt, el master trabajará en sus 40 ediciones innumerables casos de estudio, en su mayoría cercanos a la Barcelona metropolitana. Desde la reforma académica de 2016, el MAP incluye un curso de Crítica del Diseño previa a la redacción de la Tesis final de Máster, que abarca la reflexión crítica sobre proyectos de paisaje y espacio público ya construidos en la ciudad. En este curso se hace hincapié en el trabajo de escalas cruzadas intrínsecas a toda intervención, que religa la escala de ordenación territorial, con la de la forma urbana y la de sus arquitecturas concretas. Estas enseñanzas características de la formación en las escuelas de Barcelona cristalizan estructurando la comprensión del lugar en tres escalas: área de control, área de influencia y área de control. (Figura 1).

El curso intensivo busca un momento de reflexión y crítica, que libere los profesionales de ciclo producción – consumo de proyecto. Los arquitectos paisajistas son en este curso llamados a asumir un compromiso intelectual que derive en un posicionamiento cívico. Para ello, se dirige la mirada interescalar y se integran los experimentos breves para aportar luz a un enfoque introspectivo a medio plazo con el objetivo de incidir en la forma de colectiva de pensar los casos de estudio, así como en la forma de proyectar de los estudiantes, influyendo en el proceso de reflexión que puntea la regeneración urbana.

Figura 1: Detección de las áreas de efecto, influencia y control sobre un proyecto analizado en el curso: el Moll de la Fusta de Barcelona.



Las estudiantes Maria Kook Weskott & Emma Portolés Costa Autor en su trabajo Integrating the waterfront in an urban landscape.

Marco teórico, metodología y contextualización

El curso de Crítica de Proyectos de Paisaje Contemporáneo, persigue la exploración de los mecanismos de análisis, investigación y reflexión crítica sobre proyectos paisajísticos contemporáneos de la ciudad de Barcelona. En los últimos tiempos, es común que la Teoría de la Arquitectura del Paisaje haya sido buscada a través del trabajo de autores particulares. La tarea de comprender los proyectos, de conseguir el alcance de las propuestas, del estilo contemporáneo de ciertas tendencias del paisaje será el fundamento teórico sobre el cual la discusión y la reflexión crecerán.

La crítica es un importante medio de reflexión sobre los productos de los procesos creativos, ejercita la habilidad de pensamiento crítico y la comunicación transparente. (Dooren, N. van, 2018) En este curso, se les pedirá a los estudiantes que escojan un proyecto de paisaje contemporáneo y escriban una crítica del proyecto ilustrada. Sobre la base de estudios de literatura, conferencias, estudios de campo, ejercicios de dibujo y escritura, aprenderán a construir una crítica coherente y bien fundamentada. La escritura crítica les inspirará a desafiar sus opiniones, a explorar lo que se entiende por un diseño, a explicar cómo debe ser entendido, a proponer comparaciones potenciales, a mostrar con que criterio puede ser evaluado y a indicar las lecciones más amplias que se pueden tomar de esta evaluación.

Marco Teórico

El curso propone una bibliografía de base que delimita el corpus de apreciación de los proyectos objeto de la crítica, alineándose con la tradición académica del Departamento y del Master de Arquitectura del Paisaje antes descrita. Se centra el énfasis en el pensamiento sobre el lugar, la absorción completa del

emplazamiento a través de experiencias sensoriales y la interacción con la comunidad que habita sus paisajes.

Será central la teoría del pensamiento sobre el lugar de Carol Burns y Andrea Kahn desarrollada en la primera y segunda edición de *Site Matters – Strategies for Uncertainty through Planning and Design* (Kahn, A. and Burns, C. (eds (2021))). Las autoras despliegan un discurso reflexivo sobre piezas basadas de autores queridamente multidisciplinarios que combinan para proporcionar el lenguaje y la teoría necesarios para contextualizar los significados del sitio en el entorno construido. La base teórica del curso abraza la creciente complejidad híbrida de los entornos construidos en la actualidad exige nuevas herramientas para pensar y trabajar con el sitio.

Para ello, el curso fomenta enfoques ‘pluriversales’ (Escobar, 2017) que tengan en cuenta varios puntos de vista, considerando diferentes actores, humanos y non-humanos. Partiendo del proyecto urbanístico de grande escala del Modelo Barcelona, caracterizado por ser tecnocrático, y ‘universal’ (establecido de un solo punto de vista); se reconsidera el plan / proyecto desde la Crisis climática actual para iniciar la transición hacia una costa en la que puedan coexistir diferentes ‘mundos’ en una ecología dinámica, partiendo de un lugar preciso y un ángulo que se ha olvidado en el ‘gran plan’.

