

*Comunicación***u-seed semilla urbana, exploración de territorios entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura y educación. mapas-trayecto para un nuevo paisaje en la Escuela agropecuaria UBA****Huarte, María Jesús**jesus.huarte@fadu.uba.ar; mjharq@gmail.com

UBA Universidad de Buenos Aires.

FADU Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

Profesora adjunta regular taller de proyecto urbano y arquitectónico

Taller MLDND.

Directora [u-seed] semilla urbana. Proyecto PIA. Secretaría de Investigaciones FADU UBA

Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Línea temática 2. Escalas, proyectos y propuestas**Palabras clave**

Arquitectura-educación, Innovación-interdisciplina, Mapas-preexistencias

Resumen

Esta propuesta de investigación de lo urbano indaga las prácticas cotidianas y se infiltra para detectar potencialidades no concretadas en el día a día de los ámbitos educativos.

Emprendemos desde esta mesa la propuesta de una investigación aplicada donde la práctica del taller se involucre con problemáticas allegadas a los estudiantes y a la comunidad de FADU como ámbito educativo para concluir en un proyecto para habitar la escala de lo inhabitado, como es la terraza de nuestra facultad.

El concepto de semilla urbana busca activar territorios en desuso o subutilizados para germinar del mismo modo que lo hacen las semillas biológicas si el entorno les es propicio hacia un nuevo paisaje singular, una escala que reaccione a las distintas relaciones que vinculan las diversas disciplinas y logre a través de este entrecruzamiento ofrecer un relato, abierto, dinámico y de construcción a través del diálogo colectivo y transdisciplinar.

Usamos el mapa directamente vinculado al trayecto como instrumento de lectura, descubrimiento y propuesta; alejado de la representación real de un territorio y más cercano a la diversidad de lecturas y narrativas con las que se puede vincular la noción de mapeo. Se vuelve método donde la experiencia a partir de los recorridos y el estudio de los componentes educativos, sociales y proyectuales utilizados serán la base de la transformación de una preexistencia dentro de un contenedor como es el pabellón 3 de ciudad universitaria.

El mapa_trayecto es nuestro método de aproximación a lo cotidiano. Define modelos integrales de transformación colaborativa replicables en espacios educativos y permite redefinir tácticas y estrategias de transformación aplicables a ámbitos educativos que contengan la dualidad de lo teórico y lo práctico en su quehacer académico para iniciar un espacio de reflexión propositivo.

Preexistencias: habitar la escala de lo inhabitado

En el campo de la arquitectura y la filosofía, el concepto de habitar ha sido objeto de pensamiento y análisis.

La etimología latina del verbo habitar es *habitare*, frecuentativo de *habere* (tener). Lo podemos entender como “tener de manera reiterada”

Habitar, desde una perspectiva arquitectónica implica crear espacios que se ajusten a las necesidades y deseos de las personas que lo vayan a usar, que respondan a su cultura, sus prácticas y su forma de vida, involucra una relación íntima y reiterada con el entorno, un lugar de encuentro para una comunidad y una conexión con el paisaje, la cultura y la educación si nos enfocamos a un

entono formativo como el de la FADU¹. Estas reflexiones filosóficas sobre el habitar han influido en la forma en que los arquitectos y urbanistas abordan sus proyectos y en cómo diseñan espacios significativos y adecuados para las personas que los ocupan.

Heidegger reflexiona sobre el rasgo fundamental del habitar, y por lo tanto del construir, en su mirada del *cuidar* esta enraizada la esencia humana así como en la noción de lugar de pertenencia. *“El cuidar en sí mismo, no consiste únicamente en no hacerle nada a lo cuidado. El verdadero cuidado es algo positivo y acontece cuando de antemano dejamos a lago en su esencia cuando propiamente realbergamos algo en su esencia; cuando, en correspondencia con la palabra, lo rodeamos de una protección, lo ponemos a buen recaudo.”*

Es Bachelard quien nos habla de la relación poética y emocional con el espacio que se habita.² *“La casa es imaginada como un ser vertical. Se eleva. Se diferencia en el sentido de su verticalidad. Es uno de los llamamientos a nuestra conciencia de verticalidad” La verticalidad es asegurada por la polaridad del sótano y de la guardilla. Las marcas de dicha polaridad son tan profundas que abren, en cierto modo, dos ejes muy diferentes para una fenomenología de la imaginación.* (Bachelard, 1957)

Para Benjamín, *habitar es dejar huella* (1935), una actividad constante, dinámica, un desafío. Nos invita a entender el acto de habitar como una experiencia más profunda y significativa, donde nuestras acciones y presencia en un lugar tienen un impacto tangible y duradero. Habitar no se trata simplemente de ocupar físicamente un espacio, sino de dejar una impronta física, emocional, cultural y social que le de identidad y significado. Habitar, es donde se custodian los valores del habitante, donde éste deja huellas sobre cada objeto, espejo que representa al habitante.

Por lo tanto, habitar espacios con alguna problemática implica pensarlo en el contexto de la arquitectura y el urbanismo a través de propuestas que transformen o adapten espacios que tradicionalmente no se consideran habitables o que perdieron su cualidad de tales o que en su defecto viraron el uso que sostenían hasta ese momento. Nos referimos a espacios que a través de exploraciones se descubren y decodifican para darle una nueva oportunidad.

