

*Comunicación***La diversidad como tema en los primeros pasos de la investigación en FADU: escalas y necesidades desde Otra mirada, año 2022.¹****Farias, Vanina; Lobosco, Sergio Martin.**vaninafarias_dg@yahoo.com.ar; sergiolobosco@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, Argentina; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".

Línea temática 1. ESCALAS, DIAGNÓSTICOS Y REPRESENTACIONES.

Palabras clave

Investigación, Diversidad, Género, Motivaciones, Escala

Resumen

El recorrido efectuado en el marco de la asignatura "Investigación: Marcos, Conceptos y Herramientas"², una optativa cuatrimestral dirigida a todas las carreras de la Facultad de Arquitectura,

¹ Aclaración necesaria: el presente trabajo está orientada a combatir la desigualdad en cualquiera de sus manifestaciones y, por lo tanto, pretende utilizar un lenguaje no sexista. Dado que en ocasiones incluir los femeninos y/o utilizar lenguaje género-sensitivo obliga a complejizar expresiones, dificultando la comprensión de los textos o afectando la estética literaria, por este motivo se optó por anteponer el uso del masculino como género no marcado, sin que esto implique de ninguna manera afirmar la neutralidad del lenguaje o desconocer su peso como instrumento de transmisión y construcción de sentidos comunes, así como la actual disputa por reivindicar los derechos de los colectivos de mujeres y de cualquier otra identidad sexual y de género.

² Materia destinada a alumnos de todas las carreras de la FADU, interesados en desarrollar sus ideas e intereses utilizando herramientas de investigación. Los aprendizajes colaboran con la inserción de nuevos actores en el sistema de producción científica (a través de becas, subsidios e intercambios); y en los ámbitos de producción tecnológica, permitiéndoles trabajar en equipos multidisciplinares nacionales e internacionales.

Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), la cual ha sido impartida desde el año 2016 con el propósito de orientar a los estudiantes en los primeros pasos de sus futuras investigaciones, suscitó y estimuló una serie de interrogantes que difícilmente habrían emergido como inquietudes si no se hubiera transitado por este ámbito docente durante el año 2022.

Desde una primera lectura, el mismo taller puso de manifiesto una diversidad de perspectivas, influenciadas por las distintas disciplinas que conforman la oferta académica de FADU/UBA. Ya desde esta premisa, la diversidad se reveló como un factor potenciador y enriquecedor de la propuesta de la materia.

La singularidad de la asignatura mencionada previamente tiene como objetivo insertar en la comprensión y participación de los estudiantes en las prácticas de investigación un enfoque poco común en la formación de nuestras carreras, permitiéndoles discernir entre el acto de "investigar" y el de "proyectar".

No obstante, el aspecto más significativo que atrajo nuestra atención fue la elección de temas relacionados con la diversidad sexual, las luchas LGBTQ+, las asimetrías en las relaciones de poder en el cine y la recepción naturalizada de las nuevas identidades en los medios. Los diversos enfoques proyectuales encontraron continuidad en la diversidad de temáticas sociales estudiadas: una diversidad dentro de la diversidad.

En este estudio en particular, no nos centramos en la diversidad a nivel del taller, sino en la diversidad sexual como un tema recurrente y elegido por nuestras alumnas y alumnos. La elección de los temas a investigar en el aula se dejó totalmente en manos de cada estudiante, basándose en sus intereses e inquietudes personales y obviamente guiados por los docentes.

De esta libertad en el entorno educativo, las motivaciones e inquietudes personales se reflejaron finalmente en los trabajos prácticos. Fue en estos trabajos donde pudimos observar dinámicas distintas, funcionando el taller como un

observatorio. En las siguientes líneas, nos esforzaremos por exponer estas dinámicas.

Introducción

Dentro del marco de nuestro trayecto académico a través de la asignatura previamente mencionada, el desarrollo de la misma nos llevó a cuestionamientos que tal vez no habrían surgido de no haber participado en esta materia. Formamos parte de este entorno educativo como docentes durante el año 2022 bajo la tutela de la Mg. Arq. Julieta Poggio Perrotti y en el presente año junto al Dr. Arq. Matias Ruiz Díaz.