Así, el marco teórico de referencia integra la aprehensión del lugar que contempla la absorción completa del emplazamiento a través de experiencias sensoriales. Los referentes de las llamadas Artes Cívicas, en su tradición ante las exploraciones urbanas serán Patrick Geddes en su libro homónimo, la deriva de los Situacionistas de Guy Debord hasta el enfoque académico actual de Francesco Careri, hasta entroncar con Lisa Diedrich y Gini Lee en el Australian Centre for Architectural History, Urban and Cultural Heritage (ACAHUCH). Es sobre la reflexión teórica sobre el referente de Alexandre Chemetoff y su plan de Nantes elaborado por Diedrich, L.; Dahl, C. (2016), que se construirá la noción de acción en el mientras tanto. El meanwhile, el tiempo de espera entre urbanización o proyectos, se revela, así como un campo de trabajo rico para generar nuevos datos al servicio de la maduración de la reflexión. Se potenciará pues durante el curso, la interacción con la comunidad y con el sitio, como forma íntima de conocimiento empírico y generación de datos customizados de elaboración propia que sostengan la reflexión de la crítica final.

Metodología

En el marco de este curso de Crítica, los participantes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre los mecanismos de diseño del Proyecto de Paisaje, sumergiéndose en el análisis y estudio detallado de una selección de proyectos presentados en la Bienal de Arquitectura de Paisaje de Barcelona y en Landscape Architecture Europe (LAE). Las bases de proyectos elaborados por las dos instituciones, serán filtrados en búsqueda de proyectos barceloneses,

que servirán como inspiración y punto de partida para explorar las diversas facetas del diseño paisajístico contemporáneo y comprender cómo se pueden aplicar metodologías de análisis en el desarrollo de proyectos actuales. Un componente fundamental del curso será el reconocimiento de la influencia del cambio climático en el diseño del paisaje. Conscientes de nuestra co responsabilidad profesional en la protección del medio ambiente, aprenderemos a reflexionar en el contexto actual aprendiendo de los proyectos del pasado, para proyectar de manera responsable y sostenible, anticipando y abordando los desafíos que el cambio climático plantea en el contexto del diseño del paisaje.

Un aspecto interesante de este curso será el análisis y la identificación de las tendencias avanzadas en la Arquitectura del Paisaje. Exploraremos las corrientes emergentes, las nuevas tecnologías aplicadas al diseño, así como las distintas corrientes de pensamiento que están transformando el panorama del paisajismo, confrontándolas con los fundamentos teóricos. Esta mirada hacia el futuro nos permitirá estar a la vanguardia de la disciplina y nos dotará de las herramientas necesarias para crear proyectos de paisaje innovadores y contextualmente relevantes.

El curso incentiva la reflexión crítica mediante los siguientes métodos:

1. el aprendizaje basado en proyectos es una metodología educativa que promueve el pensamiento autónomo y mejora las habilidades de comunicación.
2. Integración de conocimientos y experiencias esenciales: El proceso de pensamiento crítico se estimula al integrar los conocimientos, experiencias y razonamientos clínicos esenciales que sustentan la práctica profesional.
3. Aprendizaje basado en problemas: el aprendizaje basado en problemas (PBL) es un método de enseñanza en el que se presentan a los estudiantes problemas complejos del mundo real. PBL puede promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, brindar oportunidades para trabajar en grupos, encontrar y evaluar materiales de investigación y aprendizaje permanente.
4. Incorporar múltiples perspectivas: La (co-)producción de conocimiento transformador requiere procesos de aprendizaje que incorporen múltiples perspectivas e incluyan acciones para generar experiencias para un mayor aprendizaje.

En conclusión, el curso nos brinda una oportunidad contextualizada en la ciudad de Barcelona, para explorar y profundizar en el mundo del diseño del paisaje, abordando cuestiones cruciales como la sostenibilidad, la responsabilidad profesional y la anticipación de las necesidades futuras del entorno construido. A través de un enfoque interdisciplinario y una mirada crítica hacia el presente y el futuro, se pretende a contribuir significativamente al desarrollo de paisajes resilientes, hermosos y funcionalmente eficientes, generando conocimiento que se comparte con las instituciones de la ciudad y la academia.

Contextualización

Los artículos de la Revista 'Scape y la reflexión teórica, como Landscape Architecture Europe - LAE, que articulan la transferencia de conocimiento, ayudarán a dirigir este seminario teórico que aborda la investigación para aplicarlo a proyectos concretos que revelan la evolución crítica de la disciplina. Para ello, Barcelona se constituye como excusa y límite geográfico sobre el que espigar el inmenso archivo de proyectos participantes a lo largo de los 25 años de la Bienal Internacional de Arquitectura Paisaje de Barcelona. Estos 25 años de trayectoria de la Bienal permiten una aproximación de primera mano a los materiales de los proyectos, planes y obras que transformaron la Barcelona Olímpica y del Fórum de las Culturas de 2004.