La constante evolución de las ciudades provoca en algunas situaciones fragmentadas, aisladas del tejido o postergadas que, por consiguiente, resultan en una secuencia de espacios inhabitados o espacios residuales que tienen una nula interacción con el resto de la ciudad. Del mismo modo sucede en edificios, donde algunos espacios permanecen sin uso o en desuso, abandono, dificultad de acceso o falta de interés en resignificarlo; surge entonces el espacio residual, como una oportunidad para plantear en ellos un uso que

¹ FADU Facultad de Arquitectura Diseño Y urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

² La poética del espacio. Capítulo 1: La casa del sótano a la guardilla. el sentido de la choza (pag.38-52)

potencie su escala y que produzca su vez una transición entre lo existente en uso y lo nuevo planteado sobre esa preexistencia.

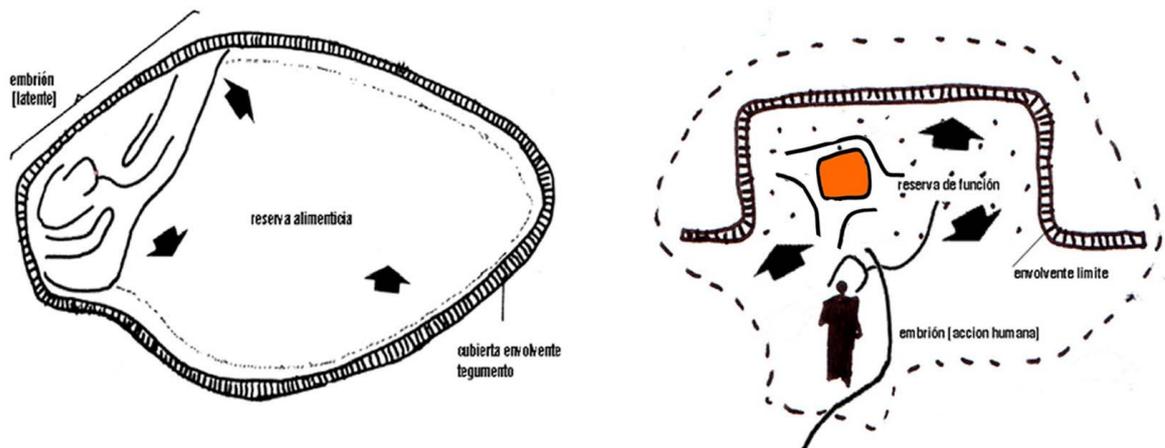
Habitar la escala de lo inhabitado es reutilizar, rehabilitar y transformar en espacios habitables y funcionales. Puede relacionarse con habitares temporales como estructuras desmontables, para eventos o actividades específicas o habitares permanentes que cubran necesidades pedagógicas de diseños y arquitectura.

Se trata de un tema fundamental a la hora de articular, desde una actitud proactiva, la interacción entre Universidad como institución, la docencia, la investigación hacia un laboratorio de proyecto activo innovador para posibilitar una relación transformadora que vincule lo teórico y lo práctico de una manera innovadora y transdisciplinaria.

El concepto de semilla urbana

Las semillas urbanas, buscan activar territorios del mismo modo que las semillas biológicas lo logran al germinar en un paisaje propicio. La búsqueda se da en áreas donde sea posible activar procesos cotidianos para la resignificación de preexistencias en un proceso vital entre territorio, educación y participantes. Y las propuestas surgen del reconocimiento de espacios friccionados, para su estudio a través del mapa, la experiencia del recorrido y la reflexión conjunta entre las partes intervinientes.

Figura 1: Diagrama evolución de la semilla biológica a urbana



Jesús Huarte

Nos adentramos en cada caso, de un modo personal y particular, buscando descripciones que caractericen el potencial del espacio en cuestión, teniendo en cuenta el concepto de *semilla* como detonador de potencialidades y tiempos óptimos de trabajo.

Entendemos cada vez más que el proyectar pasa primero por comprender que la fragmentación del espacio urbano, las rupturas de continuidades sociales y urbanas son campo propicio para sembrar y conformar una nueva lectura del paisaje de la ciudad.

En definitiva, ¡activar lo urbano! con intervenciones que pongan en valor, recuperen o reivindiquen el carácter público o común de espacios, según los casos de estudio, a partir de procesos de acción y participación de distintos interlocutores y partes.

En ese sentido venimos realizando desde hace unos años intervenciones en distintos ámbitos y el último espacio donde se trabajó es en la Escuela Agropecuaria. Luego de dos años de trabajo se presentó el proyecto final como PDE UBA, Proyecto de desarrollo estratégico y al ser seleccionado dió un último impulso en el año 2022.

