Comunicación

Lugares de fundación de escala en una obra de arquitectura desde la investigación de los elementos arquitectónicos que la constituyen. Caso particular de la Neue Nationalgalerie de Mies Van der Rohe

Longo, Gloria Elvira 1; Scuderi, Carla Cristina

arq.glorialongo@gmail.com; cscu@hotmail.es

Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Rosario, Argentina;

Línea temática 2. Escalas, proyectos y propuestas

Palabras clave

“Escala”, “Habitar”, “Percepción”, “Intención”, “Elementos arquitectónicos”

Resumen

Las acciones proyectuales construyen significativamente la intencionalidad de la escala en relación a la condición del habitar, de la construcción de ciudad y de sus transformaciones en el tiempo. Estas acciones, de aproximación y precisión, de la escala dentro del proceso proyectual, son inherentes y fundantes del proyecto arquitectónico. A partir de esta idea conceptual, se estudian los elementos arquitectónicos en la obra Neue Nationalgalerie del arquitecto alemán Mies Van der Rohe en la ciudad de Berlín, Alemania, como constitución y significación escalar de la arquitectura en relación a lo simbólico perceptivo, lo físico territorial y urbano y a las personas que lo habitan.

Introducción

Es intención de este trabajo investigar respecto de la escala (o las distintas escalas) de una arquitectura como hecho inherente a la fundación del proyecto. Entendiendo que la escala no es medida sino relación a, este trabajo aborda la relación de los elementos estructurales, de composición arquitectónica y del habitar, como constitución y significación de la escala en el proyecto de arquitectura. La obra admite distintas lecturas en relación a la percepción de la misma desde la escala urbana o desde la escala humana.

“Uno arroja una piedra al agua: la arena se arremolina y vuelve a asentarse. La perturbación fue necesaria, y la piedra ha encontrado su sitio. Sin embargo, el estanque, ya no es el mismo que antes”. Zumthor, Pensar la arquitectura

Podríamos pensar, con el texto de Zumthor, cómo la acción proyectual, en su percepción escalar, abarca no sólo la medida sino el movimiento como transformador incluso de escala. El contexto se transforma, el proyecto encuentra su sitio.

En lo particular, en la obra de Mies van der Rohe (Figura 1) las acciones proyectuales construyen significativamente la intencionalidad de la medida en relación a los elementos que constituyen esa arquitectura, a la condición del habitar, a la construcción de ciudad y a sus transformaciones en el tiempo.

Marco teórico conceptual

El marco teórico conceptual de este trabajo parte de entender la teoría como instrumento del proyecto y, por ende, la búsqueda e investigación de los conceptos de escala y de habitar, desde la intencionalidad proyectual de poner en relación la obra de arquitectura y el hombre. Donde el concepto de espacio arquitectónico se entiende en relación al fenómeno del habitar, teniendo en cuenta la habitabilidad, la vivencialidad y la existencialidad en el marco de la teoría existencial, como plantean Kierkegaard, Heidegger, Sartre, Norbert-Schulz y Muntañola, entre otros, como renovación de la concepción del espacio arquitectónico en Reinante (2014):79. Esta perspectiva teórica refuerza la idea del habitar como fundante, por lo que se debería entender la misma, como inherente al proceso del proyecto arquitectónico y a la intencionalidad de la búsqueda de la escala en las acciones proyectuales del arquitecto y en la función del habitar.

Escala

Aparicio Guisado (2008): 25 describe dos tipos de escala:

> Por un lado, se encuentra la escala métrica que establece una relación entre la dimensión de los cuerpos y su representación; esta escala es fuente de datos concretos de lo representado. Por otra parte, existe la escala que establece una relación entre lo universal y lo particular a través del hombre; esta escala es esencialmente arquitectónica y a través de ella se expresa el orden jerárquico y el fenomenológico.