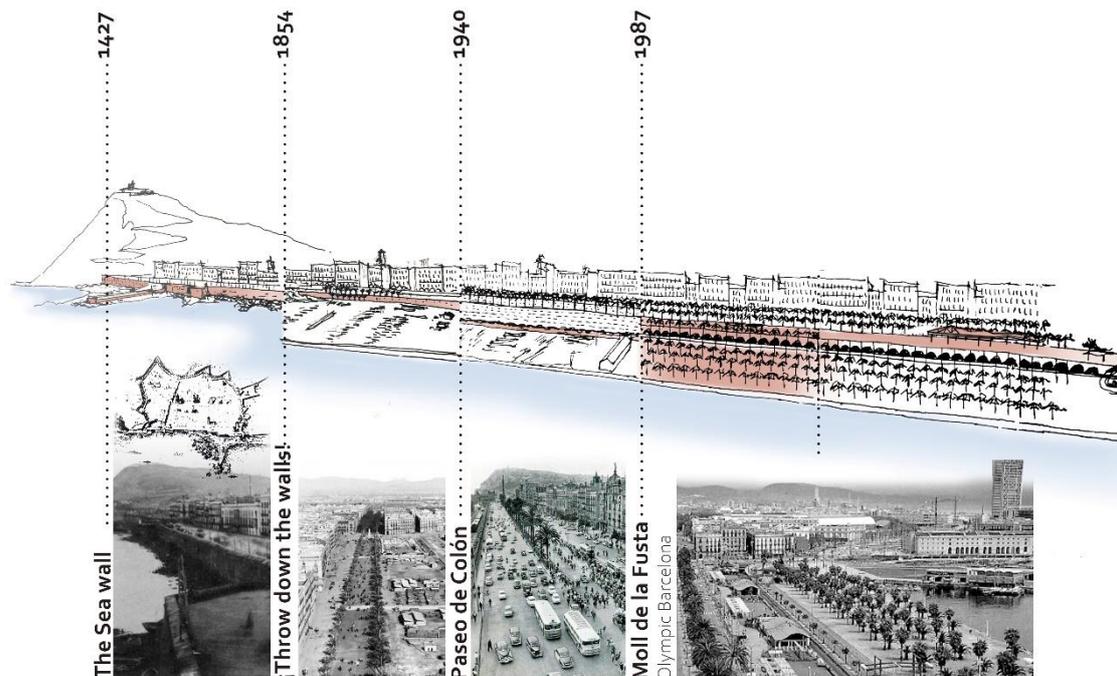
El año 2022 marca el 30º aniversario de los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992, para los cuales una multitud de espacios abiertos urbanos fueron realizados por una generación pionera de diseñadores, bajo la dirección del arquitecto de la ciudad Oriol Bohigas. Este es el momento para abordar estos diseños a través de la reflexión crítica. El curso contextualiza los proyectos reconstruyendo su rol en la transformación de la ciudad y explora las respuestas que los diseños han proporcionado a diversas cuestiones relacionadas con el sitio en estudio. Investiga si los diseñadores han reconocido y considerado diferentes aspectos del sitio al elaborar los espacios que se han materializado con el tiempo. Se anima a los alumnos a hacer balance del paso del tiempo a lo largo de los años del proyecto, observado cómo estos espacios han evolucionado y se ha asimilado su capital patrimonial por parte de la ciudadanía. En la actualidad, se valora y se juzga su significado y contribución en el contexto del paradigma de mitigación y adaptación al cambio climático. Una pregunta que surge es si el patrimonio olímpico y post olímpico sobrevivirá a la adaptación costera necesaria para enfrentar los desafíos climáticos venideros.

Para alimentar la contextualización dentro la ciudad de Barcelona se propone el análisis detallado de los planes y proyectos que constituían el Master plan de transformación de esa área de la ciudad. Ese conocimiento ex loquo permite fundamentar una crítica al 'gran plan', que aporte una imagen que visualiza una idea pluriversal para iniciar transformación urbana. Al mismo tiempo, se instiga la ejecución de una intervención in situ para ponerse en contacto con un lugar escogido. En esté conocimiento, se concibe el sitio compuesto de espacios y actores (personas, plantas, geografía, dinámicas hídricas, otro), para ser documentado de manera visual y con texto (película, fragmentos de sonido, fotos, muestras...).

Tanto el conocimiento contextual como la acción en el sitio son necesarios, pero influyen en dos escalas distintas de concepción del sitio. (Figura 2). El primero se enfoca en la localización del área de control de los planes, lo que permite una comprensión abstracta e intelectual de la articulación de elementos

urbanos, infraestructuras y espacios vacíos. En cambio, el experimento - perturbación en el lugar, revela la idiosincrasia del emplazamiento, resaltando sus aspectos más sutiles, sensibles y tangibles. (Figura 3)

Figura 2: Cuadros críticos explicando la transformación del lugar en el tiempo.



Trabajo de la estudiante Andrea Díaz en *From the sea wall to the city living room*.

Desarrollo del Curso

El curso propone tres vectores teóricos de reflexión sobre los cuáles trabajar conjuntamente como equipo en clase: cambio climático, obsolescencia y perturbación. Cada equipo de estudiantes activará una perturbación positiva a introducir en la zona de estudio y se aproximará críticamente al futuro del proyecto y su contexto comparando las aspiraciones en el momento de su realización y su estado y uso social de propuesta a futuro bajo los tres nuevos vectores. Posteriormente y de forma individual, cada alumno reflexionará a través de sus propios gráficos produciendo una crítica basada en su experiencia de perturbación y la revisión de literatura específica.

