

Comunicación

¿Qué escala tiene wikipedia?

Peskins, Agata; Safar, Raisa; Tessi, Agustina

agata.peskins@fadu.uba.ar; raisasafar.112a@fadu.uba.ar;
agustinatessi.266a@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas “Mario J. Buschiazzo”. Buenos Aires, Argentina; Cátedra Dr. Arq. Caride (Ex Sabugo), Historia de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.

Línea temática 1. Escalas, diagnósticos y representaciones

Palabras clave

Wikipedia, Escala, Aula expandida, Construcción colectiva, Web 2.0

Resumen

Este trabajo se refiere a la edición y creación de artículos de Wikipedia como herramienta pedagógica dentro del Taller de Historia de la arquitectura, el diseño y el urbanismo y su relación con el concepto de las distintas escalas de alcance. Los objetivos planteados a través de esta actividad son múltiples, sin embargo, el de mayor pertinencia con la convocatoria de las Jornadas de Investigación SI 2023 bajo el eje ESCALA es el de “aula expandida” en términos de Mariana Maggio. Esta noción busca ampliar, irradiar y difundir el conocimiento producido dentro del claustro universitario por fuera del mismo. A su vez, persigue la interacción entre la población estudiantil y la sociedad de la cual forma parte. La idea de aula expandida se enlaza con el concepto de escala y alcance de una actividad de Taller. Nos cuestionamos entonces ¿qué escala tiene un

trabajo práctico realizado en el marco del taller? ¿Qué escala tiene un trabajo práctico que no se restringe al ámbito universitario? ¿Qué sucede si ese trabajo práctico se convierte en un aporte a la enciclopedia digital más consultada de habla hispana, la Wikipedia? ¿Qué escala alcanzaríamos? Los prejuicios sobre esta enciclopedia van cediendo y dan paso a su apropiación por parte del cuerpo docente y estudiantil. Apartado ese velo, podemos observar otras escalas de sentido de este fenómeno de producción cultural. El conocimiento libre, la construcción colectiva, la traducción a diversos idiomas y la digitalización con licencias de libre reproducción logran un efecto *democratizador* en el acceso al conocimiento. Trataremos de dar cuenta de estos planteos exponiendo las experiencias de edición en el Taller a lo largo del período 2016-2022.

Escalas. Tipos de escalas

En el campo de la arquitectura, los diseños y el urbanismo las escalas gráficas son una herramienta fundamental de representación. Posibilitan la comunicación de ideas y objetos, así como su posterior concreción y ejecución. Trabajar en diferentes escalas resulta necesario para graficar aquello que no podríamos dibujar en tamaño real. Pensar en diferentes escalas es fundamental cuando proyectamos en función de la ciudad, de una célula familiar o de un organismo público. Son las escalas simbólicas vinculadas con cuestiones como el destino del edificio, el tipo de usuario, el entorno físico, el contexto histórico y social.

Si estas escalas refieren a algo material proyectado o construido ¿podemos referirnos a escalas cuando hablamos de pedagogía, aprendizaje y conocimiento? ¿Podemos trasladar el concepto de escala al ámbito educativo, específicamente a las actividades del taller de Historia de la Arquitectura, donde enseñamos/aprendemos arquitectura por la vía histórica a través de métodos no proyectuales? (Sabugo, 2003).

Investigamos, analizamos y reflexionamos sobre las distintas escalas que utilizan nuestros objetos de estudio, los edificios y ciudades construidas a lo largo de determinados recortes temporales. Pero ¿es factible manipular las diferentes escalas a través de nuestras propuestas pedagógicas? ¿Qué escala tienen estas actividades?

Entendemos que, por un lado, estudiamos las escalas de nuestros objetos de estudio —escalas gráficas, escalas simbólicas— y por el otro, proponemos diferentes escalas de alcance y difusión del conocimiento académico como

parte de nuestra apuesta pedagógica. Uno de los métodos que utilizamos con este fin es el vínculo con la web 2.0 a través de Wikipedia.