La escala, en Aparicio Guisado, es entendida como la relación entre las dimensiones del edificio y las dimensiones humanas. El proceso proyectual debería ser intencional, como búsqueda, en las acciones de aproximación y precisión de la escala que definen una arquitectura. Y es esta intencionalidad proyectual que luego propiciará la percepción particular y subjetiva del espacio habitado. Espacio físico entendido como resultante de un proceso proyectual urbano arquitectónico, pero también como lugar de relación social, cultural, simbólica entre el hombre y la arquitectura.

Vale aquí relacionar esta idea con el concepto de espacio de Michel de Certeau (2000):129 donde la escala, no solo es entendida como la relación entre las dimensiones del edificio y las dimensiones humanas, sino en relación con el hombre y con el tiempo para definirlo como lugar habitado, practicado.

Un lugar es, pues, una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad. Hay espacio en cuanto que se toman en consideración los vectores de dirección, las cantidades de velocidad y la variable del tiempo. El espacio es un cruzamiento de movilidades (…) En suma, el espacio es un lugar practicado

Habitar

El trabajo parte del concepto de habitar planteado por Heidegger “En el habitar, al parecer, ingresamos ante todo por medio del construir. Este, el construir, tiene por meta a aquél, el habitar”

En el texto “Construir, habitar pensar”, Heidegger entiende que construir es habitar ya que la palabra buan (construir) en el alto alemán medieval significa habitar. Construir, que se entiende como acto de búsqueda de la medida del espacio y de las condiciones del habitar.

La frase adjudicada a Heráclito, “el sol tiene el tamaño del pie”, grafica ampliamente cómo la percepción humana es con el cuerpo y desde el cuerpo. Y desde allí se fundamenta la necesidad de comprender midiendo y relacionando el universo en connivencia física humana. Concebir la estabilidad perceptual como garante de lo habitable, habla del trabajo con la escala objetual de cada uno de los elementos de la arquitectura solos y en relación. La relación de los elementos de la arquitectura en una obra determinada, garantizan la generación única e irrepetible de un determinado espacio físico arquitectónico y éste, ¿devendrá estable si se garantiza el control de la escala?

El **análisis intencionado como metodología de trabajo**

Entendiendo el concepto de fenómeno como sistematización, investigación y método de la experiencia primaria según Husserl, en Reinante 2014: 71, lleva a la fenomenología a defender un principio de verdad y conocimiento: objeto epistemológico en tanto objeto de experiencia. “Las esencias son dadas a la intuición fenomenológica la cual se convierte en una aprehensión de unidades significativas, de sentidos u objetos de sentidos” dice Husserl donde el espacio

y los objetos deben ser conocidos en su esencia, es decir como producto intencional de la conciencia.

Este trabajo aborda las decisiones proyectuales de un proyecto de arquitectura de valor disciplinar desde el análisis intencionado. Dicho análisis consiste en observar las intencionalidades que constituyen la arquitectura, en términos de objetos materiales - espaciales y los datos contextuales.
La materia como soporte material de la forma.
El tiempo como dimensión del cambio
El tamaño que se explica en la escala.
La luz y el color en tanto experiencia y luminosidad de los espacios

Estas decisiones proyectuales, de Mies van der Rohe en la Neue Nationalgalerie, se analizarán desde tres escalas significativas: la escala urbana, la escala compositiva y la escala humana.

Escala de significación urbana

La Nueva Galería Nacional, es el primer museo construido en el denominado Kulturforum, el distrito cultural que reúne a varias de las principales instituciones culturales, de la ciudad de Berlín. Muy cerca se encuentra también la iglesia de San Mateo, referencia que, a escala de ciudad, es un edificio de valor para el ciudadano berlinés, Mies tiene en cuenta dicha estructura para la ubicación del museo, éste refleja a aquel, y ambos dialogan en esta escala de significación de identidad (Figura 2).

El edificio está ubicado en un terreno con desnivel. Este se percibe completo, despejado y libre en todo el perímetro que lo circunda sobre la plataforma que “le garantiza” presencia arquitectónica. Esta percepción en lejanía favorece la visión de conjunto, pero la transformación de la ciudad en el tiempo desdibuja la escala de la Neue en relación a lo urbano. La percepción urbana de conjunto cambia con la construcción de otros edificios de distinto valor cultural y arquitectónico así, el edificio de Mies pierde la significación urbana que tuvo en el momento en que fue construido.