El curso se presenta en una estructura doble, que requiere diferentes ritmos y actitudes de los estudiantes a lo largo del semestre y se centra en un área predeterminada de investigación dentro de la ciudad de Barcelona.

A. Parte 1: Fases intensas y colectivas

Las fases colectivas son intensas ya que el alumno debe integrar conocimiento sobre la ciudad, el lugar y el proyecto de manera ágil y profundizada. Para ello se generan las tres siguientes fases: 1. Paseos cívicos in situ: Reconocimiento espacial y puntos de referencia. 2. Teoría del pensamiento sobre el lugar: Integración de conocimientos y perspectivas. 3. Concepción y ejecución de la perturbación experimental: Generación de datos personalizados para el pensamiento crítico.

La primera parte del curso es intensa y comprende tres fases. Comenzamos con visitas destinadas al reconocimiento espacial a través de (1) paseos cívicos in situ en el espíritu de Geddes (Geddes, 1913) o Careri (Careri, 2017). Las excursiones colectivas integran a expertos locales y pretenden desencadenar puntos de referencia e iniciativas individuales para el lugar. Estas experiencias sensoriales sobre el terreno se fomentan como medio para el conocimiento personal que alimenta (2) la teoría del pensamiento sobre el lugar definida por Carol Burns y Andrea Kahn (Burns an Kuhn, 2005/2020), que es la base teórica del estudio. Sostenemos que los estudiantes necesitan absorber información completa del emplazamiento a través del conocimiento directo, la interacción con los vecinos, charlas específicas de los autores de los diseñadores que contribuyen al entorno de construcción existente y una bibliografía exhaustiva. Los intensos esfuerzos de grupo desarrollados en las fases primera y segunda, orientados hacia el pensamiento crítico del emplazamiento del estudio determinado, culminan a través de (3) la concepción, el desarrollo y la ejecución de la perturbación experimental dirigida por los estudiantes. El experimento desafía la dinámica del lugar, generando nuevos datos personalizados que informan el enfoque del pensamiento crítico ya definido por los estudiantes en sus tomas de posición.

Figura 3: Collage de perturbaciones generadas en el espacio público en distintos cursos.



Perturbaciones de los proyectos *Is it enough to remember*, *Despertando la pausa*, *See U Barcelona* and *Barcelona beyond the limit* and *Don't Kill Pere IV*.

B. Parte 2: Fase individual y reflexiva

La fase reflexiva, propone tempos relajado que permiten a cada alumno marcar sus tiempos de evolución y reflexión, debiendo todos cumplir con un encargo final constituido de dos elementos entregables:

4. Resumen crítico: Escritura y dibujo reflexivos basados en los conocimientos generados. (Figura 4) 5. Cuadro crítico: Collage estructurado que va más allá de la forma escrita para representar el proceso y resultado. (Figura 5)

Esta segunda parte del curso es individual, con un ritmo acorde con el crecimiento personal, y dirigida por las tutorías con los estudiantes en una fase de producción reflexiva. Los conocimientos generados durante la primera parte se trasladan a la escritura y el dibujo reflexivos a través de un (4) "resumen crítico" y un (5) "cuadro crítico". Los datos, entradas, imágenes y lecturas recogidos hasta el momento deben estructurarse según la metodología del antes descrita para construir un *précis* crítico breve y descriptivo que interprete la evolución del lugar y su posible transformación futura a través de la declaración de posición fija determinada por los alumnos. También es necesario desarrollar el pensamiento más allá de la forma escrita mediante un collage estructurado. Un producto visual del proceso y el resultado de la coproducción conducida a través del estudio. La complementariedad de ambos

elementos, permiten generar nuevo conocimiento y transmitirlo en formatos que lleguen a impactar a distintas audiencias, asegurando así el impacto en la regeneración urbana del futuro en ese lugar.

Los tres vectores teóricos serán el relato común en los dos entregables (resumen y cuadro crítico) de todos los estudiantes. De esta forma, los entregables acaban trenzando una narrativa que se sobrepone a la autoría concreta de cada proyecto considerado y al momento de concepción de cada uno, componiendo una narrativa común del trabajo de la clase (alumnos y profesores) como equipo sobre el área de estudio propuesto en el curso.

Figura 4: Presentación de los artículos del texto crítico.