Escala de una enciclopedia. Escala de Wikipedia

Wikipedia ciertamente no inventó nada; ni la idea de enciclopedia, ni la idea de construcción colectiva. La noción de enciclopedia como reunión del conocimiento en una sola obra de consulta proviene del Iluminismo del siglo XVIII, como lo recuerda Patricio Lorente en su libro *El conocimiento hereje. Una historia de Wikipedia*. Diderot y D'alembert editaron la *Enciclopedia o Diccionario razonada de las ciencias, las artes y los oficios* en 1772, influenciados por su exitoso antecesor el *Diccionario universal de las ciencias y el arte* de Ephraim Chambers impreso en Inglaterra (1728). Tamaña empresa fue posible gracias a cientos de colaboradores que redactaron las diferentes entradas de la enciclopedia, entre los que se encontraban iluministas como Voltaire, Rousseau y otros. De modo similar, James Murray construyó el *Diccionario de Oxford*, que no trata de reunir el conocimiento, sino de registrar las múltiples acepciones de los distintos términos del habla inglesa. Nuevamente, semejante tarea fue factible gracias a la enorme cantidad de corresponsales con los que contó alrededor del mundo para poder realizarlo, en un fiel reflejo de la posición geopolítica dominante del imperio británico. Entonces ¿qué es lo nuevo de Wikipedia? ¿qué es lo que la transforma en la producción cultural más importante del siglo XXI? Si las enciclopedias previas organizaban el conocimiento y ya eran, de algún modo, de construcción colectiva ¿quiénes organizan ese conocimiento, bajo qué criterios y cuántos son esos colaboradores en una enciclopedia analógica y en una digital? ¿Quiénes poseían la autoridad suficiente como para redactar las definiciones de una enciclopedia tradicional y quienes la detentan para escribir en Wikipedia? ¿Cuántas personas accedían a una enciclopedia convencional y cuántas acceden a Wikipedia? ¿Cada cuánto se actualiza una enciclopedia física de papel y cómo es la actualización de Wikipedia?

En las enciclopedias convencionales, ese orden —jerarquización y pertinencia de contenido— lo definen un selecto grupo reunido para tal fin, con una autoridad otorgada y convalidada por la academia, un cuerpo erudito que posee el conocimiento y lo plasma en una obra para iluminar a quienes no lo poseen.

Las actualizaciones enciclopédicas son/eran cada una determinada cantidad de años. El acceso a las diferentes enciclopedias de esta índole era restringido a quienes podían comprarla y/o en el más democrático de los casos, acceder a ellas desde las bibliotecas públicas. En el mundo de la Wikipedia, la cantidad de redactores, en teoría al menos, es ilimitada puesto que el único requisito para cualquier persona que desee hacerlo es registrarse, participar y respetar sus normas¹. Esta condición permite diversificar los contenidos y generar un cambio fundamental: “Wikipedia pone en jaque la idea de autoridad cognitiva², la idea de quién posee el conocimiento y quién no”. El acceso como simple

¹ Ver: [Los cinco pilares de Wikipedia](#)

² entendiéndolo como tal la que poseen personas o fuente de información consideradas expertas en un tema o ámbito y que influyen en el pensamiento de otras personas

lector depende solo de la conexión a internet, que, si bien se trata de un servicio que aún no alcanza a la totalidad de la población, sin duda resulta de mayor accesibilidad que la compra de una enciclopedia física. Con respecto a su actualización, es una enciclopedia dinámica, en permanente construcción y modificación. El cambio tecnológico habilitó una simultaneidad, velocidad y un alcance nuevo hasta el momento, comparable con la modificación que produjo en ese mismo sentido (escala, alcance, divulgación, reproducción) la invención de la imprenta por parte de Gutenberg en el siglo XV. Jimmy Wales y Slinger nos legaron esta plataforma de crecimiento ilimitado, con principio, pero sin fin.

Según los análisis, Wikipedia en español tiene alrededor de 225 colaboradores muy activos (con 10 ediciones al día de media o más) y unos 1.050 esporádicos (2 ediciones al día de media o más). Recibe unos 35,7 millones de visitas al día, unas 413 por segundo y los 500 artículos más visitados reciben más de 96.000 visitas mensuales.³

Experiencia en Taller. “Wikipedia en tu universidad”: el programa educativo de edición de artículos de Wikipedia

Lo que Wikipedia generó como fenómeno cultural no es equiparable a lo que una *wiki* puede significar a nivel de una propuesta escolar, porque los propósitos son diferentes y, está claro, son muy pocos, por no decir nulos, los casos en que deseamos que nuestros alumnos desarrollen un saber enciclopédico sobre alguna cuestión. Aun así, creo que un proyecto didáctico maravilloso puede ser, cuando el tema lo justifique, generar contenidos para Wikipedia o revisar los publicados allí: entender el tema de un modo profundo, verificar los contenidos, transparentar y discutir los criterios, ampliar lo publicado o solicitar revisiones justificadas, ofrecer versiones y especificaciones de alto valor local. Ese es el mundo *wiki* en el que quiero vivir.⁴

Como equipo docente nos proponemos repensar las actividades y ejercicios dentro del taller en búsqueda de un proceso de enseñanza/aprendizaje situado, pertinente a su época y próximo a la población estudiantil. Re-concebir la clase, según Maggio, M., Lion, C., —entre otras especialistas en educación— con esa mirada.

