

Comunicación

De Google Earth a Google street view El recorrido vivencial y la escala humana/peatonal como herramienta para el diseño urbano

Matayoshi, Valeria

valeria.matayoshi@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Cátedra Maldonado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Línea temática 2. Escalas, proyectos y propuestas

Palabras clave

Escala urbana, proyecto urbano, ciudad, In situ, recorrido, enseñanza-crítica

Resumen

La escala urbana puede variar desde 1:2.000 con fragmentos de la ciudad a 1:50.000 en el caso de planes estratégicos regionales. Heredamos históricamente y reforzado por el Movimiento Moderno, una manera de diseñar la ciudad desde el plano y a escala urbana. Sin embargo, el impacto sobre la vida de los habitantes se da también a nivel peatonal, a nivel de la experiencia urbana. La pandemia forzó a pensar alternativas de diseño de lo urbano y propuestas como la “ciudad de los 15 minutos” que hace foco en el descubrimiento y el diseño desde una escala más cercana a la peatonal. El recorrido permite verificar lo que se ve en plano y descubrir a través de los sentidos y lo

vivencial otros rasgos que influyen en el entorno construido y por ende en la calidad de vida de sus habitantes. Es por eso que proponemos que el diseño urbano en la facultad complemente ambas escalas -estratos- que se retroalimentan mutuamente. Para eso, diseñamos un ejercicio de recorrido urbano -"In situ" en el taller de proyecto urbano 2022- que "fuerza" la mirada a descubrir rasgos que a simple vista permanecen ocultos : preexistencias, cambios de nivel, ocupación del espacio público, luz/cielo, ruidos/sonidos, personas, etc. El ejercicio consta de instrucciones que tienen como resultado un registro que se comparte en tiempo real con los otros compañeros que relevan otras zonas dentro de la misma área. Luego por grupos, se expone una mirada crítica del recorrido y un mapa mental de lo observado. Finalmente, se hace una puesta en común del curso y se elaboran conclusiones del área. A modo de conclusión creemos que para diseñar una ciudad con foco en las personas son indispensables tanto la escala urbana - master plan, conjunto- como la escala humana/peatonal/vivencial - experiencia urbana y espacial a través de los sentidos.

Proyecto urbano¹

El Proyecto urbano se ubica entre el Plan Urbano y la intervención arquitectónica. El Plan urbano presenta lineamientos estratégicos y normativos de la intervención en la ciudad, mientras que la intervención arquitectónica define en detalle y constructivamente objetos². El Proyecto urbano es operativo, aunque puede cuestionar e incluso modificar la normativa vigente. En tanto "proyecto" opera bajo los lineamientos del "pensamiento proyectual" que toma a la ciudad de manera integral considerando a la ciudad como fuente de conocimiento y objeto de composición³ y es "*percibida como naturaleza por el hombre...es una construcción social de enorme complejidad*". La ciudad es un producto social resultado de las prácticas y procesos materiales vinculados con la reproducción de la vida social.

El Proyecto urbano hoy

Tomando la cronología proporcionada por Sbarra⁴, estamos atravesando la 5ta generación de proyectos urbanos, lo que el autor llama "*Intervenciones en la*

¹ Proyecto Urbano se sitúa dentro de un espacio acotado pero estratégico de tamaño medio, entre 5 y 50 hectáreas

² Obviamos aquí la polémica de si el proyecto arquitectónico es parte del Plan o si es el Plan estratégico el que legitima los proyectos urbanos

³ Como arquitectos, la ciudad se nos presenta como el lugar a intervenir e interrogar a la vez que la propia intervención afecta la ciudad. Condiciona y orienta las prácticas sociales (Bourdieu, 2007) y es susceptible de ser transformado por estas.

⁴ Sbarra, Raúl Alberto et al. (2016) El proyecto urbano: enseñanza y aprendizaje en el grado universitario. Anales XI Bial del Coloquio de Transformaciones Territoriales. Repensando políticas y estrategias. Recuperado el 27/07/2023.

era de la sostenibilidad". Este periodo se caracteriza por un replanteo del modelo capitalista y del culto al crecimiento económico (debido en parte a la crisis del petróleo y la tercera crisis del capitalismo-con el protagonismo del capital financiero), "*destacándose influencias del pensamiento oriental como el pacifismo y la ecología*" y centrado en la sostenibilidad económica, social y del medio ambiente. En este mismo sentido el rol de contemporáneo de la ciudad es promover el desarrollo sustentable y garantizar el "Derecho a la ciudad"⁵.