Barcelona - beyond the limit
How to consume the landscape

Maria de Lluch Salas
Stella-Zoe Schmidler

Contemporary Landscape Projects Critique
Master in Landscape Architecture, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya

Data Project:
Name: Marià Lavèrnia Street Square
Location: Barcelona, Catalonia, Spain
Commissioned by: City of Barcelona
Author: bosch,capdeferro architects
Collaborators: Búzquex Quantor, Enigest
Project date: 2012-2014
Construction date: 2015-2016
Budget: € 1.3 million
Area: 0.5 ha



The Marià Lavèrnia Street Square on an Tuesday morning

Is it enough to remember?
A forgotten memory behind the new design of Plaza Folch i Torres

Sathika Jienjaroonsri
Valentina Pilego
Zahra Yousefi

Contemporary Landscape Projects Critique
Master in Landscape Architecture, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya

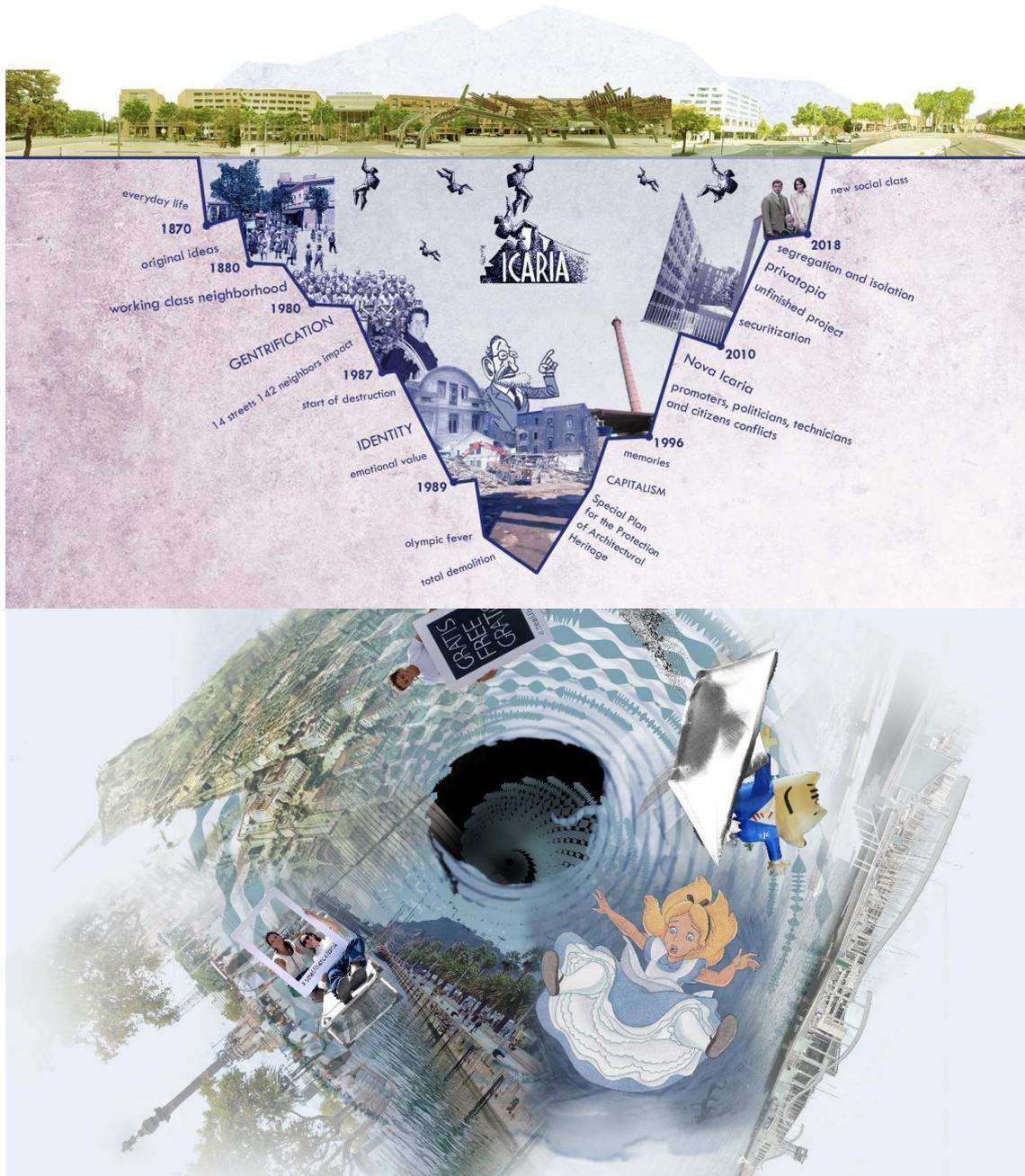
Data Project:
Plaza Folch i Torres
Architect: Jordi Farrando
Project year: 2015
Construction year: 2017
Budget: 426.84 Euro/Sq.m
Collaborators: Modest Vior i Paris, Miguel Rodríguez, Adria Goula, Joan G. Gou, Federico Giacomelli





Barcelona Beyond the Limit de Salas y Schmidler a la izquierda y Is it enough to remeber de Pilego, Yousefi y Jienjaroonri.

Figura 5: Presentación de los cuadros críticos.



Arriba el trabajo de Icaria Neighborhood Utopia de Gushiken y abajo See U Barcelona de Rodriguez y Kontouri.