En cambio, es en la percepción en cercanía que, aún en la actualidad, se evidencian las intencionalidades proyectuales de construir ciudad y de que la ciudad forme parte del edificio, intencionalidades que se analizan en la escala de significación compositiva.

Escala de significación compositiva

Morfológicamente la obra se lee como una caja de acero y vidrio erigida sobre un zócalo de piedra, que genera una horizontal de apoyo, salvando los diferentes niveles con el entorno. Se encuentra distribuido en dos plantas de exposición: una planta enterrada que forma el zócalo, y una planta alta que constituye el pabellón transparente, totalmente libre, que se apoya en ocho columnas y deja abiertas las cuatro esquinas, con lo que el edificio adquiere mucha liviandad. El edificio se define con un patrón geométrico, ortogonal,

básico y los elementos de la arquitectura, como su materialidad, se ordenan geométricamente a partir de un módulo de 1,20 x 1,20m.

Zócalo urbano y plataforma arquitectónica
La plataforma es una gran explanada, que se conforma como una plaza, liberando así al edificio de posibles construcciones aledañas. Lo relevante aquí, además de sus dimensiones, es que funciona como zócalo urbano (Figura 3). A escala de ciudad, es un gran podio, que separa y exalta la obra. Las escaleras exteriores, establecen el ritmo de subir o bajar, el alto de la contrahuella y la relación proporcional con la huella, más larga de la habitual, genera un ritmo más lento.
Esta plataforma consigue la estabilidad visual que las superficies planas transmiten, condición primera de un sistema de organización formal, destinado a abarcar las actividades de la vida organizada como dice Martienssen (1984): 16 donde el hombre, por su naturaleza, necesita esa estabilidad.

Columnas
Las ocho columnas metálicas, pintadas de negro, en forma de cruz, con una esbeltez de 8.4m. sostienen la cubierta, pero se independizan del volumen vidriado. Se ubican dos por lado, se leen austeras, lineales.

Volumen vidriado
El cerramiento vidriado se encuentra retirado del límite de la cubierta y la línea de columnas generando una galería perimetral (Figura 4) que propone un espacio intermedio entre el edificio y la ciudad. La envolvente de vidrio define la forma cuadrangular de la planta y contiene el espacio para las exposiciones internas. La carpintería fija y aberturas, van de piso a techo, conformando así, un límite transparente relacionando el afuera y el adentro y un gran espacio libre, permeable y versátil.

Techo - Cubierta
La cubierta de 1.8m de espesor, se ordena a través de una cuadrícula conformada por vigas dispuestas a 3.6m de distancia entre ellas en los dos sentidos. Esta retícula ortogonal resultante (64.8 x 64.8m) tiene el mismo módulo que rige la planta (50.4 x 50.4m). El acero negro, con el que está resuelta la materialidad de la cubierta, remarca la tensión horizontal de la composición proporcional entre los elementos plataforma, columnas y cubierta. La lectura de la obra se sintetiza en la relación de los elementos de arquitectura plataforma, columnas, volumen transparente de vidrio y techo.

Escala de significación humana

El exterior del edificio es habitar la plataforma, practicarla, referenciando a Michel de Certeau, a veces como banco para sentarse, a veces escenario de esculturas, a veces espacio para transitar o quedarse, y también para percibir la obra de arquitectura. La plataforma no solo implica elevar significativamente el edificio, sino decidir la ubicación exenta en relación al entorno. La galería perimetral, como fuelle exterior – interior, es solo una extensión del techo, que por sus proporciones no está en relación a la escala humana.