No obstante, lo singular de la materia se manifestó en su objetivo de fomentar la comprensión y participación de los estudiantes en las prácticas de investigación. Este enfoque, poco común en nuestras formaciones, motivó a los alumnos a discernir entre el acto de "investigar" y el de "proyectar".

En nuestro análisis, los distintos enfoques proyectuales convergieron en una continuidad de diversidad en las temáticas sociales investigadas, revelando una pluralidad en medio de la diversidad. Esta libertad en el entorno del Aula-Taller dio lugar a que las motivaciones y preocupaciones individuales se plasmaran en proyectos de investigación. Esta dinámica se hizo más evidente en diferentes escalas, convirtiendo al taller en un lente que nos permitió realizar estas observaciones. En las siguientes líneas, nos proponemos exponer estas dinámicas y explorar su alcance.

Las primeras interrogantes que surgieron cuando formábamos parte del cuerpo docente de la cátedra fueron: ¿Por qué nos llamó la atención que se plantearan estas temáticas durante el desarrollo de la materia? ¿De qué manera la elección autónoma de los temas de investigación influye en la capacidad de los estudiantes para relacionar sus experiencias personales, su entorno social y las dinámicas académicas? ¿Cómo se vincula la propuesta de indagación y autoexploración en la asignatura con la formación de los estudiantes como futuros investigadores y profesionales en el ámbito de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo?

Desde las primeras clases en la materia, la elección de los temas propone la libertad de elección basada en las preocupaciones, expectativas, biografías y trayectorias académicas de las y los alumnos.

No obstante, lo más notable que atrajo nuestra atención fue la selección de temáticas vinculadas a la diversidad sexual, las luchas LGBTQ+, las disparidades en las relaciones de poder en el cine y la naturalización inadvertida de las nuevas identidades en los medios. Los diversos enfoques de los proyectos convergieron en una continuidad de diversidad en las temáticas sociales investigadas: una pluralidad en el seno de la diversidad. Esto ha generado en nosotros, como docentes, una cierta introspección, y la pregunta que emerge es por qué nos sorprendieron estos temas. Es plausible pensar que la diferencia generacional podría haber influido de alguna manera en nosotros como docentes, pero si, lo que podemos afirmar es que las

problemáticas sociales actuales impactaron de manera significativa en los proyectos de investigación en su formación embrionaria.

Teoría, herramientas y finalidad en las diferentes escalas

Desde la escala "individual", la formación en investigación es abordada por Perrotti Poggio (2018), destacando la importancia de los vínculos formativos para facilitar la exploración de los temas de investigación a lo largo de la trayectoria de los estudiantes, todo ello impulsado por un deseo intrínseco.

La escala institucional nos conduce a explorar la formación en la FADU desde su singularidad, resaltando cómo el "Geo espacio" de pensamiento, como lo describe Kusch (1977), influye en la forma en que nos comunicamos y relacionamos con el mundo desde nuestra facultad. En esta perspectiva intermedia, los planes de estudio, programas y prácticas concretas adquieren un carácter y se convierten en mediaciones que contribuyen a una objetividad compartida en términos de Agamben (2007) un agenciamiento tanto de parte de los alumnos como de los docentes.

Siguiendo la visión de Freire (2007), buscamos superar el modelo educativo bancario en el que el educador deposita conocimiento en el estudiante, en favor de un diálogo horizontal que fomente el aprendizaje mutuo y la transformación tanto del educador como del educando. Este enfoque busca romper la verticalidad entre las escalas presentadas para enriquecer las dinámicas educativas. Donde hay un espacio hay poder nos dice Foucault. (2016) y donde hay un discurso también, y esto es muy tenido en cuenta por la cátedra para poder de construir practicas pedagógicas de la vieja escuela.

En la escala social, los temas planteados por los estudiantes reflejan una preocupación por la desposesión en el ámbito de los derechos, tal como lo sugieren Butler y Athanasiou (2017), lo cual se conecta con las luchas sociales y encuentra continuidad en las inquietudes del aula. Para lograr una presentación ordenada, hemos diferenciado claramente cuatro escalas. Sin embargo, estas escalas pierden su carácter vertical y unívoco, nos interpelan como docentes.