En función de esta búsqueda pedagógica, en 2016 nos vinculamos con el programa Wikipedia en tu universidad de la Fundación Wikimedia Argentina. Desde ese momento iniciamos un trabajo conjunto entre el Programa de Educación de la Fundación y nuestra cátedra. El modo de llevar adelante la actividad es en varias etapas: consta de una clase de capacitación presencial, donde se exponen conceptos generales sobre Wikimedia y Wikipedia y algunas nociones de edición de artículos, más dos o tres clases de edición con asistencia online. Posteriormente, el equipo de educación realiza un soporte y seguimiento técnico durante la edición de artículos por parte de los estudiantes.

³ Wikipedia: Estadísticas. <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Estad%C3%ADsticas>.

⁴ Maggio, (2012): 97.

El primer año propusimos como objetivo contribuir sumando imágenes. Seleccionamos un listado de artículos sobre obras arquitectónicas de la Ciudad de Buenos Aires y realizamos un safari fotográfico junto a los estudiantes para registrarlas. Luego, esas imágenes se subieron a Wikimedia Commons y posteriormente a su artículo correspondiente. Todo este procedimiento permitió observar y estudiar con detenimiento las obras a fotografiar, trabajar nociones de derecho de autor, conocer los procedimientos necesarios para editar artículos de Wikipedia y finalmente sumarle las imágenes.

En 2017 y 2018, abordamos la edición escrita de artículos. En estas experiencias los estudiantes seleccionaron los artículos a editar, los cuales debían estar vinculados al tema de investigación personal que estuvieran llevando adelante en el cursado de la materia o simplemente elegir una obra arquitectónica de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2019 sistematizamos el ejercicio a través de una planilla editable colectivamente. Confeccionamos un listado de artículos existentes sobre arquitectura y urbanismo en la Ciudad de Buenos Aires, en los que detectamos falencias de contenido y, sobre todo, poca calidad en las fuentes bibliográficas. El relevamiento lo completamos con una serie de artículos faltantes bajo la idea de crearlos a futuro, en su mayoría biografías de Arquitectos/as, ingenieros/as, y algunos monumentos escultóricos. Esta tarea era uno de los objetivos propuestos en la ponencia titulada “Wikipedia en la universidad”⁵ presentada en el VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad en la ciudad de Córdoba en 2018.

Luego, la planilla la transformamos en guía para el ejercicio que debían realizar los estudiantes. El ejercicio consistía en seleccionar un artículo a editar, crear un nombre de usuario por grupo (trabajaron en grupos de cuatro estudiantes) y realizar una edición escrita del contenido, la bibliografía y las imágenes del artículo.

Las casillas-guías que integraban la planilla eran: Título del artículo, link del artículo, sugerencias sobre lo que faltaba y se podía trabajar para mejorar el artículo, nombre de usuario, nombre del docente, y finalmente los ítems de evaluación para docentes que explicitaba ciertos requisitos mínimos a cumplir por parte de los estudiantes durante el ejercicio (manejo bibliográfico, incorporación de imágenes, comprensión de contenido e investigación).

Los distintos ítems propuestos nos permitieron trabajar cuestiones conflictivas usuales en la cursada de la materia. A menudo los estudiantes presentan dificultades con la búsqueda y manejo de distintas fuentes bibliográficas, las citas o la reelaboración de textos.

Los resultados fueron dispares, pues el diferente grado de compromiso tanto por parte de los estudiantes como por parte de los docentes se refleja en la calidad de las ediciones. Algunos artículos mejorados considerablemente por su calidad son los del Mercado de Abasto de Buenos Aires, el Palacio Paz y la Usina del Arte. En ambos casos los estudiantes incorporaron referencias bibliográficas pertenecientes a nuestro campo disciplinar, uno de nuestros objetivos planteados.