La experiencia PDE UBA en Escuela Agropecuaria

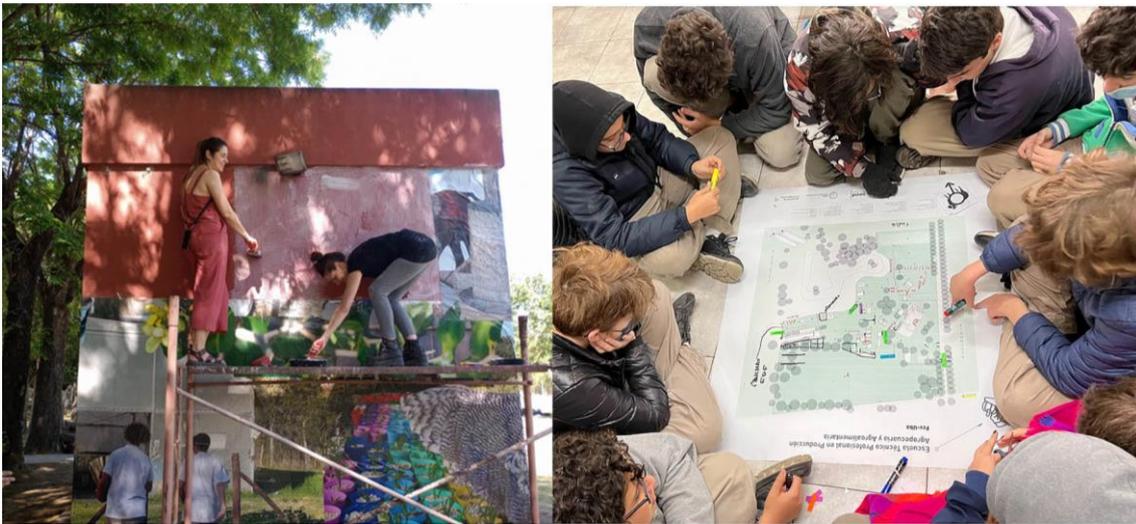
Nos propusimos trabajar el vínculo universidad-escuela con el objetivo de visibilizar procesos educativos y productivos para implementar, estrategias de desarrollo conjunto que visibilicen aspectos de la vida cotidiana no tan presentes en el día a día de un colegio secundario de orientación técnica, su proceso académico productivo y el residuo resultante del mismo. Entendemos los territorios educativos como parte de la estructura urbana, identificados como “paisajes educativos” de acuerdo con la percepción de sus usuarios y cuyo carácter es el resultado de las experiencias de interacción que buscan ser cada vez más participativas cuidadosas y sustentables.

El caso fue EETPAA Escuela de Educación Técnico Profesional de nivel medio en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria, un colegio preuniversitario y técnico-profesional público de enseñanza secundaria laica. Un establecimiento con el que colaboramos durante los años previos con la investigación “[u-seed] semilla urbana” para a través de ella construir un vínculo académico.

Nuestro mapeo propuso una línea metodológica de investigación, proyecto y realización. Un recorrido sensible como estrategia pedagógica, donde interviene el mapa como instrumento de dibujo que involucra seres, espacios y hábitos hacia la conformación de un nuevo paisaje.

A partir de los recorridos, estudio de los componentes educativos, sociales y proyectuales utilizados en la transformación de las preexistencias de la EETPAA, el Proyecto de Desarrollo Estratégico (PDE) nos propusimos definir modelos integrales de transformación colaborativa replicables en otros espacios educativos.

Figura 2: Pensando el mapa_trayecto y realizando una intervención en la Escuela agropecuaria FCV UBA, CABA.



Fotos Jesús Huarte y Elena de Zavaleta

El estudio de las experiencias, mapas y proyectos que determinaron el éxito del trabajo realizado los años anteriores en la Escuela permitieron redefinir tácticas y estrategias de transformación aplicables a territorios educativos con problemáticas sociales, ambientales y productivas comparables.

El mapa_trayecto es un método

Un *mapa_trayecto* es un método, dos palabras que se unen para construir una nueva entidad que incorpora el dibujo y el andar como formas de expresión para trazar líneas que recorran, descubran y propongan física y fenomenológicamente (Careri, 1996).

Concebimos el mapa como una invitación a explorar y experimentar en el territorio. Entendemos que los desplazamientos fortalecen la comprensión de la ciudad, objeto de observación desde múltiples miradas. El *andar como práctica estética*³ fue la primera acción que los hombres realizaron para transformar el paisaje; en nuestro caso para alimentar el carácter esencial de semillas a reproducir en el territorio, haciendo hincapié en las zonas de borde, vacíos, aéreas precarias, espacios olvidados que vibran de oportunidad.

*“...el andar es un instrumento estético capaz de describir y de modificar aquellos espacios ... que a menudo presentan una naturaleza que debería comprenderse y llenarse de significados, más que proyectarse y llenarse de cosas”*⁴

³ Careri, F (2002). Walkscapes el andar como practica estética. (pag 27) Editorial GG. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. España.