Producción de Conocimiento Transformador

El programa educativo tiene como objetivos la transformación tanto de los participantes como del lugar. A través de la metodología alternativa, detallada en la sección anterior, se busca producir conocimiento transformador que impacte positivamente a los involucrados y al entorno construido. Esta metodología se basa en el conocimiento íntimo del lugar, tras recorrerlo de forma no convencional a modo de artes cívicas y promueve el pensamiento crítico. Desde los textos y cuadros críticos lanzados por los estudiantes, una nueva percepción colectiva del sitio emerge. La implicación de responsables municipales, técnicos y profesores de otros departamentos en la parte 1 del curso, se recupera en la corrección final. La presencia de todos ellos y la implicación en el proyecto es esencial ya que el conocimiento creado conjuntamente, creemos que influye en las decisiones de los profesionales que moldean la ciudad. La reflexión pausada, sin agenda oculta, sobre temas de ciudad debe ser un espacio seguro para debatir y avanzar en la regeneración urbana. La academia desempeña un papel crucial en el desarrollo a medio y largo plazo, trascendiendo las decisiones políticas tácticas y guiando las agendas de Barcelona. En este sentido, el curso busca contribuir al proceso histórico contemporáneo de la ciudad, enriqueciendo tanto a estudiantes como tutores en el proceso.

Los cuadros críticos juegan un papel fundamental al iluminar y enriquecer estos debates, ya que tienen la capacidad de generar visiones analíticas y sintéticas del tiempo y del espacio. Anticipar el futuro, proyectar nuevas ideas y empujar hacia adelante la innovación es esencial para cultivar un imaginario fértil y un futuro prometedor para la ciudad.

Estos cuadros críticos actúan como catalizadores intelectuales, promoviendo la exploración de diversas perspectivas y enfoques para abordar los desafíos urbanos. Su capacidad para analizar y sintetizar datos, tendencias y contextos históricos, proporciona una base sólida para la formulación de estrategias urbanas efectivas y sostenibles.

El poder de anticipar se convierte en un pilar clave para la planificación urbana inteligente. Al proyectar escenarios futuros, se pueden identificar posibles desafíos y oportunidades, lo que facilita la toma de decisiones informadas en el presente. De este modo, se pueden implementar medidas preventivas y estratégicas para garantizar un desarrollo urbano que sea resiliente y capaz de adaptarse a los cambios.

Además, el fomento de nuevas ideas es un motor indispensable para la creatividad y la innovación en la ciudad. Los cuadros críticos, al promover un entorno intelectualmente estimulante, permiten que surjan conceptos disruptivos y visiones audaces para el futuro. (Figura 6) Estas ideas innovadoras pueden transformar positivamente la calidad de vida en la ciudad, generando soluciones ingeniosas para problemas existentes y abriendo camino a nuevas oportunidades.

Es esencial mantener un imaginario flexible y abierto en la planificación urbana, ya que las ciudades son sistemas complejos en constante cambio. A través de la incorporación de diversas perspectivas y la colaboración entre diferentes actores, se pueden explorar múltiples caminos y estrategias de regeneración que enriquezcan el desarrollo de la ciudad.

En conclusión, los cuadros críticos desempeñan un rol esencial para modelar un futuro próspero para la ciudad. Su capacidad para anticipar, proyectar y fomentar nuevas ideas sienta las bases para un desarrollo urbano sostenible, innovador y adaptable a los desafíos venideros. Al cultivar un imaginario colectivo y flexible, se pueden construir ciudades resilientes y vibrantes que mejoren la calidad de vida de sus habitantes en el presente y en el porvenir.

La producción de conocimiento transformador elaborada a través de este programa educativo pretende crear conocimiento que transforme a los participantes del estudio y al lugar para mejor. El enriquecimiento personal de estudiantes y tutores se deriva de una metodología alternativa que busca un impacto indirecto en el entorno construido a través del pensamiento crítico. Finalmente, creemos en el curso y en la implicación de los profesionales implicados en la toma de decisiones a términos largos, más allá de la toma de decisiones tácticas políticas que guían las agendas de la ciudad, como revulsivo para crear un impacto sutil pero real. Des de su inicio, este curso ha sido contribuidor para el proceso de la historia contemporánea de Barcelona, centrando la atención en espacios que están siendo ahora considerados y regenerados como el area dels Tres turons (Diedrich & Cervera,2020), o el Moll de la Fusta.

Figura 6: Visiones de regeneraciones futuras





Arriba el trabajo de Icaria Neighborhood Utopia de Gushiken y abajo Las estudiantes Maria Kook Weskott & Emma Portolés Costa Autor en su trabajo Integrating the waterfront in an urban landscape.

