

Moderación

Mesa Temática 9

Escalar lo proyectual: Hacia un análisis de la enseñanza y el aprendizaje del diseño en su etapa inicial

Obispo, Franco; Ravazzoli, Ignacio

franco.obispo@gmail.com; iravazzoli@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Ciclo Básico Común. Polo de Educación Superior de Escobar / Cátedra Posse ex Valentino.
Buenos Aires, Argentina

Palabras clave

Pensamiento Proyectual, Introducción al Conocimiento Proyectual, Pedagogía, Taller, Docencia, Estudiantes

Moderación

Introducción al Conocimiento Proyectual (ICP) oficia como una de las puertas de entrada a las carreras de diseño. A través del desarrollo de consignas, pautas y objetivos, las cátedras introducen a los estudiantes a una forma particular de pensar. En este sentido, tanto la planificación como la estructuración de las clases y las relaciones entre estudiantes y docentes son cuestiones centrales a tener en cuenta al momento de comprender las lógicas que se producen en las primeras instancias que miles de estudiantes transitan en los talleres de diseño. La propuesta de esta mesa temática es rescatar los planteos generados por las diversas cátedras de la materia, tanto en el nivel uno como en el nivel dos, de modo de analizar las instancias iniciales de enseñanza y aprendizaje proyectuales, que resultan pilares fundamentales de la formación universitaria de los estudiantes que transitan por todas las carreras de la FADU. Las miradas diversas de quienes desde la docencia sostienen estos espacios educativos resultan enriquecedoras, lo cual vuelve necesario el intercambio y las instancias de encuentro y debate. A ello se le suma que, dada que la producción académica en la materia es todavía escasa, el esfuerzo por compilar iniciativas surgidas de estas asignaturas se vuelve más fructífero y necesario.

Por otro lado, esta mesa representa un esfuerzo por abordar un área de vacancia en la investigación asociada a la enseñanza y aprendizaje proyectuales en etapas iniciales. En este sentido proponemos un panorama de aquello que se está generando actualmente desde el campo investigativo

vinculado al trabajo de las diferentes cátedras, de modo de generar una plataforma de encuentro que fomente el intercambio y el enriquecimiento mutuo.

Partiendo de este propósito, la mesa se conforma de ocho ponencias, de las cuales siete de ellas fueron elaboradas por docentes investigadores de ICP, mientras que la restante fue presentada por docentes investigadores de la carrera de Arquitectura.

La primera de las ponencias se titula “Conocimiento práctico a ideas teóricas. El proceso de enseñanza inicial de estructuras resistentes en arquitectura”. El equipo de la cátedra Pedro propone una mirada sobre los métodos físicos en el estudio y el proyecto estructural, abordando una metodología que implica la elaboración de propuestas para solucionar problemas, la experimentación, la observación y el registro reflexivo.

La segunda propuesta presentada por Valeria Gribman y Maximiliano Cifuni se titula “Escalas vinculares. Estrategias pedagógicas para fortalecer las relaciones dentro de la escala masiva de los talleres de introducción al conocimiento proyectual (ICP)”. En este caso se indaga sobre diversas estrategias vinculadas a los trabajos prácticos grupales e individuales, teniendo en cuenta un marco de masividad típico de los talleres de diseño.

En tercer lugar presentan Ana Rodi y Victoria Majul. “Exploración de ‘los objetos asibles’ desde diferentes escalas de acercamiento”. Desde la cátedra donde desarrollan su labor docente, las ponentes desarrollan un planteo en torno a la dinámica de interacción entre objeto y sujeto en el contexto contemporáneo. En busca de un enfoque colaborativo en la adquisición del conocimiento en los talleres, la cátedra propone una construcción colectiva de los saberes que redunde en el desarrollo de enfoques y habilidades individuales.

Seguidamente se expone la ponencia “Posibles estrategias didácticas en la enseñanza proyectual. Abordajes en escala real”. Flavia Goldenstein, Lucia Rosalía De Lisi, Luisa Alejandra Beltramo y Graciela Susana Del Pardo. Las autoras analizan la propuesta de la cátedra donde son docentes, teniendo en cuenta el fuerte énfasis que se hace sobre procesos proyectuales en escala real. Entendiendo que objetos, sujetos y contexto son inescindibles, se apunta a promover una vivencia proyectual completa para lxs estudiantes.

En quinto lugar presentan Victoria Majul, Andrea Sucari, Ana Rodi, Emanuel Cabrera, Héctor Majul, Gabriela Bandieri y Pablo Distefano su propuesta “Los cambios de escala en las representaciones espaciales y simbólicas de los estudiantes del ciclo inicial. El proyecto y lo cotidiano como factor de escala en el aprendizaje”. En dicha presentación se focaliza en una propuesta gradual en torno al reconocimiento espacial en base a la observación de la escala y la dinámica cotidiana.

A continuación sigue la ponencia titulada “Las dinámicas de grupo, una necesidad en los procesos de aprendizaje del ciclo inicial”. Gabriela Bandieri,

Alicia Bonion, Jorge Galdo, Camila Álvarez, María Victoria Majul, Andrea Sucari, Ana Rodi, Emanuel Cabrera, Héctor Majul y Pablo Distefano. En este caso el análisis se centra en cómo la cátedra plantea a lxs estudiantes el reconocimiento y la observación de los elementos y factores de la vida cotidiana, y como esto redunda en el desarrollo de un método de escucha y valoración de las experiencias y conocimientos previos en un ámbito de respeto y trabajo grupal.

En séptimo lugar tenemos la ponencia “Conocimiento Proyectual integral del habitar humano, antes de la diferenciación disciplinar. Aprender a conocer y reconocer necesidades en nuestra vida cotidiana a las que aportar propuestas y resoluciones” de Beatriz Pedro. Aquí se reflexiona sobre un aprender integral y situado como enfoque de cátedra, en donde se vuelven centrales las necesidades y requerimientos de la vida cotidiana y las prácticas sociales en diversos ámbitos.

La mesa cierra con la propuesta de quienes coordinamos la mesa junto con Nontué Sans. “Empatía proyectual. Formas de vinculación entre estudiantes y docentes desde el análisis de los materiales impresos de cátedra” indaga en los materiales de cátedra y las estrategias discursivas y gráficas que cada plantel docente desarrolla para establecer una vinculación con los estudiantes. Mediante la elaboración de una escala de diferentes grados de empatía, el planteo se pregunta sobre los distintos modos de relacionarse que se desarrollan desde las cátedras.

Pieza gráfica