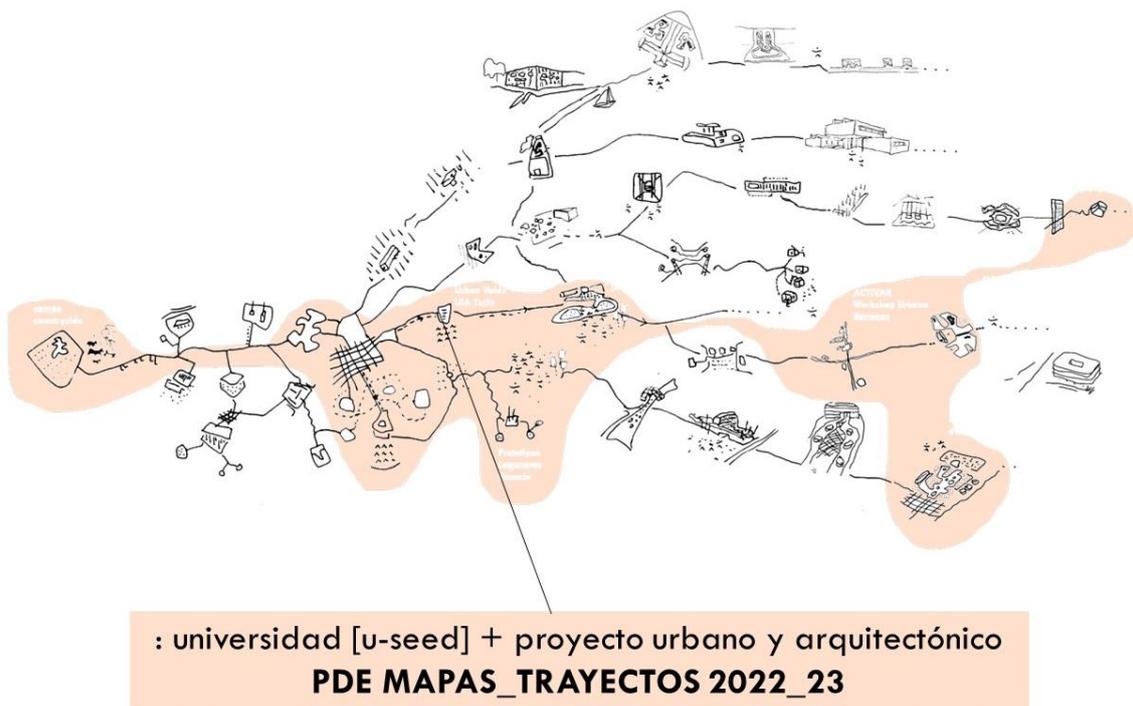
⁴ Ibidem 3

Usamos el mapa como cartografía de vivencias. Nos interesa el lenguaje cartográfico, para poder a través de él, transmitir las distintas instancias del viaje de descubrimiento. Se mapean recorridos que luego se transforman en narrativas que cuentan experiencias para de este modo, reformular nuestra relación con el entorno físico educativo, escenario de nuestra vida académica cotidiana. Podemos de este modo estructurar un paisaje, *arquitecturizar* un espacio educativo como eje fundamental de su evolución de un espacio en desuso a un espacio practicado.

Hacemos hincapié en que el enfoque tiene que ser multiescalar, para trazar una *línea* que vincule puntos en el mapa físico y en el teórico sin exclusiones. (Figura 3)

Nuestra mirada incorpora el campo del arte como herramienta de trabajo que permite cierto grado de libertad creativa, ya que podemos realizar combinaciones de manera innovadora y sugerente al utilizar elementos visuales de diferentes fuentes y contextos.

Figura 3: Imagen del “Biomapa de Territorio de arquitectura”



Jesús Huarte

Creemos que es fundamental el aporte de los trabajos que provienen de expresiones artísticas contemporáneas vinculadas en su mayor grado a instalaciones que proponen preguntas o abren diálogos con el espacio urbano. Artistas y pensadores vinculados al recorrido, como los situacionistas, los artistas del *land art*. Robert Smithson, Richard Long, los mapas increíbles de Humboldt, que combinan el encuentro con la naturaleza desde el

atravesamiento del territorio de un modo científico y a la vez artístico completamente integrador. Las propuestas activistas de Cesar Manrique en Mallorca o más recientemente las de *Observatorium* en el río Emscher, Alemania. Francis Alys, y su obra lúdica y minuciosa del reconocimiento del espacio compartido por el juego, la identidad y las infancias. La obra *Petrochemical America*, una colaboración entre el fotógrafo Richard Misrach y la arquitecta paisajista Kate Orff sobre el corredor industrial del río Mississippi, que se extiende desde Baton Rouge hasta Nueva Orleans. Los Atlas también son una fuente inagotable de motivación para la construcción del fragmento a la totalidad; desde el *Mnemosyne*⁵ obra del historiador de arte alemán Aby Warburg, y el más cercano el *¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* de Didi Huberman⁶.

Por último, las exploraciones de *[u-seed] semilla urbana*⁷ con acciones en el territorio de la ciudad de Buenos Aires y otros territorios próximos, activa usos, cuestionando pedagogías y moviliza desde el uso de *intervenciones* diálogos con lo cotidiano, el paisaje y las instituciones. Muchas de esas intervenciones radican en la mirada artística como la propone *Segundo paisaje*⁸ con su aporte del uso de la línea, el mapa y los dibujos a gran escala que suman a la investigación del habitar y al proyecto.

Esta metodología de los *mapas_trayecto* son un cambio de perspectiva que motiva miradas singulares hacia los estudios urbanos claramente influenciado por una nueva percepción del paisaje y de la realidad ambiental de las ciudades, sus equipamientos, circulaciones e infraestructuras garantizando diversidades humanas y del entorno.

No olvidemos que fue Humboldt quien desde hace largo tiempo abogó por una mayor conexión entre la naturaleza y la vida urbana. Creía que las ciudades deberían desarrollarse de manera sostenible, respetando el medio ambiente y promoviendo la armonía entre la humanidad y los espacios verdes para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y preservar la biodiversidad local. Sus trabajos han influenciado nuestra práctica desde el pensamiento y desde el recurso de la cartografía para responder al armado del collage critique como un mapa; herramienta que desde el siglo XII hasta nuestros días.

Uno de los resultados más relevantes del proyecto será su aporte notable al conocimiento sobre la interacción entre escuela y universidad, paisaje e institución, preexistencias y nuevos proyectos.