En la sala de exposiciones, los muros de vidrio proponen que el espacio se escape. El interior del edificio (Figura 5) es con la tensión espacial que se construye desde la composición de los elementos de arquitectura. Así los muros vidriados, columnas, piso y techo son límites de una espacialidad flexible con vinculación interior-exterior. Esa espacialidad desde la percepción a escala humana, si está vacía se lee enorme, de perspectiva continua y si está con el espacio compartimentado (paneles de exposiciones) se lee contenedora y con perspectivas discontinuas.

Descendiendo al subsuelo, en la sala de exposiciones permanentes, el patio que allí se genera, se concibe más contenedor y habitable porque tiene una relación proporcional más cercana a las medidas físicas humanas.

En la percepción interior de la planta principal se desdibujan los límites, se pierden las tensiones horizontales y verticales. En la percepción exterior se recupera la perspectiva de la tensión horizontal y vertical, resultante de la plataforma, el techo y las columnas.

En relación a esto, Ramirez (2001): 17 plantea que la flexibilidad y la diafanidad, características del espacio de la modernidad, fueron decisiones proyectuales precursoras en el proyecto de los museos, que hoy pueden entenderse como inherentes y fundantes de los espacios flexibles y continuos contemporáneos. Entonces, la experiencia del habitar ese museo varía de acuerdo a la ubicación de cada persona en relación a la espacialidad diseñada para las exposiciones. Así encontramos distintas experiencias perceptuales, y así distintas escalas perceptuales.

La escala como concepto productivo

Podríamos entender que, si la estabilidad es parte del construir el habitar como acto de búsqueda de la medida del espacio (operaciones escalares) y de las condiciones del habitar (acciones proyectuales intencionadas), se podría sostener que la escala funciona como instrumento para construirlo.

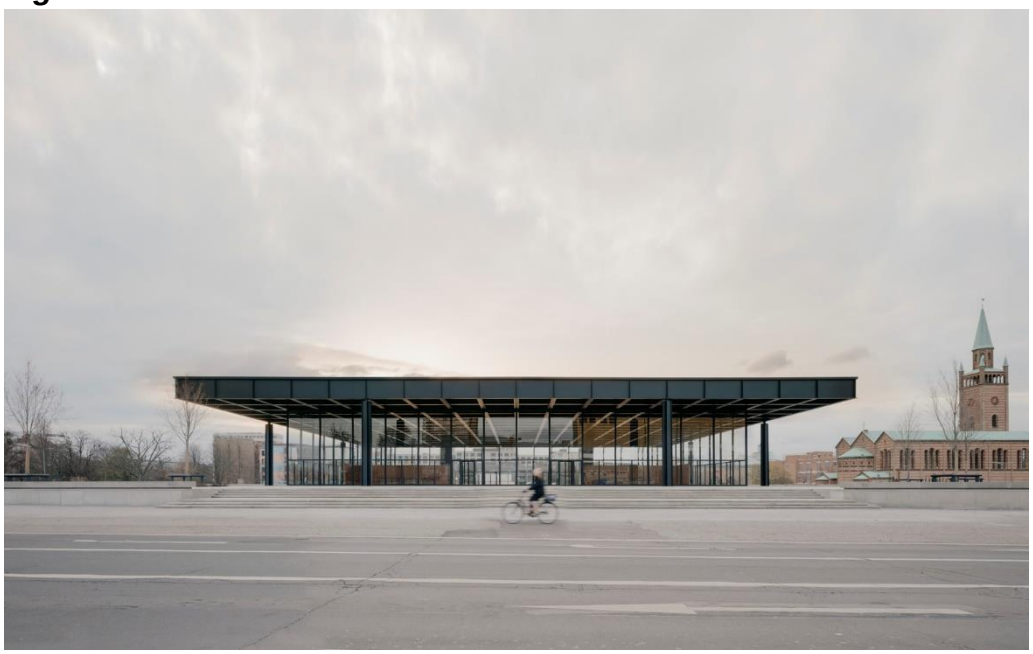
Superando el concepto de escala como graduación para medir una magnitud, se entiende este concepto como una relación. Esa relación puede considerarse una herramienta proyectual válida. De este modo, la escala, tanto en el análisis como en el proceso de proyecto, adquiere su sentido específico proyectual, y así la herramienta se conforma como concepto productivo.