En 2020, la pandemia nos atravesó de tal modo que no pudimos llevar adelante la experiencia durante ese ciclo lectivo. Pudimos retomarla en 2021 con una

⁵ Peskins, (2018).

implementación en formato completamente virtual. Obtuvimos un alto grado de participación, aplicando el mismo criterio que en el 2019. Fue el año que más artículos se editaron, con un total de 46 intervenciones, aproximadamente el doble que en ediciones anteriores. En 2022 regresamos al taller presencial e implementamos de nuevo el ejercicio con la guía planteada, pero esta vez los alumnos elegían el artículo a editar según su trabajo de investigación personal, como en 2018.

A lo largo de estos seis años se editaron al menos 30 artículos por año, en forma individual o grupal. La Fundación Wikimedia realiza registros, métricas y estadísticas de los programas educativos que lleva adelante en conjunto con distintas instituciones de nivel secundario, terciario y universitario. Todos son públicos y accesibles desde el sitio de Wikimedia Argentina. El caso de nuestra cátedra figura también, junto a otras que han participado de la misma experiencia, en el libro *Políticas públicas para la equidad social* editado por la Universidad de Santiago de Chile.⁶

Clase re-concebida. Aula expandida. Estadísticas y alcance

Re-pensar la clase universitaria en clave contemporánea significa también poder establecer relaciones entre viejas y nuevas ideas. Por ejemplo, vincular la idea de una educación concebida para la emancipación del estudiante (Ranciere, 1987) con nuevas tecnologías que apuntalan una construcción propia del conocimiento. Las experiencias descritas en el apartado anterior incorporan nuevas tecnologías con un sentido pedagógico. Es lo que Maggio denomina una enseñanza poderosa.

El concepto de «aula expandida» nos ayuda a entender la idea de escala de alcance propuesta en esta ponencia. Utilizar la edición de artículos de Wikipedia como recurso didáctico genera un impacto por fuera del claustro universitario, puesto que el trabajo práctico del estudiante permanecerá en esa intervención hecha en la Wikipedia, a disposición de cualquier persona que quiera consultar el artículo intervenido, lejos de quedar únicamente en una carpeta de trabajo universitario sin posibilidad mayor difusión. Mientras que un trabajo práctico convencional puede llegar a ser visto por los docentes y compañeros del estudiante, alcanzando un máximo aproximado de 100 lecturas, los artículos de Wikipedia de habla hispana cuentan con promedio diario de entre 100 y 300 visitas. Mensualmente, la cantidad de visitas recorre un rango de 70 a casi medio millón según el artículo. La propia plataforma de Wikipedia contabiliza estas visitas, junto con la cantidad de ediciones, usuarios y otros datos relacionados con la constante dinámica de cada artículo. Todo esto supone no solo un impacto en la enciclopedia sino también en la propia población estudiantil en cuanto a la percepción de sus propias capacidades. Justamente se trata de reforzar la idea del estudiante como constructor de su