⁵ <https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/> Aby Warburg

⁶ <https://vimeo.com/18063038> Entrevista a Didi-Huberman

⁷ *[u-seed] semilla urbana*. <https://faduubaar>

<https://faduubaar->

my.sharepoint.com/personal/proyectos_si_fadu_uba_ar/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fproyectos%5Fsi%5Ffadu%5Fuba%5Far%2FDocuments%2FFormularios%20Web%202023%2FProyecto%20y%20Habitar%2FJesus%20Huarte%5FPiA%20PYH%2D23%2D013%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fproyectos%5Fsi%5Ffadu%5Fuba%5Far%2FDocuments%2FFormularios%20Web%202023%2FProyecto%20y%20Habitar&ga=1

⁸ Territorio de arquitectura <http://territorio-de-arquitectura.blogspot.com/search?q=second+landscape>

Es para este proyecto muy relevante, tanto las prácticas de taller experienciales, donde se genere el guion o mapa decodificador, así como las temáticas de los mapas propositivos que vinculen las actividades cotidianas formativas y productivas y las expresiones artísticas con las necesidades de los estudiantes.

Construimos una red de pensamiento hacia un mapa más complejo que vincule lo educativo con las distintas movilidades académicas. Pensamos que cada vez son más importantes los proyectos creativos que articulen la posibilidad de la exploración y colaboración usando la idea de *semillas urbanas*, en este caso en el territorio educativo, enmarcadas en aspectos más amplios como el de entender que vivimos el siglo del cuidar y esto nos obliga a que esta red sea diversa y enriquecida a cada paso.

El mapa como herramienta de objetivos diversos

Usamos el mapa como experiencia, como un modo de recabar información, decodificar, y proponer. Un diálogo con distintos actores, instituciones e investigadores. Un modo de etnografía, no tanto desde un lugar científico, sino más cerca de un complejo tejido de experiencias sociales y superposición de saberes, conocimientos y tecnologías. Proponemos a la cartografía como una forma para decodificar procesos educativos construidos en la práctica. Un estudio de la percepción, actitudes y valores en relación con un contexto. Entendemos el mapa como relato, abierto, dinámico y de construcción por momentos individual para completarse con el diálogo colectivo.

Tres instancias acompañan el proceso de construcción de este proyecto que visualizamos a partir del vínculo de los objetivos con los mapas que articulan distintas escalas de recorridos, desde los más decodificadores como ser dibujos y encuestas a los más propositivos que culminaran en proyectos tangibles en el espacio de la entidad educativa. (Figura 4).

Objetivo trayectos – mapa decodificador

_Proponer un trayecto proyectual de resignificación entre las preexistencias y el proyecto nuevo.

Transformar la experiencia productiva de la escuela en recurso de investigación a través de la decodificación de trayectos cotidianos, actividades y experiencias para detectar los aspectos residuales a resignificar.

Mapear y proponer nuevas cartografías ligadas a lo educativo y a los procesos del día a día desde un enfoque transdisciplinario que conecte la producción de la escuela técnica, el diseño y la arquitectura.

Preguntas del proyecto:

1. ¿Qué trayectos se podrán proponer para que sean representativos del accionar cotidiano? ¿cuál es la mejor manera de implementarlo en la práctica?
2. ¿Cuáles son las herramientas y las técnicas que unen la práctica arquitectónica y la educación?

¿Cómo se pueden articular para su transferencia a otras instituciones?

Objetivo taller – mapa propositivo

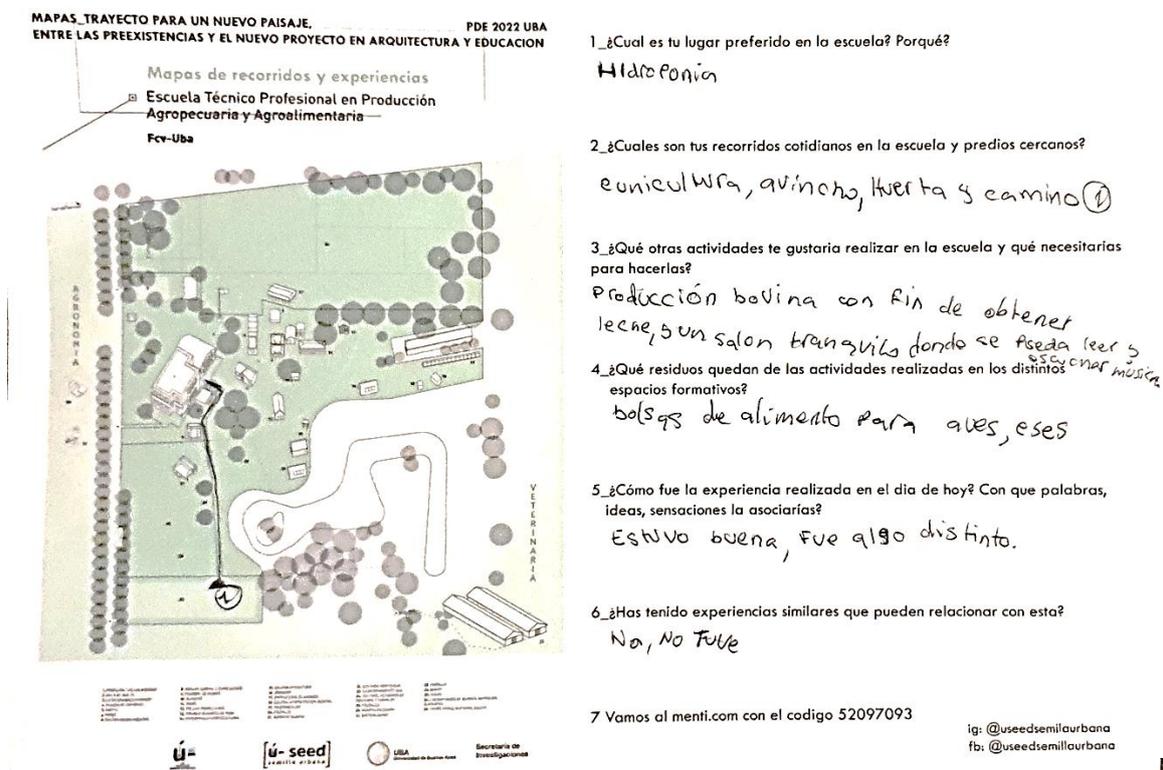
_Usar el mapa como como instrumento flexible de estudio, intervención y aprendizaje para crear nuevos mapas de transformación.