La escala como concepto productivo en el análisis, se establece como parámetro para el mismo.

La escala como concepto productivo en el proyecto se establece como intención proyectual.

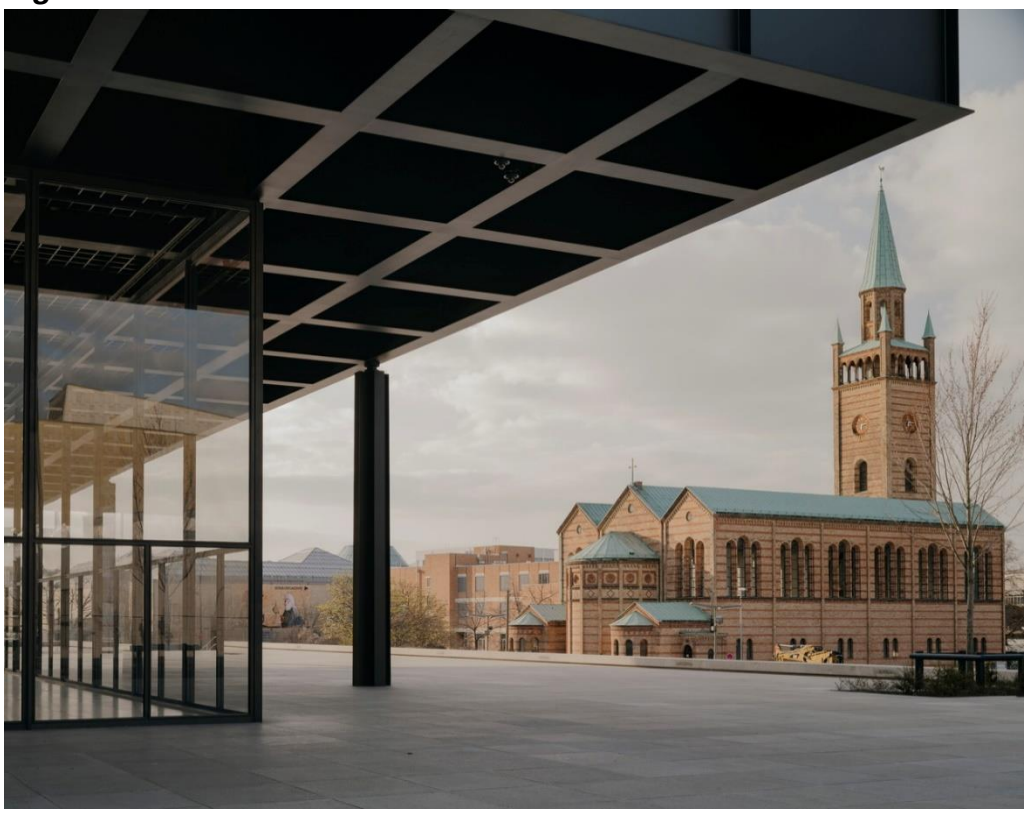
Se podría inferir entonces que la escala puede ser un lugar de fundación del proyecto, vinculado a las acciones del construir intencionado.

Figura 1



Menges, S. Recuperado el 07/08/2023 de: https://www.archdaily.cl/cl/960886/neue-nationalgalerie-david-chipperfield-architects