En primer lugar, expondremos fragmentos relevantes del "Programa de la materia Perrotti Poggio" correspondiente al año 2022, destacando su impacto en el desarrollo de la cursada durante ese período. Posteriormente, ofreceremos una breve reseña de los casos que serán examinados en tensión con el marco teórico previamente presentado, con el objetivo de alcanzar conclusiones provisionales sujetas a la discusión. Es esencial aclarar que, debido a la naturaleza de nuestros estudios, no podremos realizar comparaciones con otros ámbitos académicos o facultades, lo que restringe la posibilidad de obtener datos cuantitativos. Por lo tanto, todos los datos analizados en estas líneas son de naturaleza cualitativa.

Nuestros objetivos incluyen describir cómo el programa de la materia "Investigación: Marcos, conceptos y herramientas" para el año 2022 ha brindado un espacio de indagación y autoexploración a los estudiantes, potenciando sus primeros pasos en la investigación con un enfoque característico de la FADU. Sin embargo, es crucial subrayar que este enfoque no dicta temas específicos, sino que establece una estrategia para que los intereses de los estudiantes generen nuevos tópicos en el ámbito académico. A través de la asignatura "MEHPI", hemos observado unas correlaciones entre la propuesta pedagógica y las temáticas seleccionadas por los estudiantes durante la cursada del 2022, las cuales reflejan inquietudes, biografías y problemáticas actuales. Esta dinámica ha servido como herramienta para romper las compartimentaciones rígidas de las diversas escalas educativas, con el propósito de abordar la singularidad del alumno como un sujeto en su diferencia, en su cotidianidad y en sus aspiraciones. Este enfoque ha permitido consolidar y plasmar las ideas de los estudiantes, sentando así las bases para una investigación académica más estructurada.

Concepto articulador de la propuesta:

En sintonía con lo expresado anteriormente, presentaremos uno de los párrafos que nos parecen fundamentales para comprender la estrategia utilizada en el aula y en el taller:

“...un espacio de construcción de conocimiento en base a un proceso continuo de intercambio, donde no existe la figura del “profesor que dicta clase”, sino del “docente que acompaña y guía” en dicho proceso, que los alumnos construyen a partir de sus propios intereses. Éstos, convertidos en situaciones problemáticas, se pueden mirar como el conjunto de cuestiones que a un investigador le preocupa, le fascina, le asombra, lo angustia, lo enfrenta con su desconocimiento, lo motiva a investigar...”³

En este sentido, observamos cómo esta propuesta fue gradualmente tomando forma y ganando presencia a lo largo del desarrollo de las clases. La breve exposición de algunos planes de investigación evidenció cómo estos proyectos se encaminaban por estas mismas direcciones.

³Fragmento del programa presentado por la Mg.y Arq. Julieta Perrotti Poggio para el dictado de la materia en el año 2022.

Casos

Finalmente como docentes de la materia, la tarea planificada nos entusiasmó e interpeló, generando interrogantes y un proceso de introspección que resultó sumamente valioso. En primer lugar, se buscó presentar la distinción entre proyectar e investigar, una cuestión que ya había sido introducida en el programa de la asignatura por la Mg. Arq. Julieta Poggio Perrotti en 2022 y que en la actualidad continúa siendo impartida por el Dr. Arq. Matías Ruiz Díaz. No obstante, desde las primeras clases, tanto los docentes como los alumnos y alumnas asumimos que las temáticas que se abordarían se dirigirían hacia ámbitos académicos poco convencionales y, para ser más precisos, hacia las áreas de investigación menos frecuentes. Con el propósito de brindar una comprensión más nítida de estas particularidades, procederemos a mencionar y describir algunos de los trabajos:

Primer Caso:

Título: "Estrategias Visuales de Género y Sexualidad: La Apropiación de Símbolos de la Comunidad LGBTQ+ en la Publicidad Argentina (2018-2022)"

La orientación principal de esta investigación se centró en examinar cómo las marcas emplean discursos y estrategias visuales al hacer referencia a la comunidad LGBTQ+ en la publicidad, y cómo estas tácticas podrían influir en la forma en que la sociedad percibe a esta comunidad. En este contexto, los objetivos fundamentales planteados en el proyecto fueron:

Examinar el Impacto de las Estrategias Visuales: El enfoque se orientó hacia la identificación de cómo las marcas recurren a discursos visuales para representar a la comunidad LGBTQ+ y cómo esta representación puede influir en la percepción que la sociedad tiene de dicha comunidad.