Proponer la realización de tres objetos-intervenciones en el paisaje de la escuela, luego de la realización de los mapas previos propuestos.
Realizar objetos-intervenciones en el paisaje.

Objetivos mapas reflexionales-cuestionadores

Trabajar con las preguntas generadas en los talleres para trazar nuevos mapas asociados a las colaboraciones mantenidas entre artistas, arquitectos, educadores, otras disciplinas del equipo y los participantes.

Figura 4: Mapa + encuesta_> mapa + trayecto



Equipo Semilla urbana + estudiantes 2do año B y C Escuela Agropecuaria

Habitar la escala de lo inhabitado sugiere una actitud creativa y abierta hacia el entorno en cuestión buscando nuevas posibilidades y enfoques para el diseño y la ocupación del espacio, incluso en contextos que tradicionalmente no se consideran habitables.

La experiencia proyecto urbano 2020: Caso FADU UBA

En el año 2020 creo *Sinthesis*, como un espacio que ofrezca un marco teórico al taller de proyecto urbano y arquitectónico para llevar adelante propuestas imaginadas desde un pensamiento crítico con lo preexistente; desarrollamos el primero de una serie de intervenciones sobre la preexistencia como decisión de

enfrentar el jury de fin de año con un proyecto que surge desde el trabajo con un edificio existente a transformar y no desde cero.

EL equipo de docentes y estudiantes reflexionamos en tiempo y acontecimiento educativo. Consideramos el tiempo como expectativa de cambio en línea con el siglo del cuidar que nos toca vivir y acontecimiento como punto de vista de su trascendencia dentro de un espacio que contiene formal pero también académica y afectivamente a miles de profesores y estudiantes.

Propusimos como caso de estudio a la FADU Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, de ahora en adelante FADU.

Un edificio emblemático de urdimbre moderna, dentro de una ciudad universitaria originada en las ideas urbanísticas de Le Corbusier para Buenos Aires y una concepción de la educación que formó parte de un modelo de país de los años sesenta.

Un edificio avellanal, un contenedor con un patio central a nivel planta baja y múltiple altura con iluminación natural cenital y una terraza.

El ejercicio de simulación académica buscaba resignificar, los nuevos espacios educativos ahí donde lo existente no termina de encajar con una mirada contemporánea. Guiaba nuestro recorrido cierta convicción de no empezar de la nada, así como cierta innovación en pensar que la *preexistencia* no le quita fuerza creativa a una propuesta arquitectónica, sobre todo si este objeto iba a ser evaluado por un jurado de fin de carrera.

Pusimos a disposición del estudiante la elección del fragmento o aspecto a desarrollar teniendo en cuenta que debía seguir una línea de pensamiento que articulara su configuración arquitectónica, matérica y estructural al entorno y medio ambiente contemporáneo.

El elemento preexistente, lo contextual es claramente distinto del contextualismo de la década del 70, no se persigue imitar el lenguaje arquitectónico existente sino trabajar desde una noción de “espacio extra” como afirman *Lacaton & Vasal*, es decir un espacio a pensar por sobre lo existente y con lo existente. El edificio existía y su problemática también.

Nos interesaba enfatizar en el imaginario de los estudiantes la noción de decodificación previa a la acción. Redescubrir la presencia de una *reserva_humedal* antesala del Río de la Plata, investigar la falta de vínculo con los pabellones próximos, poner en valor del contenedor brutalista de condición estructural y flexible, repensar las fachadas de un modo sustentable y remediador, sin olvidar la intervención en la terraza.

En definitiva, volver al espacio del FADU pabellón 3, para cerrar un ciclo, donde comenzó, para cuestionar la rutina institucional establecida sobre la base de sistemas educativos obsoletos que nos obligan a profesores y estudiantes a

volver a asombrarnos, ante la presencia de un tiempo y acontecimientos resignificados.

El proyecto de la terraza FADU

Luego de todos los antecedentes que hemos ido enumerando y vinculando nuestro tema de trabajo con entornos académicos nos movilizó la idea de trabajar la escala de lo habitado desde una propuesta empírica que buscara repensar y redefinir el campo de la actuación pedagógica en cuanto a las categorías que enlazan escuela universidad y comunidad.

Por otro lado, existen vastos antecedentes que incorporan la habitabilidad de la terraza como uso, desde la antigüedad como lo son las azoteas vernáculas, en una permanente dicotomía entre condición climática y la forma produciendo espacios de diafragma o colchón que aislaban del frío, espacios litúrgicos, espacios de trabajo y de encuentro. Más tarde en el apogeo de la era maquinista se manifestaron las cubiertas de los trasatlánticos; superficies de paseo planas con circulaciones entre niveles que serían la antesala de los espacios que se convertirían en lugares de vida al aire libre y deporte. “*Una larga asociación entre maquina e higiene*”⁹.