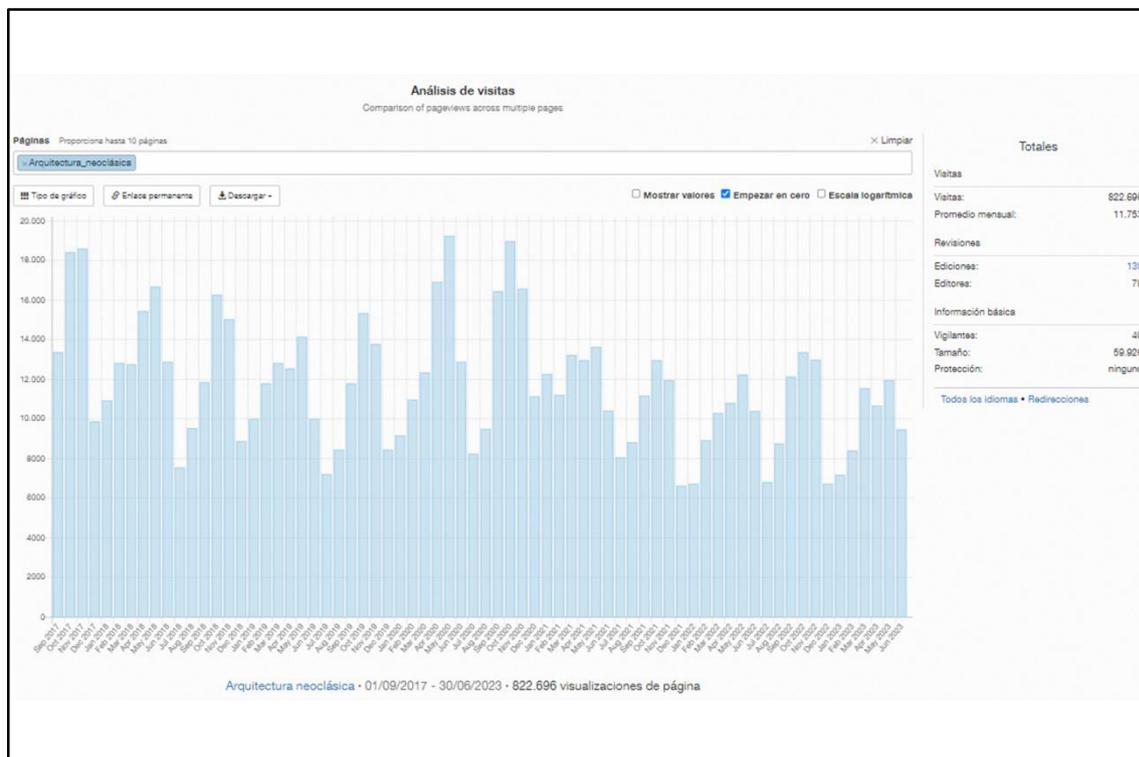
⁶ para ver el cuadro: Ferrante, L. (2019) Quien no consultó alguna vez Wikipedia que arroje la primera piedra. Estrategias para abordar la enciclopedia libre en aulas universitarias, p.55. En: P. Rivera-Vargas, J. Muñoz-Saavedra, R. Morales-Olivares & S. Butendieck-Hijerra (Eds.), *Políticas Públicas para la Equidad Social*, Vol. 2. (pp. 47-59). Santiago de Chile: Colección Políticas Públicas, Universidad de Santiago de Chile.

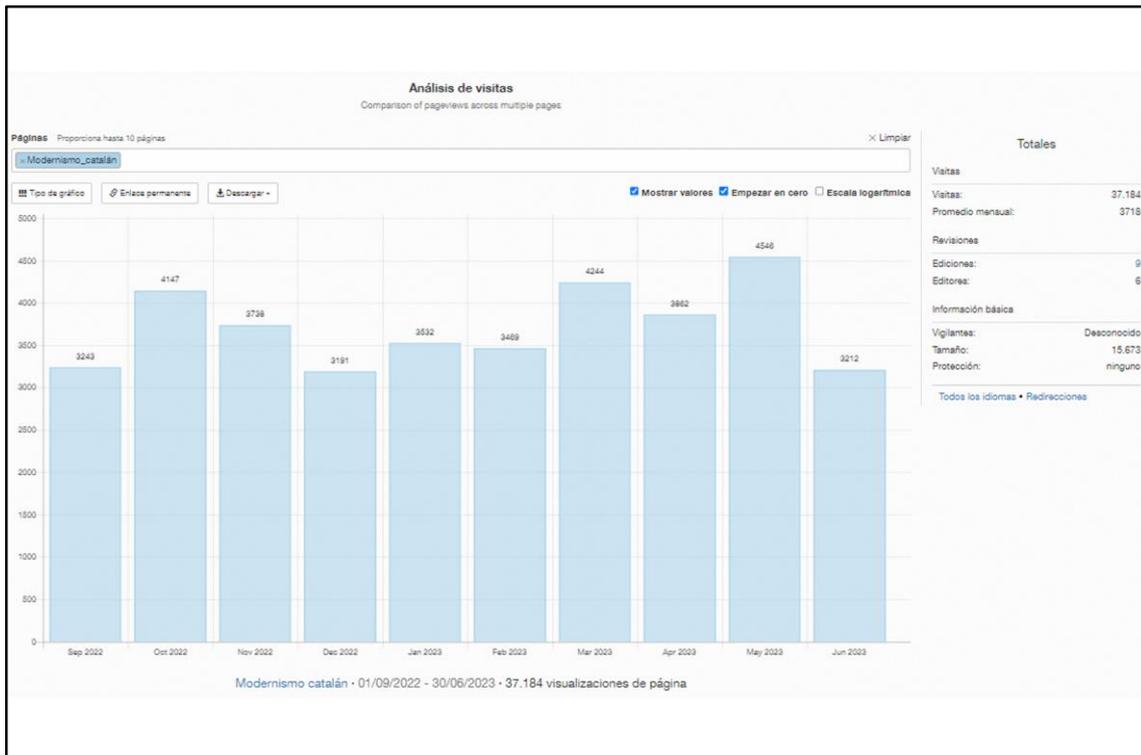
propio sistema de aprendizaje para continuar alejándonos del obsoleto paradigma docente transmisor y estudiante receptor (Sabugo, 2003).