Evaluar el Empleo de la Técnica "Rainbowwashing": El propósito consistió en comprender hasta qué punto las marcas emplean la técnica de "Rainbowwashing", la cual implica incorporar símbolos e íconos de la comunidad LGBTQ+ en sus campañas publicitarias con el fin de respaldar la igualdad LGBTQ+, mientras que su impacto resulta mínimo o pragmáticamente efectivo.

Mediante la exploración de estos objetivos, se buscó obtener una comprensión más profunda sobre cómo el uso de símbolos y enfoques visuales en la publicidad afecta la percepción colectiva de la comunidad LGBTQ+. Además, se pretendió analizar si estas estrategias comunicativas son genuinas o reflejan una superficialidad en su enfoque.

Segundo caso:

Título: Rebelde Way, desde una perspectiva de género. Su influencia sobre las audiencias juveniles argentinas durante su transmisión en 2002 y 2003

Ya desde el planteo del problema de investigación las primeras preguntas fueron: ¿Cómo impacta la emisión de la serie de televisión Rebelde Way sobre las audiencias. ¿Qué lecturas se construyen a partir de la perspectiva de género?

Parte del proyecto investigación que se propuso abordar comprehensivamente el impacto de las producciones televisivas destinadas a la audiencia juvenil, específicamente en lo que respecta a las emisiones masivas. En el contexto de los cambios educativos experimentados por Argentina en términos de género y feminismo, esta indagación se consideró pertinente para evaluar la influencia de estos contenidos en la construcción de identidad, al ser moldeadores y constructores de valores socioculturales. La relevancia de este enfoque radicó en la carencia de atención previa dedicada al análisis audiovisual en esta área.

Dentro del variado espectro de series juveniles televisivas, la presente investigación se centró en el repertorio creativo de Cris Morena, concentrando su atención particularmente en la serie "Rebelde Way". La elección de esta producción estuvo respaldada por su amplia cobertura y significativa relevancia en términos de audiencia, horario y publico.

Con el objetivo de alcanzar estos propósitos, el trabajo planteo herramientas de investigación como entrevistas individuales, análisis de grupos focales y un detallado examen del contexto ofrecido por los medios de comunicación (tanto impresos como audiovisuales) durante el período de emisión de la serie. Estos enfoques combinados fueron considerados como instrumentos esenciales para desentrañar las dimensiones subyacentes el impacto en la percepción y construcción de la identidad juvenil.

Tercer caso:

Titulo: Maduros para su edad. Relaciones entre varones adolescentes y adultes, en el cine de autor entre 2017 y 2021.

El plan de esta investigación tenía como propósito analizar la representación de vínculos afectivos y románticos entre personajes adolescentes varones y adultos en el cine de autor durante el período 2017-2021. Donde se busca explorar cómo la construcción de discursos sobre masculinidad en los protagonistas influye en la presentación de tales relaciones y cómo difieren estas representaciones, además de comprender las respuestas de audiencias y críticos a estas películas. Al examinar el trato que reciben estos vínculos en el cine de autor reciente y contrastarlo con el pasado, esta investigación aborda el papel del cine en la transformación social y las dinámicas cambiantes en torno a las masculinidades, el consentimiento y las cierta naturalización de las relaciones las relaciones asimétricas.

El objetivo general era analizar cómo la representación de vínculos entre adolescentes y adultos en el cine de autor entre 2017 y 2021 se ve influenciada

por la manera en que se construyen los discursos sobre masculinidad en los protagonistas.

Algunos objetivos específicos eran examinar la construcción de masculinidades en películas de autor durante el período 2017-2021.

Además establecer conexiones entre estas representaciones de masculinidad y la manera en que se retratan las relaciones entre adolescentes y adultos en el cine.

Relevar los recursos visuales y de lenguaje empleados para normalizar dichas relaciones, y cómo contribuyen a configurar diversas manifestaciones de masculinidad en la representación de estos vínculos.