Luego vinieron las pistas de prueba del Lingotto, Turin donde Fiat probaba sus autos, replicado por la Chrysler del arquitecto italiano Mario Palanti en Avenida Figueroa Alcorta hoy transformado en un complejo de lofts.

Después Le Corbusier en el año 1927 con sus propuestas también higienistas y de diseño con *la teoría de la cubierta jardín* germen de uno de los cinco puntos de la arquitectura moderna. También, en línea con los objetivos ligados a la educación y los espacios de habitar vinculados a ella, en esta ponencia, nos motivó el estudio de propuestas innovadoras desarrolladas en distintos momentos de la historia de la arquitectura como por ejemplo en Amsterdam, Holanda las *Openluchtschool*, entre 1927 y 1930 por Johannes Duiker y Bernard Bijvoet donde el verdadero espacio educativo estaba en el exterior: “*La escuela en si esta tan elevada cómo es posible sobre el suelo, hasta el nivel en que hay luz soplar y aire puro*”¹⁰

Más cerca en el tiempo es fascinante la cubierta con espesor del gimnasio del Colegio Maravillas de Alejandro de la Sota en Madrid donde las vigas del edificio se convierten en regazo que actúa como techo del gimnasio y sustento del nuevo campo de juegos. El proyecto de Rem Koolhaas para el Centro de Congresos en Agadir secciona horizontalmente el programa en tres partes y la plaza es una gran losa flotante habitada. Riken Yamamoto propuso y realizó una cubierta transitable para la Universidad de Saitama, Yokohama en Japón mediante un sistema de calles y pasarelas. Cada aula se abre a un patio que

⁹ Martínez A. (2005). *Habitar la cubierta*. (pag58) Barcelona, España. Editorial GG. Gustavo Gilli.

¹⁰ De la memoria del proyecto citada en Frampton, K. (2000) *Historia crítica de la arquitectura moderna*. (pag 134) Barcelona, España. Editorial GG. Gustavo Gilli

da luz y aire en una sucesión de perforaciones como incisiones en la masa. Giancarlo de Carlo aplicó ideas orgánicas en los Colegios Mayores Universitarios de Urbino, Italia en un centro donde debían convivir la vida colectiva de los estudiantes de cuatro colegios con ciertos espacios para la privacidad y el descanso, en función de una topografía inclinada. Otra escuela es la MBM en Barcelona con espacio lúdico de generosas actividades. Por último, Dan Graham, realiza una atinada y simbólica instalación en la azotea del *Dia Center for the arts*, en el Soho con un espacio cuadrado que conquista una parte de la cubierta generando una acotada y clara intervención desde el arte. <https://www.diaart.org/collection/collection/graham-dan-rooftop-urban-park-projecttwo-way-mirror-cylinder-inside-cube-19811991-1997-004>.

La presente investigación plantea el diseño de un sistema que permitiría el acercamiento del estudiante y los profesores a espacios exteriores hasta hoy en desuso para generar y luego poder dar uso a áreas de ocio, lugares de descanso para los estudiantes entre clases o como áreas para socializar y relajarse al aire libre, espacios de estudio al aire libre o áreas de trabajo para estudiantes y el personal. Algunas actividades serían pertinentes a realizarse en la misma y abrirían el manejo de opciones de usos temporales para la organización de eventos, actividades o reuniones, ferias, presentaciones culturales, conciertos u otras celebraciones como eventos deportivos y recreativos.

Como resultado, se propone pensar en fragmentos que vayan explorando la azotea, componentes que responden a exigencias constructivas, de montaje; componentes que sean espacios activos, espacios pasivos y de conexión. Cada componente tiene una actividad programática específica, por lo cual, a través de la propuesta, se puede generar una nueva forma de habitar la escala que remata el pabellón construyendo un espacio transicional con una cualidad de adaptabilidad a diversas configuraciones de usos según los talleres y sus asignaturas.

Nos interesa transitar las nociones de paisaje, educación y cotidianeidad, así como los procesos vitales de las prácticas académicas para resignificarlas en necesidades a ser abordadas desde el diseño y la arquitectura para aportar beneficios permanentes a la vida de la facultad y al desenvolvimiento de sus docentes y estudiantes.

El presente trabajo promueve a la semilla urbana como marco teórico de investigación proyectual con el objetivo de poder transferir la metodología del *mapa_trayecto* en el relevamiento y decodificación de datos para elaborar con sus resultados "semillas", que activen los nuevos espacios escolares donde es deseable la aparición de instancias de transferencia, intercambio y servicio a trabajar colaborativa y transdisciplinariamente para vincular procesos educativos, productivos, de diseño y por supuesto humanos.