Fenómenos globales y regionales - tecnológicos, transporte, energéticos, de información- impactan significativamente en la vida social y económica y por ende, en los proyectos urbanos. Recientemente la crisis del sistema capitalista fue agravada por el surgimiento del Coronavirus que replanteó a nivel mundial las maneras de vivir y habitar la ciudad. Propuestas como "la ciudad de los 15 minutos", alentaban a una autosuficiencia de cercanía y volvían la mirada a una escala barrial. En este sentido se debe buscar una respuesta a la coyuntura global sin dejar de observar las particularidades locales: retomando la "Vuelta a la ciudad" proclamada por Rossi, considerar la geografía de la ciudad y su historia urbana, su preexistencia y sus lógicas propias.

Los cambios globales- el coronavirus fue en este sentido un catalizador- fuerzan transformaciones de la vida urbana, como son los modos de trabajo y ocio. La casa se convirtió en el nuevo espacio de trabajo con modalidades de home-office o trabajo remoto, así como también el núcleo de la vida social y la ciudad en el espacio de esparcimiento y consumo.

El Proyecto urbano, enseñanza en la currícula de grado

En tanto arquitectos, cabe señalar primero un planteo que resalta Segura cuando afirma la distinción entre la ciudad y lo urbano fue sostenida por diversos autores⁶ "*Mientras la ciudad hace referencia a la forma y la materialidad, lo urbano refiere a las relaciones, las prácticas y los usos. Vale señalar que esta distinción no supone escisión ni autonomización de ninguna de las dos dimensiones*". Creemos que estas dos dimensiones se afectan mutuamente y que sería deseable entonces que los arquitectos se acercaran a una mirada urbana-considerando lo antedicho- para diseñar un proyecto urbano.

En este sentido, ante los cambios evidenciados y/o agravados por la epidemia, surge la oportunidad de pensar nuevos modos de aproximarnos al Proyecto urbano.

Es así como planteamos volver a pensar la cronología del PU planteada por Sbarra en relación a una aproximación que toma como eje a las personas. En un primer momento, el movimiento moderno centrado en la idea del hombre universal-normalizado- y la máquina crea un arquitecto cuyo rol es el de imponer un modo de vivir. El team X en los años 50s promueven la figura de la

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/127274>

⁵ El Derecho a la Ciudad es el derecho de todos los habitantes a habitar, utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos urbanos justos, inclusivos, seguros, sostenibles y democráticos, definidos como bienes comunes para una vida digna

⁶ (Lefebvre, 1969; Joseph, 1988; de Certeau, 2000; Silva, 2000).

comunidad, su identidad e historia comienzan a tomar protagonismo, tendiente a una ciudad más humana. La observación empírica de la ciudad toma fuerza en la figura de Jane Jacobs y junto a otros como -Aldo Rossi- una construcción social del espacio comienza a vislumbrarse. Rossi *“Reivindica y reclama la intimidad y la subjetividad de los individuos, entendidos como entes existenciales que necesitan de un espacio existencial, y a la vez, concede importancia al contexto urbano”*⁷. Para entender el contexto y revalorizar la cultura material y simbólica debemos regresar a la ciudad real. En este sentido, se hace imperiosa una vuelta a la observación crítica empírica y sensible que rescate preexistencias y rasgos que den cuenta de fenómenos complejos en el hábitat construido. En palabras de Vázquez Justel la percepción racional está escindida de la experiencia sensible.

*La homogeneidad e indiferenciación de usos y costumbres que la vida actual nos impone en nuestra acelerada y nerviosa experiencia urbana tiende a neutralizar la capacidad analítica y sensible, provocando la separación entre la experiencia racional que vamos creando sobre la Ciudad, y la experiencia real sensible que nos otorga su uso cotidiano*⁸.