Mediante estos objetivos, esta investigación abordaba la interacción entre la construcción de masculinidades en el cine de autor moderno y su impacto en cómo se muestran y legitiman las relaciones entre adolescentes y adultos en dicho contexto cinematográfico. Se analizarán tanto los elementos visuales como discursivos que influyen en la creación de diferentes modelos de masculinidad en estas representaciones.

Cuarto caso:

Titulo: La pregnancia de los discursos hegemónicos en la niñez. Producción audiovisual durante 2004-2006

Este plan de investigación se propuso como objetivo indagar en la influencia que ejerció el discurso de poder hegemónico en las mentes de los niños en un periodo temporal específico. Esto permitió poner de manifiesto discursos violentos y sentar las bases para el desarrollo de lenguajes más inclusivos y no discriminatorios.

Partiendo de entrevistas se plantearon como objetivos: Interpretar la pregnancia de como los discursos hegemónicos afectan a las niñeces. Diagnosticar el resultado de la influencia producto de los discursos hegemónicos aprendidos en la niñez. Comprender el reflejo de la pregnancia en adultes que consumieron en su niñez esos discursos.

Discusión

Desde los casos observados

Los casos de investigación presentados ejemplifican de poder transformador de la investigación con perspectivas multidisciplinares. Estos casos demuestran cómo el enfoque en la asignatura "MEHPI" ha generado una mirada crítica en los estudiantes estimulando un análisis crítico.

En el primer caso, titulado "Estrategias Visuales de Género y Sexualidad: La Apropiación de Símbolos de la Comunidad LGBTQ+ en la Publicidad Argentina (2018-2022)", se destaca la capacidad del estudiante para examinar cómo las estrategias visuales empleadas en la publicidad pueden influir en la percepción

colectiva de la comunidad LGBTQ+. Este análisis crítico de cómo las marcas utilizan símbolos y discursos visuales para representar la diversidad sexual refleja una comprensión profunda de la influencia de la comunicación visual en la construcción de identidades y percepciones sociales.

En el segundo caso, "Rebelde Way, desde una perspectiva de género. Su influencia sobre las audiencias juveniles argentinas durante su transmisión en 2002 y 2003", mensura el impacto cultural y social de las producciones televisivas dirigidas a la audiencia juvenil. Este caso resalta cómo el análisis crítico de las narrativas audiovisuales puede revelar cómo los medios de comunicación influyen en la construcción de la identidad y los valores en una etapa crucial de desarrollo.

El tercer caso, "Maduros para su edad. Relaciones entre varones adolescentes y adultos, en el cine de autor entre 2017 y 2021", muestra como el alumno pudo examinar las representaciones de género y relaciones intergeneracionales en el cine de autor contemporáneo. Este análisis pone de manifiesto la sensibilidad de estudiantes para detectar cómo las películas reflejan y desafían las dinámicas de poder y masculinidad en la sociedad, contribuyendo a un diálogo más amplio sobre las transformaciones sociales.

El Cuarto caso "La pregnancy de los discursos hegemónicos en la niñez: Producción audiovisual durante 2004-2006", refleja un enfoque pedagógico que trasciende los límites convencionales de la investigación. A través de este plan de investigación, se estableció como objetivo central adentrarse en la profunda influencia ejercida por los discursos de poder hegemónicos en la mente de los niños durante un período específico. Esta labor pedagógica no solo busca comprender los mecanismos de influencia, sino también sentar las bases para la construcción de lenguajes más inclusivos y libres de discriminación.

La singularidad pedagógica de este plan radica en su compromiso por desvelar los discursos sutiles y omnipresentes que moldean las percepciones y perspectivas infantiles en la esfera audiovisual. A través del análisis crítico, se aborda el pasado reciente de la producción audiovisual durante los años 2004-2006, buscando identificar patrones, temas y mensajes que perpetúen discursos hegemónicos y sus implicaciones. Esta tarea no se limita únicamente a la identificación, sino que trasciende hacia la acción educativa y transformadora.