Figura 5: Planta FADU intervenciones e imágenes de la terraza

Planta base Moderna Buenos Aires. Fotos Jesús Huarte

Construcción colectiva

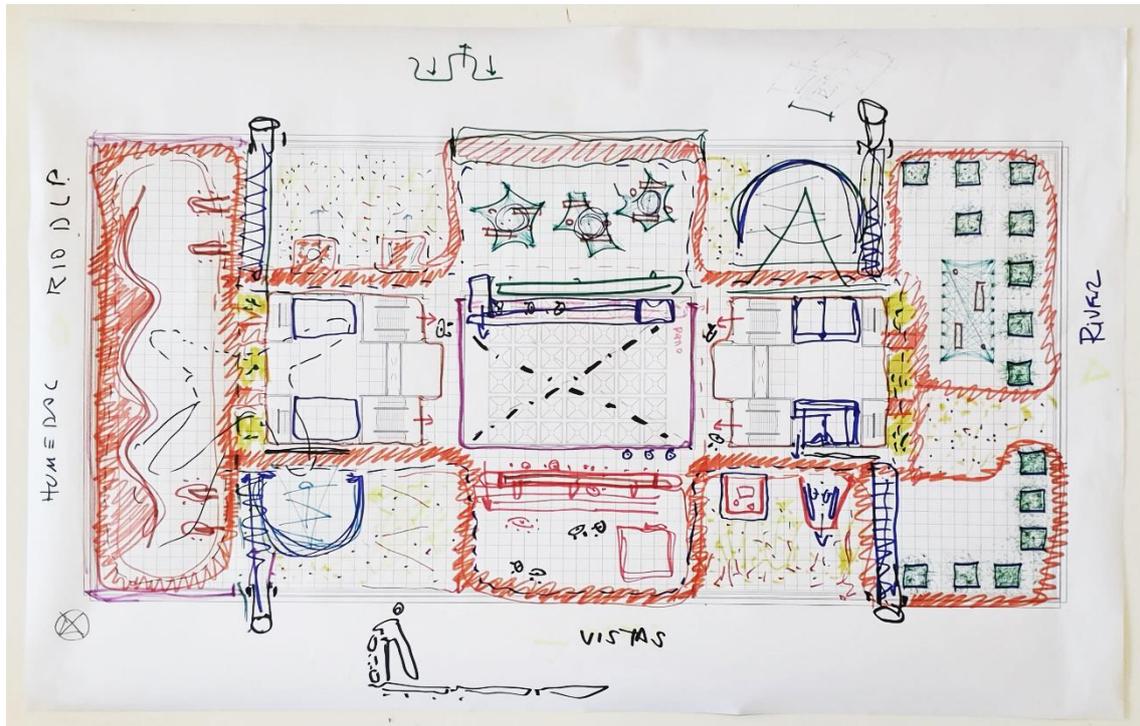
Se propuso como primer desafío del equipo, un encuentro que se produjo en el Salón de lectura de la Biblioteca FADU.

Imprimimos el plano de la planta de la terraza existente y sobre la mesa esta realizamos *in situ* la detección de potencialidades, ideas y estrategias rápidas para poner un primer jalón en la propuesta que desde el dibujo integre el mapa preexistente con las nuevas líneas.

Cada línea aporta una búsqueda hacia el interior de la terraza, pero también pondrá vistas, así como espacios de uso alternativamente temporal y permanente teniendo una mirada amplia en los usos para que involucren tanto la arquitectura como los diseños de la facultad.

Queda como antecedente el dibujo (Figura 6).

Figura 6: Mapa trayectos imaginados para la terraza FADU por ql equipo que conforma esta mesa.



Fotos y video Jesús Huarte

Bibliografía

Libro:

- Ábalos, I. (2008). *Atlas Pintoresco Vol.2: los viajes*. Barcelona, España. Editorial GG. Gustavo Gilli.
- Ábalos, I. (2005). *Campos de batalla*. Barcelona, España. Editorial ACTAR.
- Bachelard, G. (1992). *Poética del espacio*. México, D. F., Fondo de Cultura Económica.
- Berger, John. (2013) *Sobre el dibujo*. Barcelona. España. Editorial GG. Gustavo Gilli.
- Bergson, H. (2007). *La evolución creadora*. Título original: L'evolution créatrice. Editorial Cactus Serie perenne.
- Bourriaud, N (2009). *Radicante*. Editorial Adriana Hidalgo. Argentina.
- Camnitzer, L con González, M. del C. y Quirós S. (2014) *Guía del Maestro*. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York. Museum Publications,
- Careri, F (2002). *Walkscapes el andar como practica estética*. Barcelona. España. Editorial GG. Gustavo Gilli.
- Corbeira, D. (2000). *¿Construir... o deconstruir?* Textos sobre Gordon Matta-Clark. Editorial Focus y Universidad de Salamanca. España.
- Careri, F (2002). *Walkscapes el andar como practica estética*. Editorial GG.

De Certau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano. 1 artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.

AA. VV. (2001) *Diccionario metapolis de arquitectura avanzada: ciudad y tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.

Gilles, C. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Colección GG mínima. Editorial Gustavo Gill, Título original: Manifeste du Tiers paysage, publicado por Éditions Sujet/Objet, París.

HEIDEGGER, M. (1994) *Construir, Habitar, Pensar*, Trad. Eustaquio Barjau, en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Serbal.

Lacaton, A., Vassal P., Drunot, Frederic. (2007). *Plus, un caso excepcional*. Barcelona. España. Editorial GG. Gustavo Gilli.

Martínez, A. (2005). *Habitar la cubierta*. Barcelona, España. Editorial GG. Gustavo Gilli.

Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España. Editorial Planeta-De Agostini.

Wulf, A. (2015) *La invención de la naturaleza, el nuevo mundo de Alexander von Humboldt*. Penguin Random editorial. Madrid, España.

Artículo de revista:

Lacaton A. (2018). Entrevista: *Condiciones abiertas para el cambio permanente*. Materia_Arquitectura_18 Revista. (2018). p. 6 -21. Ediciones Universidad de San Sebastián. España.

Material online:

De Molina, S. (2011). Dejar huellas, múltiples estrategias de arquitectura.

<https://www.santiagodemolina.com/2011/05/dejar-huellas.html>

Diccionario Etimológico de Chile "habitar", en:

<http://etimologias.dechile.net/?habitar>