Y es que volviendo a la cronología, el Movimiento Moderno plantea una manera de proyectar *cortical*- en palabras de Rolnik retomadas por Sztulwark-, distanciada de la ciudad y "objetiva". Esta es la mirada que diseña la ciudad desde *Google Earth*, desde el plano. Mientras que la mirada *subcortical* en cambio *“proviene de las vísceras, como hermosa metáfora para decir que se estructura desde el cuerpo, desde esas vivencias y experiencias corporales que determinan una forma sensible de leer lo existente”*⁹, poniendo en primer plano la subjetividad del que mira. Esta mirada exige el recorrido, la experiencia urbana que se enmarca en la escala del recorrido en *Google street view*, aunque no se limita a él.

La experiencia urbana¹⁰

Consideramos aquí “experiencia urbana” a cómo vivimos la ciudad hoy en día que vehiculiza y posibilita una mirada subcortical. La experiencia urbana es corporal y perceptiva y considera a la ciudad como objeto que se habita y se mira, que se planea, proyecta y construye.

Los cambios tecnológicos (flujos de información, transporte) ligados a políticas capitalistas neoliberales (movimiento de capitales financieros) y al fenómeno de la globalización (producción y comercialización a nivel global de bienes y servicios) promueven transformaciones urbanas y plantean y redefinen nuestra percepción de la ciudad que habitamos. Uno de los cambios más significativos en este sentido es la Revolución digital y el mundo virtual que mediatiza

⁷ Sbarra, Raúl Alberto et al. (2016), Íb.

⁸ Vázquez Justel, Gregorio. (1996). La experiencia urbana desde la arquitectura y el urbanismo. Ciudades. 3:129-134

⁹ Sztulwark, Pablo. (2017). Componerse con la ciudad. Lobo suelto. Recuperado 05/07/2023.

¹⁰ Cabe señalar el abordaje que da Segura al tema. En su libro *Vivir afuera* vincula ejes temáticos opuestos: el adentro y el afuera, el interior y el exterior, lo público y lo privado, la mismidad y la otredad. Y es la *“experiencia urbana ... el modo de vincular (no sin tensiones y contradicciones, y de manera cambiante según los actores sociales involucrados, los contextos y las situaciones de interacción), tales oposiciones (Segura, 2013a)*. También la experiencia urbana media entre la ciudad articulada y la experiencia vivida.

nuestra percepción de la ciudad, en tanto que “habitamos” , recorreremos a través de nuestros dispositivos lugares tanto cercanos o conocidos como innumerables espacios distantes. Así, aunque cercanos geográficamente existe un distanciamiento de la experiencia cotidiana de la ciudad, del barrio y de la calle-. Ante estas circunstancias proponemos el volver al recorrido vivencial como acercamiento posible a la ciudad y al diseño urbano. A través de la observación participante como herramienta metodológica y la producción de datos y otros materiales (dibujos, fotografías, grabaciones, entrevistas y cartografías) para explorar la ciudad en su conjunto.

Entendemos que, en tanto subjetivas, las experiencias urbanas son múltiples. Las formas de ver y vivir la ciudad son dinámicas y se modifican con el tiempo. Conocer distintas formas de ver, practicar y sentir la ciudad será beneficioso para una mirada más inclusiva y socialmente sostenible en la que todos tengamos cabida.

El recorrido como herramienta de proyecto urbano

Francesco Careri es arquitecto y escribió su libro *Walkscapes* donde el caminar se presenta como una práctica estética fundante de la ocupación espacial¹¹. Los recorridos de Francesco Careri proponen un deambular exploratorio como método para plantear e imaginar cosas que no existían en los espacios “vacíos”. Una forma de “*explorar y transformar los espacios nómadas de la ciudad contemporánea*”

Proponemos, siguiendo a Careri, que el recorrido sea una herramienta proyectual. Primero una herramienta crítica que acerque dimensiones no observables desde el plano para develar preexistencias, cambios de nivel, ocupación del espacio público, luz/cielo, ruidos/sonidos, personas, etc. Rasgos que pueden dar cuenta de realidades ocultas en estadísticas o estudios pero que son verificables en el recorrido. Y en segundo lugar como método de proyecto que posibilite “*ver aquello que no existe y hacer que surja algo de ello*”.¹²

La mirada de la ciudad que habitamos, como mencionamos, está naturalizada en nosotros. La mayoría de las prácticas, hechos y la ciudad material nos son conocidas y perdemos el poder de cuestionarlas. Esta mirada habituada dificulta el poder aproximarnos con extrañeza -como un turista en una ciudad que visita por primera vez- para poder observar posibilidades de cambio. Es por esto por lo que creemos necesario forzar la mirada para poder ver rasgos “ocultos”. Para eso, recurrimos a otras disciplinas como el arte y el teatro para plantear estrategias que posibiliten una/otra mirada. Creemos como Segura que la arquitectura y el urbanismo se han retirado del centro del discurso de la

¹¹ El autor analiza históricamente el devenir del deambular y sus expresiones en el mundo del arte.