Conclusiones

El curso de Crítica del Diseño en la regeneración urbana ha sido una experiencia enriquecedora y reveladora que ha brindado a los participantes una visión profunda y crítica sobre el proceso de transformación urbana en Barcelona. Al situarse en el tiempo al final del Master, los alumnos llegan con un grado de madurez interesante y preparados para el reto de reflexión y responsabilidad profesional y cívica que se les requiere. A lo largo del programa, hemos explorado diferentes enfoques y perspectivas para analizar y evaluar las intervenciones urbanas desde un punto de vista multidisciplinario. (Kahn,2021). Así mismo, el curso hace hincapié en el trabajo de escalas cruzadas, estructurando la comprensión del lugar en las tres escalas antes descritas de área de control, área de influencia y área de control que ayudan en bislumnrar la complejidad de actores e intereses.

Desde el análisis de proyectos arquitectónicos y urbanísticos hasta la revisión de políticas públicas, este curso ha permitido a los estudiantes comprender la complejidad y la diversidad de factores que influyen en la regeneración urbana. Uno de los logros más destacados del curso ha sido el desarrollo de habilidades analíticas y de pensamiento crítico. Los estudiantes aprenden en

esta etapa final a cuestionar las decisiones tomadas en el proceso de regeneración urbana y a considerar las implicaciones sociales, culturales y ambientales de dichas intervenciones. A través de debates y discusiones, se alentó a los participantes a evaluar los resultados de proyectos pasados y presentes en Barcelona y a proponer soluciones más inclusivas y sostenibles para el futuro.

El enfoque de formación implementado por los responsables del curso ha demostrado ser un valioso recurso para aquellos interesados en el ámbito del paisajismo y la planificación estratégica. Al promover una mentalidad crítica y fomentar un pensamiento estratégico, los participantes son instados a mirar más allá de la superficie del paisaje y considerar cuidadosamente los diversos elementos que lo componen.

El concepto de feedback loops, aplicado al paisaje preexistente, se ha revelado como una herramienta esencial en el proceso de comprender cómo las intervenciones humanas afectan al entorno y cómo estas, a su vez, generan impactos y cambios en el paisaje. Los estudiantes aprenden a analizar y evaluar estas relaciones complejas, lo que les permite desarrollar soluciones más sostenibles y acertadas para futuros proyectos paisajísticos.

La dimensión crítica del curso abarca no solo aspectos físicos del paisaje, sino también elementos culturales, sociales e históricos. Los participantes aprenden a considerar cómo la historia, las tradiciones y las percepciones culturales del lugar interactúan con el diseño y la planificación del paisaje. Esta comprensión profunda permite una mayor integración de las necesidades y deseos de las comunidades locales en los proyectos, promoviendo una mayor cohesión social y una mayor sostenibilidad en el tiempo.

Además, las escalas de interacción con el lugar y la literatura han sido un pilar fundamental en el enriquecimiento de los conocimientos de los estudiantes. Explorar el lugar directamente y sumergirse en su contexto real les permite captar detalles que no serían evidentes desde un enfoque puramente teórico. Asimismo, la literatura proporciona una visión más amplia y permite el estudio comparativo de diferentes proyectos y enfoques a lo largo del tiempo y en distintas culturas.

El curso busca no solo formar expertos en la disciplina del paisajismo, sino también fomentar una apreciación profunda y un respeto por la diversidad de paisajes y culturas que existen en el mundo. Los estudiantes desarrollan una mentalidad abierta y receptiva, capaz de adaptarse a los desafíos cambiantes y abogar por soluciones que sean contextualmente sensibles y ecológicamente responsables.

En conclusión, el enfoque de formación con énfasis en la mentalidad crítica y el pensamiento estratégico del proyecto de paisaje ha demostrado ser una metodología valiosa para el desarrollo de profesionales altamente capacitados y conscientes de la importancia del entorno natural y cultural en el diseño y la

planificación de paisajes sostenibles. Con una visión más informada y profunda, estos expertos están bien equipados para abordar los desafíos del paisajismo contemporáneo y contribuir al enriquecimiento de la calidad de vida de las personas y la protección del patrimonio natural para las generaciones futuras.

La ciudad de Barcelona, como muchas otras urbes en todo el mundo, enfrenta una serie de desafíos complejos en términos de crecimiento urbano, desigualdad social, cambio climático y preservación del patrimonio cultural. En este contexto, el pensamiento crítico se convierte en una herramienta invaluable para la toma de decisiones informadas y responsables. Es fundamental que los responsables de la planificación y regeneración urbana consideren detenidamente las implicaciones de sus acciones y comprendan cómo estas afectarán a los ciudadanos y al entorno urbano en general. El pensamiento crítico nos permite cuestionar supuestos y prejuicios arraigados, evitando así decisiones impulsivas o basadas en intereses particulares. Además, nos ayuda a identificar soluciones más innovadoras y sostenibles que puedan abordar los desafíos urbanos de manera integral. Al involucrar a la comunidad en el proceso de toma de decisiones y escuchar sus perspectivas, se puede lograr una mayor legitimidad y aceptación de las intervenciones urbanas propuestas.

La academia desempeña un papel esencial en la regeneración urbana y en la construcción de la historia contemporánea de Barcelona. A través de la investigación rigurosa y la formación de profesionales capacitados, las instituciones académicas pueden continuar aportando ideas innovadoras y perspectivas críticas que enriquezcan el proceso de toma de decisiones en el ámbito urbano.