Escala del aula expandida. Una aproximación

Para medir la posible escala de alcance que tiene la experiencia de Wikipedia en tu Universidad realizada en nuestro Taller de Historia de la Arquitectura, seleccionamos varios artículos editados por alumnos en el período comprendido entre 2016 y 2022. Gracias a la información que la misma plataforma de Wikipedia brinda, contabilizamos el número de visitas de los artículos previamente seleccionados. Para ello, analizamos individualmente el número de visitas diarias, mensuales y luego totales de cada artículo, tomando como recorte temporal el período comprendido entre el mes de edición del artículo hasta la fecha actual (junio 2023). Posteriormente, clasificamos los artículos trabajados en tres categorías: estilos o movimientos, edificios y personas. De cada selección tomamos como muestra los artículos con mayor y menor número de visitas. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: Dentro de la categoría de estilos, el artículo sobre Arquitectura Neoclásica fue el que registró más visitas (822.696) y el de Modernismo Catalán el que registró menos visitas (37.184) desde la fecha de edición al día de hoy (Figuras 1 y 2).

Figuras 1 y 2: Artículos de la categoría Estilos o Movimientos, “Arquitectura Neoclásica” y “Modernismo Catalán”.





Gráficos de barras que muestran la cantidad de visitas mensuales contabilizadas desde la fecha de edición de los artículos al día de hoy. Fuente: pageviews.wmcloud.org.

Para el caso de edificios, los artículos más y menos visitados luego de su edición fueron el del Convento de Santo Domingo (215.808) y la Casa Fuster (5.140) respectivamente (Figuras 3 y 4).