¹² “... *el andar ha producido arquitectura y paisaje, y que esta práctica, casi olvidada por completo por los propios arquitectos, se ha visto reactivada por los poetas, los músicos y los artistas, capaces de ver aquello que no existe y hacer que surja algo de ello*”. Careri, Francesco. *Walkspaces*. Introducción. Barcelona, España: Gustavo Gili

Ciudad y otras disciplinas como el cine, el teatro o la literatura tienen una mirada más nítida acerca del tema¹³.

En cuanto al teatro, se tomaron como referencias “*Remote Buenos Aires*”¹⁴ de Rimini Protokoll y la actividad que desarrollara el profesor Gonzalo Bao en el marco del Taller de Recreación de la Carrera de Turismo del IFTS N°7 en el año 2020. En ambos casos se trataba de indicaciones -instrucciones- dadas en tiempo real a los participantes. En estas breves líneas se les indicaba qué hacer y con ello se orientaba la acción ya través de la acción se modificaba la ciudad. En el caso del ejercicio propuesto se redactaron instrucciones tendientes a forzar la mirada y descubrir rasgos relevantes del fragmento a analizar.

En cuanto a las obras literarias consideramos los relatos de Georges Perec en sus libros *Especies de espacios* y *Tentativa de agotar un lugar*. En estos textos las descripciones de los lugares son precisas y rescatan aspectos que son pasados por alto en una mirada habituada como por ejemplo la forma de la calle o la vereda o el color de los colectivos. En este sentido, su mirada sobre las ciudades aporta una novedosa perspectiva. *Tokyo totem*¹⁵ es un libro basado en un workshop en la ciudad de Tokio. Allí se exponen diversas maneras de poder apropiarse de la ciudad a través de “mojones” (sentirla “como en casa”), elementos del paisaje que cada uno de los participantes reconocen y toman en una mirada propia, subjetiva y particular: Mirar por debajo de 1,30m, mapear *convenience stores*, la relación con la naturaleza, los ritmos son algunos de los ejemplos. Estos casos sirvieron de fuente para pensar las instrucciones a brindar en el recorrido.

“*In situ*”, Taller Maldonado 2022

Para el curso del Proyecto Urbano 2022, del Taller Maldonado, FADU, UBA; diseñamos “*in situ*”. Este ejercicio se enmarcaba como la primera actividad de acercamiento a la zona para elaborar un posicionamiento crítico que fuera el motor que movilizara la propuesta (*Collage Critique*). Esta experiencia fue sincrónica para todos los alumnos y docentes del Taller a cargo de la Arq. Jesús Huarte que recorrimos parte de la zona a intervenir (fragmento del centro de la ciudad limitado por las avenidas Córdoba, Corrientes, 9 de julio y el río de la Plata) durante tres horas. Tanto docentes como alumnos estábamos incluidos en un grupo de *whatsapp* a través del cual compartimos en tiempo real las instrucciones y lo que cada uno producía en formato de dibujo, fotografía, video o grabación sonora; como así también entrevistas y textos breves. Es importante destacar que la producción final es colectiva, ya que se basa en la importancia de las diferentes y variadas miradas individuales.

¹³ “Las disciplinas de la Arquitectura y el Urbanismo se van exiliado del centro del discurso sobre la Ciudad, reemplazadas bien por la mirada más centrada pero más nítida -poética- de otros relatos como el Cine o la Literatura, bien por las panorámicas explicativas de los discursos abarcales de la Geografía mano a mano con la Sociología, ambas urbanas, suficientemente impregnadas de Economía pragmática y con una guinda de preocupación ecologista, a modo de aval ético. Sería el momento de resituar a la Arquitectura y el Urbanismo como ejes vertebradores de un saber complejo”.

