

Moderación

Mesa Audiovisual

Mesa de Proyección de Audiovisuales

Curci, Alma; Cedeño Cedeño, Mitchel; Bruno, Daniela

almadafcik@gmail.com, danielamarbruno@gmail.com,
ccjmitchel@gmail.com

Universidad moderador/a 1: Universidad de Buenos Aires.

Facultad moderador/a 1: Facultad de Arquitectura, Diseño y

Urbanismo. (Denominación completa). Ciudad, País: Buenos Aires,

Argentina. **Universidad moderador/a 2:** Universidad de Buenos

Aires. (Denominación completa). Facultad de Arquitectura, Diseño y

Urbanismo. Ciudad: Buenos Aires, Argentina; **Universidad**

moderador/a 3 Universidad de Buenos Aires. Facultad de

Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

Escalas, audiovisual, arquitectura, género, diseño, material,

Moderación (máximo 900 palabras)

La mesa estaba compuesta por 4 proyectos muy diversos entre sí, que si bien todos trataban la temática de escalas, el único motivo por el cual formaban parte de este conjunto es que habían elegido presentar su proyecto con un video, es decir, fueron únicamente por el formato. Dos ponentes estuvieron ausentes en sus respectivos proyectos. Desde el inicio nos llamó la atención ver la sala vacía, sin concurrencia, ni asistentes, tanto a nosotrxs como moderadores, como a los ponentes que sí se presentaron en la jornada. A los ponentes no se les informó que su mesa no sería temática y que no podrían compartir sus experiencias con proyectos pares, lo cual consideramos que fue

una posibilidad que podría justificar las ausencias. A su vez, notamos cierta decepción de parte de quienes sí asistieron pues se quedaron con el deseo de compartir y debatir su proyecto entre grupos con abordajes similares.

Como Diseñadorxs de Imagen y Sonido de la FADU nos parece muy importante poder comunicar nuestra desilusión al ver que solo dos los proyectos realmente correspondía a la “Mesa de Audiovisuales” y que a su vez, ninguno de estos ponentes se presentó. Con “corresponder” nos referimos a tener en cuenta que el proyecto investigue y trabaje con la materia audiovisual, ya que sin ella, el proyecto carecería de sentido. Nuestra carrera, como todas en esta facultad, tiene sus propios objetos de estudio y desarrollan sus propios temas de investigación, percibimos cierta azarosidad a la hora de catalogar estos proyectos que efectivamente (dos de ellos) no pertenecían a nuestra disciplina.

Creemos que este es un tema -y problemática- muy importante para seguir trabajando, en tanto convocatoria, importancia y difusión que se le da a la investigación en Diseño de Imagen y Sonido en el marco de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Urbanismo. Quisiéramos e imaginamos que el próximo año este espacio pueda estar lleno de docentes de la carrera presentando sus proyectos junto a estudiantes, cumpliendo roles tanto de ponentes como de espectadores ansiosos por poder debatir, preguntar y profundizar más en el campo de la investigación.

LA MESA

Teniendo en cuenta la poca asistencia, nos pusimos rápidamente de acuerdo con los ponentes para establecer un cronograma en base a sus preferencias. Así fue que decidimos comenzar visualizando los videos de quienes sí se presentaron MILMAN Y YAKMEZ y luego vimos uno extra RAMIS hasta que decidieron salir de la sala.

Los proyectos fueron:

La ESI en el Taller de Diseño. Experiencias para aportar a una transformación pendiente (Audiovisual, Línea Temática 2. Escalas, Proyectos y Propuestas) **Julia Milman, Bárbara Musumeci, Lorena Ihan** (Argentina, Buenos Aires).

Imagen a Texto. Video descripción automatizada, comprensión artificial de imágenes y videos (Audiovisual, Línea Temática 1. Escalas, Diagnósticos y Representaciones) **Mariano Ramis** (Argentina, Buenos Aires) Inteligencia artificial, Video, Redes neuronales, Descripción, Texto.

Placa cementicia textil con inclusión de residuos industriales. Escalas para un proyecto de investigación aplicada. (Audiovisual, Línea temática 3. Escalas, Realizaciones, Productos y Obras) **Marta Edith Yajnes, Yanina**

Aranda , Kristina Atanasoska (Argentina, Buenos Aires) Residuos textiles, Caracterización, Trazabilidad, Escalado, Transferencia

De la idea a la obra. Escalas: TPs Finales de Ficción en PAV 3 (Audiovisual, Línea Temática 2. Escalas, Proyectos y Propuestas) Lucila Pelleriti, Magalí Suescun, Eduardo Nicolás Basaldua, Martín Alomar (Argentina, Buenos Aires) Diseño, PAV3, Proceso productivo, Idea, Obra

Mas allá de los percances de la jornada, pudimos encontrar algunos puntos de encuentro entre los cuatro:

- *Sistematización de experiencias para la investigación*
- *La importancia de la formación de diseñadores concientes en pos de una ciudadanía crítica y consciente del mundo actual.*
- *Generación de impacto en la realidad*
- *Intención de formar parte del diseño del futuro*

Las preguntas que nos hacemos luego de la experiencia al ver los cuatro proyectos y conversar y compartir entre nosotres:

¿Quiénes son las grandes masas de estudiantes y que elijen diseñar? ¿Como son los materiales con los trabajamos hoy y que impactos tienen en la realidad? ¿Cómo gestionamos la gran cantidad de datos y de información? ¿Cómo afectan las desigualdades y roles de género en las áreas de diseño? ¿Cómo rediseñar la manera de contar aquellas cosas que siempre se contaron de manera lineal? ¿Cómo empezar a diseñar la realidad desde el taller?

Con respecto a la experiencia de moderación estamos muy orgullosos de haber participado y de poder escribir estas palabras para seguir construyendo y desarrollando con dedicación la investigación en esta hermosa área y comunidad de la que formamos parte: **el diseño de imagen y sonido de la FADU, UBA.**