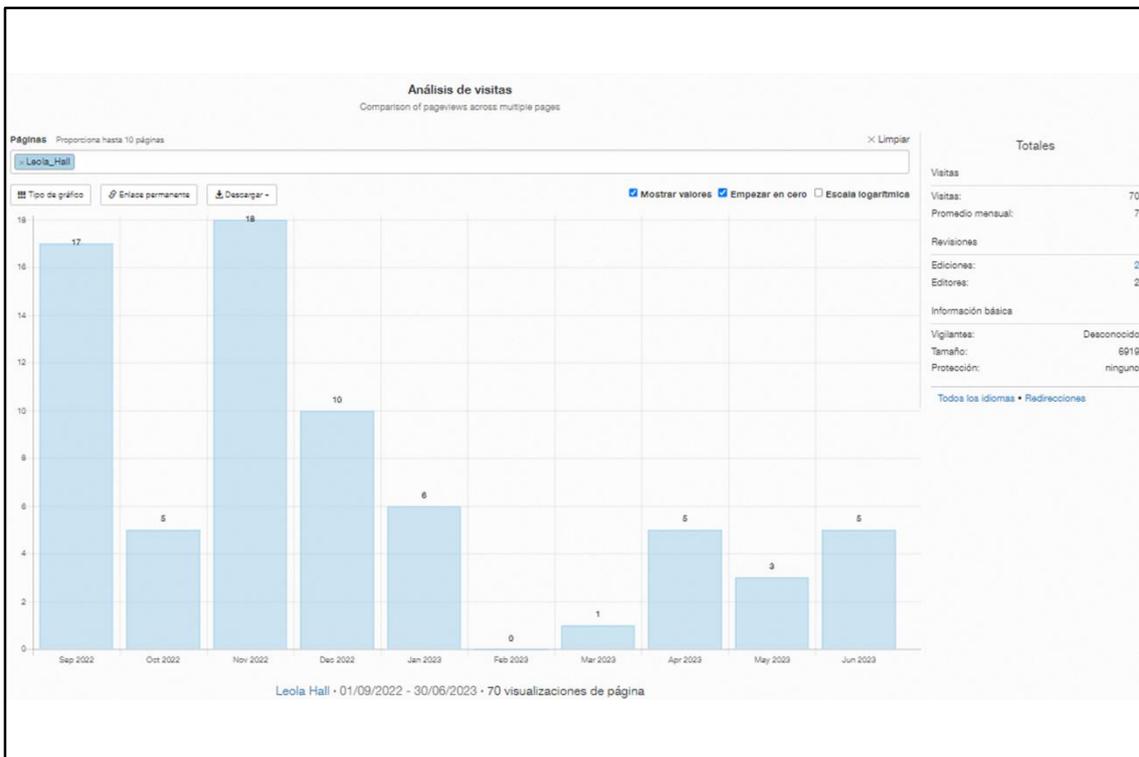
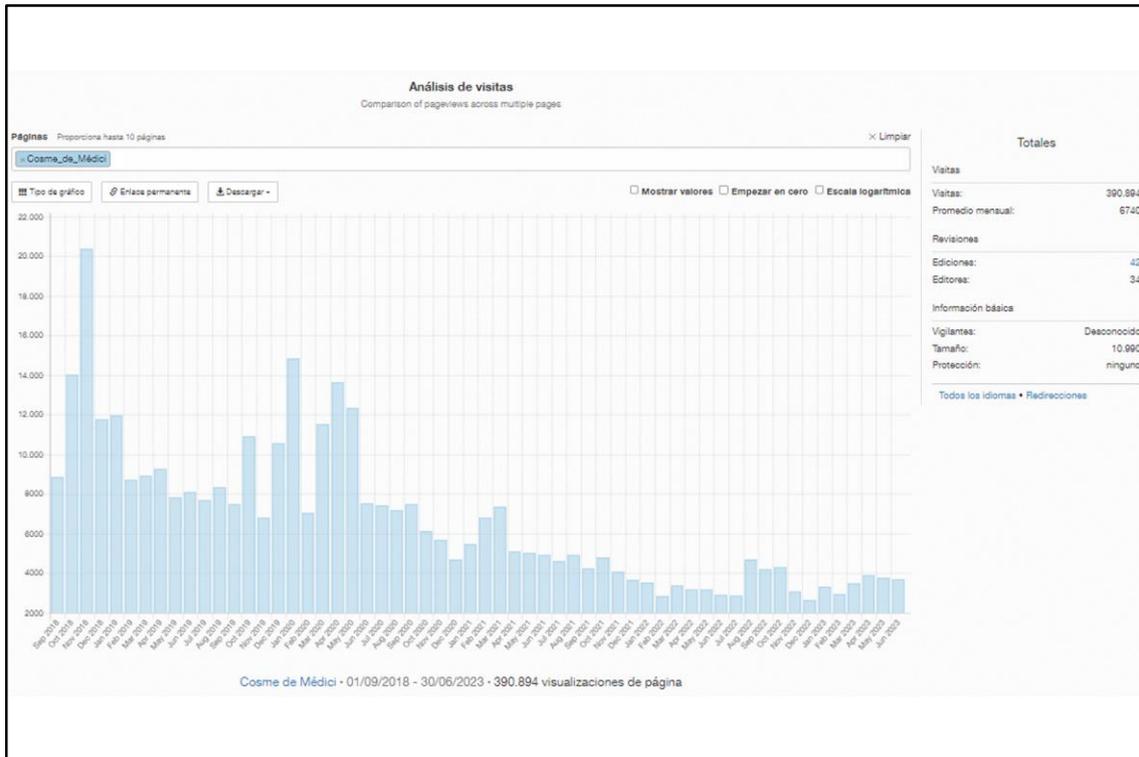
Figuras 3 y 4: Artículos de la categoría Edificios, “Convento de Santo Domingo” y “Casa Fuster”.



Gráficos de barras que muestran la cantidad de visitas mensuales contabilizadas desde la fecha de edición de los artículos al día de hoy. Fuente: pageviews.wmcloud.org

Finalmente, en cuanto a la categoría sobre personas, el artículo más visitado fue el de Cosme de Médici (390.894) mientras que el menos visitado fue el de Leola Hall (70) (Figuras 5 y 6).

Figuras 5 y 6: Artículos de la categoría Personas, “Cosme de Médici” y “Leola Hall”.



Gráficos de barras que muestran la cantidad de visitas mensuales contabilizadas desde la fecha de edición de los artículos al día de hoy. Fuente: pageviews.wmcloud.org

Reflexiones finales

Esta serie de gráficos estadísticos sin dudas nos confirman la escala de alcance diferencial entre una práctica circunscrita al taller y un aporte a Wikipedia. Pero ¿es realmente mensurable el grado de difusión y alcance de una enciclopedia digital?