Figura 2

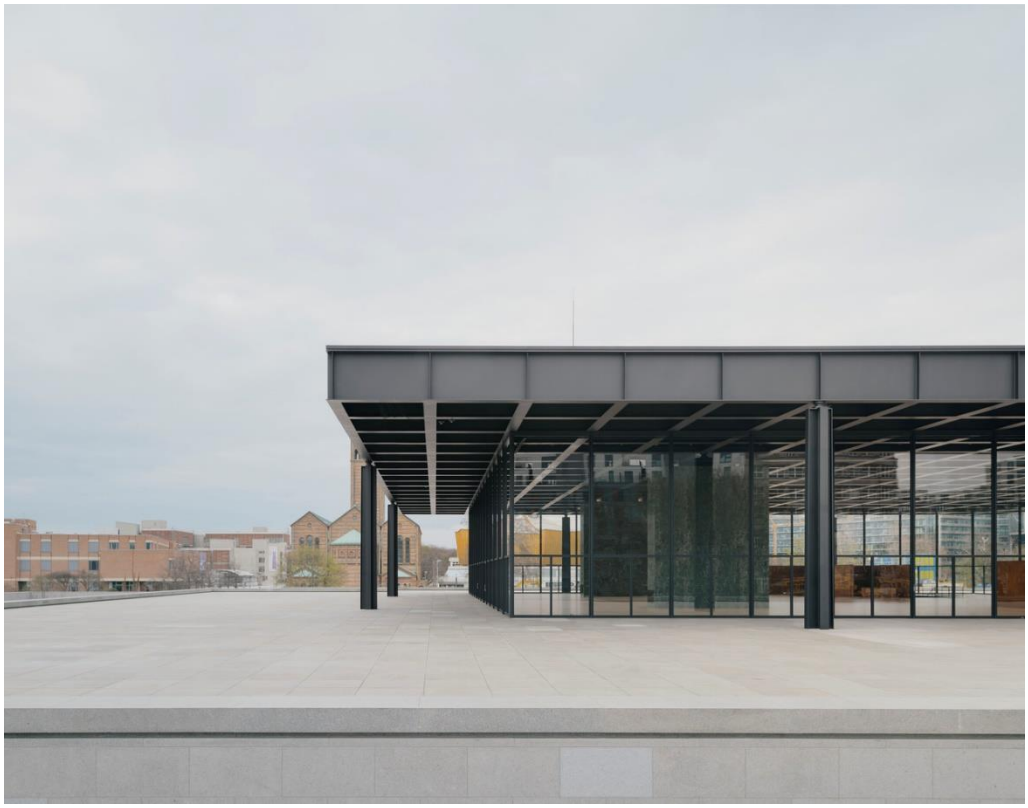


Menges, S. Recuperado el 07/08/2023 de: https://www.archdaily.cl/cl/960886/neue-nationalgalerie-david-chipperfield-architects

Figura 3

Menges, S. Recuperado el 07/08/2023 de: https://www.archdaily.cl/cl/960886/neue-nationalgalerie-david-chipperfield-architects

Figura 4



Menges, S. Recuperado el 07/08/2023 de: https://www.archdaily.cl/cl/960886/neue-nationalgalerie-david-chipperfield-architects

Figura 5

ISSN: 2796-7905

Menges, S. Recuperado el 07/08/2023 de: https://www.archdaily.cl/cl/960886/neue-nationalgalerie-david-chipperfield-architects

Bibliografía

Aparicio Guizado, J. (2008). *Construir con la razón y los sentidos*. Buenos Aires, Nobuko.

Blaser, W. (1972). *Mies Van der Rohe.* Barcelona, Editoral Gustavo Gilli.

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer.* México, Universidad Iberoamericana.

Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar. Texto recuperado,* Chile, Universidad Católica.

Martienssen, R. D. (1984). *La idea del espacio en la arquitectura griega*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión

Menges, S. Recuperado el 07/08/2023 de: Imágenes. https://www.archdaily.cl/cl/960886/neue-nationalgalerie-david-chipperfield-architects

Ramirez, J. (2001). *El lugar de los relatos.Museos: fábricas de arte y motores de la arquitectura.* Arquitectura Viva *volumen 77: 17-19*

Rebella Parodi, A. (2011) *Escalas alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*. Montevideo, Universidad de la República.

Reinante, C. (2014). *Morfología y espacio.* Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Spaeth, D. (1985). *Mies Van der Rohe.* Barcelona, Editorial Gustavo Gilli.

Zumthor, P**.** (2009). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, Editorial