En conjunto, estos casos evidencian cómo el enfoque pedagógico de la asignatura ha permitido a los estudiantes abordar temas relevantes desde una perspectiva crítica y analítica. Estos casos son testimonio de la riqueza y el impacto potencial de la formación en investigación desde una perspectiva interdisciplinaria y centrada en la exploración de la diversidad en sus diversas manifestaciones

A su vez la descripción de este proceso, es relevante destacar también la influencia de la naturaleza visual y objetual inherente a nuestras disciplinas, tal como lo aborda Lowe (2000) en "Historia de la percepción burguesa". En la contemporaneidad, la predominancia del conocimiento visual en nuestra

sociedad es innegable. Considerando además la orientación proyectual y profesional de la formación en FADU, esta característica potencia aún más la relevancia de la dimensión visual. No obstante, conscientes de este contexto y con el objetivo de enriquecer las herramientas disponibles para nuestros alumnos, se ha adoptado un enfoque multidisciplinario. Este enfoque permite que los estudiantes exploren el objeto de estudio desde perspectivas diversas, lo cual agrega una dimensión adicional de complejidad y enriquecimiento a sus trabajos. En última instancia, la diversidad de enfoques y la interconexión de disciplinas contribuyen un Aula- taller más horizontal, enriquecedor, que refleja y aborda la diversidad misma de los temas y desafíos actuales

A modo de cierre

Finalmente, el transcurso de este análisis y reflexión en el marco de la asignatura "Investigación: Marcos, Conceptos y Herramientas" durante el año 2022 nos ha brindado una visión enriquecedora y profunda de temas poco frecuentes en ámbito académico, en los primeros pasos de la investigación en el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). A través de la presentación de diversos casos, hemos podido constatar cómo la libertad temática y la orientación pedagógica singular de la asignatura han permitido a los estudiantes concebir investigaciones que reflejan preocupaciones actuales y necesidades sociales.

La elección autónoma de los temas de investigación, condujo a la materialización de proyectos de investigación que abordaron una variedad de perspectivas sobre diversidad en diferentes contextos y escalas.

Nuestra experiencia como docentes nos lleva a afirmar que la apertura a la diversidad temática no solo fomenta la autonomía y el compromiso de los estudiantes con sus investigaciones, sino que también contribuye a generar espacios de diálogo y construcción colectiva de conocimiento. Así, la asignatura se convierte en un lugar de encuentro de distintas miradas disciplinarias y en un medio para desafiar las concepciones preestablecidas sobre investigación y proyecto.

En retrospectiva, este recorrido nos permite afirmar que la apertura a la diversidad, tanto en términos de temáticas como de enfoques, no solo enriquece la formación de los futuros profesionales en la FADU-UBA. Y condujo a la materialización de proyectos de investigación que abordaron una variedad de perspectivas sobre temas vinculados a la diversidad en diferentes contextos y rompiendo las escalas presentadas en este trabajo. Los resultados obtenidos de los proyectos de investigación aquí analizados han dejado claro que abordar la diversidad en el proceso de investigación enriquece la comprensión de las dinámicas sociales, culturales y académicas, y contribuye significativamente a la formación de las y los alumnos. Es importante tener en cuenta que esta no es la única forma de abordar este tipo de materia, ni una fórmula definitiva, sino más bien una propuesta que en este contexto particular nos ha resultado sumamente valiosa.

Bibliografía

Ander Egg, E. (2011). Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social. Córdoba: Brujas

Agamben, G. (2007). ¿Qué es un dispositivo? Sociológica, año 26, número 73, mayo-agosto de 2011. México Universidad Autónoma Metropolitana

Butler. J. & A Athanasiou (2017) “Desposesión: lo performativo en lo político”, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora.

Freire P. (2007) Pedagogía del oprimido. Editorial Buenos Aires, Siglo XXI.

Foucault, M. (2016). La sociedad punitiva (Clases: 3 y 10 de enero y 28 de marzo de 1973). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Kusch, R. (1975). Geocultura del hombre americano. Buenos Aires, Fernando, Garcia Cambiero

Lowe, D. M. (2000). Historia de la percepción burguesa. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Perrotti Poggio, J. (2018). La formación de jóvenes investigadores en Arquitectura; saberes, vínculos y deseos. Serie Tesis del IAA. Buenos Aires: IAA FADU UBA.