¹⁴ <https://www.rimini-protokoll.de/website/en/videos>

¹⁵ Garder, Edwin. *Tokyo totem*. (2016). Japón: Monnik

Cada grupo partía desde un punto específico de la zona y avanzaba siguiendo las instrucciones, pero por su libre elección.

Cuando terminamos el recorrido nos reencontramos para intercambiar pareceres y elaborar conclusiones preliminares.

Adjuntamos a continuación las instrucciones dadas durante el recorrido.

0- Bienvenidos a este recorrido. Siéntanse cómodos, intenten volver a ser niños y entréguese a la experiencia de descubrir... Y lo más importante: ¡Diviértanse!

Saque una captura de pantalla a su ubicación y compártala en el grupo

1- Leer/Escuchar fragmentos de “Componerse con el mundo” de Pablo Sztulwark.

“Es lícito comparar, y no de manera metafísica (...) una ciudad con una sinfonía o un poema; son objetos de una misma naturaleza. Posiblemente más preciso aún, la ciudad se sitúa en la confluencia de la naturaleza y el artificio (...) Es a la vez objeto de naturaleza y sujeto de cultura, individuo y grupo; vivido y soñado, la cosa humana por excelencia”.

Claude Levi-Strauss, *Tristes Trópicos*.

... volver a las palabras de Levi-Strauss:

una ciudad es a la vez objeto de naturaleza y sujeto de cultura. La realidad urbana, percibida como naturaleza por el hombre, es una construcción social de enorme complejidad que se encuentra, precisamente, naturalizada, es decir, homologada a lo natural... La ciudad, desde esta perspectiva, podría ser ese continuo factible de ser percibido en sus distintas dimensiones. La ciudad puede ser vista como una física, como una organización material, también es posible concebirla como una geometría, como una morfología, y ser entendida, por supuesto, como una estética y una sociología. Pero además, puede ser vista como una poética... La ciudad está ahí para ser interrogada, y en esa interrogación la ciudad nos afecta al mismo tiempo que resulta afectada. La afección de la ciudad es un modo del conocimiento en el que vamos a detenernos, y la mirada es la herramienta fundamental en ese acercamiento. Esa es la razón por la cual partimos de la mirada, o más bien de las miradas, que son múltiples y que condensan un conjunto de operaciones y procedimientos con los cuales construimos el mundo, o construimos mundo. Si nos referimos a la ciudad, mirar no es aplicar el ojo a un dispositivo técnico para descubrir algo que estaría vedado a la mirada “natural”, sino abrir la sensibilidad, descubrir nuevos modos de sentir y pensar cada una de las configuraciones urbanas que se abren ante nosotros.

2- Elija uno de estos temas musicales y escúchelo. No mire las imágenes. Sólo escuche y siga caminando. Registre

Piazzola. <https://www.youtube.com/watch?v=AYU-n7Ket-c>

La vela puerca. <https://www.youtube.com/watch?v=ss05HQ-kG44>

Mercedes Sosa <https://www.youtube.com/watch?v=DIYvtCNYBHA>

Los Palmeras <https://www.youtube.com/watch?v=V1bFr2SWP1I>

Ismael Kamakawiwo <https://www.youtube.com/watch?v=V1bFr2SWP1I>

3- Camine hacia el sur 50 metros y dibuje lo que ve.

Saque una captura de pantalla a su ubicación y compártala en el grupo

4- Cómo sabe que ese es el sur? Escriba las razones.

5- De lo que esté observando acérquese, acérquese más aún hasta perder la totalidad y poder ver una/otra cosa

6- Mire el cielo. Respire. Cierre los ojos y vuelva a mirar. Registre

7- Escuche. Grabe.

8- Entre al primer lugar público que le aparezca en su recorrido. ¿Qué es?

9- Camine y sáquese una autofoto reflejado en una superficie

10 a- Acérquese a la esquina más próxima. Establezca una locación, un encuadre, un ángulo y tome una foto. Deberá volver a este mismo lugar a tomar otra foto, camine pero no se aleje demasiado.