En primer lugar, la investigación académica puede arrojar luz sobre los éxitos y fracasos de proyectos pasados de regeneración urbana en Barcelona. Al analizar casos de estudio y llevar a cabo evaluaciones objetivas, los académicos pueden identificar las lecciones aprendidas y recomendar prácticas más efectivas para el futuro.

Además, la academia puede ser una plataforma para el debate y la discusión sobre temas urbanos críticos. Los simposios, coloquios y conferencias académicas permiten a expertos y estudiantes intercambiar conocimientos y perspectivas, fomentando así una comprensión más holística de los desafíos urbanos y las posibles soluciones.

Asimismo, la colaboración entre la academia, el gobierno local y la sociedad civil puede generar un enfoque más colaborativo y participativo en la regeneración urbana. La investigación aplicada y la concreción de soluciones pueden contribuir a proyectos más sostenibles y socialmente responsables, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.

En conclusión, el curso de Crítica del Diseño en la regeneración urbana ha sido un valioso espacio de aprendizaje y reflexión sobre los desafíos que enfrenta Barcelona en su desarrollo urbano. La importancia del pensamiento crítico en la toma de decisiones en la ciudad no puede subestimarse, ya que es fundamental para garantizar intervenciones más inclusivas y sostenibles. La academia tiene un potencial significativo para seguir contribuyendo al desarrollo urbano y la historia contemporánea de Barcelona mediante la investigación rigurosa, el fomento del debate y la colaboración con otros actores clave en el ámbito urbano. Con un enfoque holístico y colaborativo, podemos construir una ciudad más equitativa, resiliente y próspera para las generaciones futuras.

Referencias Bibliográficas

1/ Teorías del Sitio

Careri, F (2017) Artes Cívicas. Editorial Gustavo Gili.

Diedrich, L. (2021), Second Glance – what landscape architecture can do. Diedrich et al, Second Glance - Landscape Architecture Europe #6 (Wageningen: Blauwdruk), 9-21

Escobar, A. (2017), Designs for the Pluriverse (Durham: Duke Press)
<https://www.dukeupress.edu/designs-for-the-pluriverse>

Geddes, P. (2010), Civics: as Applied Sociology, Re edition of the 1913 original. Qontro Classic Books

Kahn, A. (2021), Think about how designers think about site. Diedrich et al, Second Glance - Landscape Architecture Europe #6 (Wageningen: Blauwdruk), 155-163

Kahn, A. and Burns, C. (eds (2021)), Site Matters – Strategies for Uncertainty through Planning and Design. 2nd edition. (London/ New York: Routledge)

2/ Crítica Contemporánea

Diedrich, L.; Kahn, A. (2019), Cross the Line to make the most of uncertainty. Introduction to dossier 'Crossing the line – for uncertain times'. 'scape: The International Magazine for Landscape Architecture and Urbanism #16 2019: 10–17

Diedrich, L.; Dahl, C. (2016) Ile de Nantes 2000-2010: A Method for the Meantime? in Journal of Landscape Architecture 1-2016: xxx

Diedrich, L. and Cervera, M. (2020), Barcelona's Tres Turons: three hills and three cruelties. Journal of Landscape Architecture #16, 2020, 56-73

Vicenzotti, V.; De Block, G.; Diedrich, L.; Notteboom, B. (eds., 2019), Editorial: ¿For Whom? Exploring Landscape Architecture as a Political Project. *Journal of Landscape Architecture* 3-2019 (London: Routledge), 4-7

Dooren, N. van (2018) *The Landscape of Critique. The state of critique in landscape architecture and its future challenges* (SPOOL, Vol. 5 Issue 1).

3/ Contexto

Busquets, J. (2018) *Barcelona: la construcció urbanística d'una capital compacta*. Edita Ayuntamiento de Barcelona

Escarnato, A. (2016) ¿Qué “Modelo Barcelona”? *Barcelona supermodelo. La complejidad de una transformación social y urbana (1979-2011)*. Editorial Comanegra y Ayuntamiento de Barcelona
Barcelona.

De Solà, M. (2008) *Ten Lessons on Barcelona: Deu Llicons Sobre Barcelona* Editorial: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

4/ Bases de proyectos contemporáneos documentados

Landscape Architecture Europe
Fieldwork (2006), On Site (2009), In Touch (2012), On the Move (2015), Care Create Act (2018), Second Glance (2021). Recuperado el 23/07/2023 de: página web linkeada <https://www.landscapearchitectureeurope.com/>

'Scape the international magazine for landscape architecture and urbanism
Issues 2006 – today. Recuperado el 23/07/2023 de: página web linkeada. <https://www.scapemagazine.com/>

Barcelona International Biennial Catalogues 1st to 11th edition
Biennial Digital Project Archive. Recuperado el 23/07/2023 de: página web linkeada <https://www.arquitectes.cat/iframes/paisatge/>