Saque una captura de pantalla a su ubicación y compártala en el grupo

11- Hable con la primera persona que se tope y pregúntele algo que se le ocurra puede servir para conocer la zona

12- Dibuje una pausa, espacio estanco, refugio, lugar de descanso existente o imaginado. YA

13- Marque con cinta el suelo la preexistencia del subsuelo si lo hubiere (subte, arroyo, restos arqueológicos etc)

14- Observar lo qué pasa entre el 00 y el 1,30m. Saca tres fotos.

10 b – Acérquese a la esquina elegida anteriormente. En la misma locación, con el mismo encuadre y un ángulo y tome una segunda foto. Deberá volver a este mismo lugar, camine pero no se aleje demasiado.

15- Mida con su cuerpo...

- ancho de vereda

- Altura ventana planta baja

- Aleros marquesinas

16- Registre flora y fauna 50 metros al oeste

Saque una captura de pantalla a su ubicación y compártala en el grupo

17- Identificar la topografía de la ciudad con los elementos que tengas disponibles

10 b – Acérquese a la esquina elegida anteriormente. En la misma locación, con el mismo encuadre y un ángulo y tome una tercera foto. Ya puede caminar hacia donde guste

18- Describa (a lo Pereg) y registre eventos o situaciones en las próximas 3 manzanas

19- Descienda a un nivel (subte, estacionamiento, barranca, etc) escuchando el siguiente audio

<https://www.youtube.com/watch?v=e7JGICjdgEY>

Saque una captura de pantalla a su ubicación y compártala en el grupo

20- Saque una selfie “padre” y etiquete a @pupa_mldnd

El objetivo de las instrucciones N° 0 y N° 1 era desarmar la mirada “habitada”, para transformarla en “habitada”¹⁶ y brindar un marco teórico breve. Plantear la relación entre “naturaleza y artificio” y cómo las múltiples miradas construyen la ciudad y el habitar en ella.

El objetivo de la instrucción N°2 fue incorporar todos los sentidos (en este caso el auditivo) en la experiencia del recorrido. A su vez los diferentes temas musicales ubicaban la subjetividad del que recorría en un /otro lugar que modificaría su percepción posterior. La instrucción N°7 retoma lo auditivo, pero esta vez en un registro de la ciudad.

Las instrucciones N° 3 y N° 4, trabajan sobre la localización geográfica a través de mojones, hitos, calles desniveles que pudieran dar cuenta del lugar y los puntos cardinales, así como también incorpora la ubicación a través de dispositivos como el GPS.

El objetivo de la instrucción N°5 fue tomar la escala como problema centrándose en los acercamientos y alejamientos que descubren otras realidades. En este alejamiento, se suma la instrucción N°6 que abre la escala al observar el cielo y sus recortes de lo edificado, Asimismo, la luminosidad cambia la percepción (ese día justamente comenzó a llover en el recorrido).

Las instrucciones N° 8 y N° 12 tienen como objetivo reconocer espacios donde las personas pueden permanecer e interactuar, espacios públicos.

La instrucción N° 9 ubica al estudiante en el lugar, enfatizando su individualidad en la captura de la imagen y lo que encuadra en ella. La instrucción N° 15 fuerza además esta vivencia a través de utilizar su propio cuerpo como unidad de medida. Esta experiencia se completa con la N°11 que trabaja con la interacción con otra persona que habita el mismo espacio.

Las instrucciones N° 10-a y N° 10-b se focalizan en el paso del tiempo. La experiencia urbana es cambiante y dinámica.

Las instrucciones N°13, N°14, N°17 y N°19 trabajan con los niveles de formas diferentes. La N°13 toma el tema de los subsuelos y aquello que desde la superficie permanece oculto. Luego, en la instrucción N°19, se descenderá (tomando como marco el texto de Cortázar “Instrucciones para subir una

¹⁶ Sztulwark, Pablo. (2017). Componerse con la ciudad. Lobo suelto. Recuperado 05/07/2023.

escalera”). La N°14, toma una mirada muchas veces relegada qué es lo que sucede por debajo de nuestra altura visual. Finalmente, la N°17 trabaja con los propios desniveles topográficos de la ciudad.

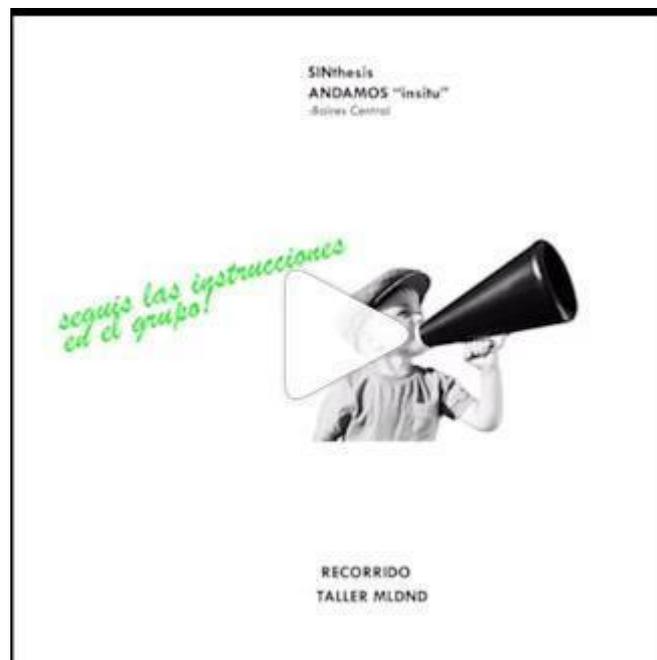
La instrucción N°16 se focaliza en la flora y la fauna de la ciudad, otros seres vivos que cohabitan y complementan el espacio urbano construido.

La instrucción N°18 se centra en describir minuciosamente lo que se ve y la experiencia de ese momento, especialmente rasgos que permanecerían invisibilizados en una mirada habituada.

La instrucción N°20 es una foto “despedida” donde a través del etiquetado se retorna a la producción colectiva de la experiencia.

Como se puede observar, las instrucciones fueron diseñadas para forzar una /otra mirada que pudiera desocultar rasgos que normalmente permanecen invisibilizados. El registro sincrónico de todos los estudiantes, así como la producción colectiva de conocimiento, evidenció la multiplicidad de miradas individuales que conviven en la experiencia urbana, así como su cambiante naturaleza a lo largo del tiempo.

Figura 1: Imagen del vídeo-resumen *Andamos in situ* elaborado por Arqta Jesús Huarte <https://www.instagram.com/p/CdMZdHSDhg8/?hl=en>



Captura de pantalla de la autora

Conclusiones preliminares

Creemos que es necesario repensar los fundamentos pedagógicos para enseñar el Proyecto Urbano (cuya duración es muy breve, un único

cuatrimestre) para alumnos que deberán ejercer la profesión en un contexto incierto. En este sentido, las herramientas ofrecidas en el curso deberán poder ser apropiadas para re-descubrir nuevas maneras de mirar la ciudad.

La propuesta del ejercicio en sí finalizó con interesantes preguntas críticas disparadoras del proyecto urbano como discontinuidades y barreras, la utilización del subsuelo y la posibilidad de propuestas en corte, el descubrimiento de vacíos y porosidades en el tejido, un mapeo de cielos (posibilidad e imposibilidad de ver el cielo en tejidos densos) entre otros. Estas primeras aproximaciones se diluyeron a lo largo del cuatrimestre y no fueron reflejadas en la resolución final del proyecto.

En otra oportunidad se utilizó esta misma metodología para introducir el concepto de “contexto” en el nivel inicial de las carreras de Diseño (CBC).

Siendo un trabajo en proceso buscaremos replantearse para futuras oportunidades mejorando las instrucciones y su implementación.

Bibliografía

Careri, Francesco. *Walkspaces*. Barcelona, España: Gustavo Gili

Vázquez Justel, Gregorio. (1996). La experiencia urbana desde la arquitectura y el urbanismo. *Ciudades*. 3:129-134

Sbarra, Raúl Alberto et al. (2016) El proyecto urbano: enseñanza y aprendizaje en el grado universitario. Anales XI Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales. Repensando políticas y estrategias. Recuperado el 27/07/2023. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/127274>

Segura, R. (2015). *Vivir afuera*. Introducción. Provincia de Buenos Aires: UNSAM Edita.

Sztulwark, Pablo. (2017). Componerse con la ciudad. Lobo suelto. Recuperado 05/07/2023. <https://lobosuelto.com/componerse-con-la-ciudad/>