Por otro lado, sería insuficiente desprender solo esa conclusión después de todo lo analizado. Estos datos permiten reflexionar y arrojar nuevas conclusiones sobre las visitas a los distintos artículos. ¿Cuáles son los temas sobre los que existen artículos en Wikipedia y sobre cuáles no? ¿Qué temáticas son las más visitadas? ¿Qué temas, obras o personas querríamos incorporar? ¿Cuáles deberían estar? Las respuestas a estos interrogantes las podemos traducir en participación de las y los estudiantes en la construcción del saber y es eso lo que nos posiciona en una nueva escala del conocimiento. Claes y Tramullas definen a Wikipedia como una «comunidad socio-técnica» que se desarrolla alrededor de la producción del conocimiento libre.⁷ En la medida que logremos un mayor grado de intencionalidad en las ediciones y/o creaciones de artículos en Wikipedia no solo tendremos una mayor escala de alcance global, sino que los estudiantes pasarán de reproducir contenido a crearlo.

Los límites entre las actividades inherentes a la gestión del conocimiento, es decir, investigación, extensión, docencia, transferencia, se borronan cuando se trabaja en los proyectos Wikimedia. Docentes y estudiantes aprenden creando contenidos en un espacio democratizador, incentivados por el impacto inmediato de sus producciones.⁸

Eso también es una enseñanza poderosa.

⁷ Claes, Tramullas, (2021): 115-122.

⁸ Ferrante, Lorente, Guastavino, Torres, (2022): 147.

Bibliografía

Alcázar, C., Bucio, J., Ferrante, L. (2018). Programa de Educación Wikipedia en contextos de educación superior. Acciones y lecciones aprendidas de cuatro casos específicos en México y Argentina. *Páginas de Educación*, 11 (1), 23-36.

Archuby, F., Ferrante, L., Guastavino, F. (2017). *El uso de Wikipedia y otros proyectos de Wikimedia en la enseñanza de las ciencias de la Tierra*.

Arquitectura Neoclásica. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocl%C3%A1sica

Baricco, A. (2019). *The game*. Buenos Aires: Anagrama.

Casa Fuster. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Fuster

Claes, F., Tramullas, J. (2021). *Estudios sobre la credibilidad de Wikipedia: una revisión*. Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria 21 (2): 187-204.

Claes, F., Tramullas, J. (2021). *Wikipedia y comunicación: perspectivas del conocimiento libre*. Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria. 21 (2): 115-122.

Convento de Santo Domingo. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_Santo_Domingo_\(Buenos_Aires\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_Santo_Domingo_(Buenos_Aires))

Cosme de Médici. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Cosme_de_M%C3%A9dici

Ferrante, L., Lorente, P., Guastavino, F., Torres, A. (2022). *Wikipedia, educación y derechos humanos. Investigaciones para pensar los usos de los proyectos Wikimedia en las aulas*. Ed. EDULP.

Ferrante, L. (2019) Quien no consultó alguna vez Wikipedia que arroje la primera piedra. Estrategias para abordar la enciclopedia libre en aulas universitarias. En: P. Rivera-Vargas, J. Muñoz-Saavedra, R. Morales-Olivares & S. Butendieck-Hijerra (Eds.), *Políticas Públicas para la Equidad Social, Vol. 2*. (pp. 47-59). Santiago de Chile: Colección Políticas Públicas, Universidad de Santiago de Chile.

Leola Hall. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Leola_Hall

Lion, C. (2013). Tecnologías y mentes: en clave de proyección. En: *Escenarios educativos con tecnología*. 1° ed. Dentro del Programa Virtual de Formación Docente del Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) de la Secretaría de Asuntos Académicos del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

Litwin, E. (2006). El oficio del docente y las nuevas tecnologías: herramientas, premios y experticias. En: *Actas pedagógicas de la Universidad de Palermo*.

Lorente, P. (2016). Wikipedia en el aula, nuevos entornos para nuevos (y viejos) desafíos. En: Artopoulos, A., y Lion, C. (Eds.), *La escuela de las pantallas. Referentes y casos para la transición*.

Lorente, P. (2020). *El conocimiento hereje. Una historia de Wikipedia*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Mercado de Abasto de Buenos Aires. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Mercado_de_Abasto_de_Buenos_Aires

Modernismo Catalán. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_catal%C3%A1n

Palacio Paz. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Paz

Perkins, D. (2009). *La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.

Rancière, J. (1987) (2007). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires. ed. Zorzal

Ricaurte, P., & Álvarez, A. (2016). *Wikipedia como entorno de aprendizaje abierto*. Comunicar, 24 (49): 61-69.

Rivera-Vargas, P., Muñoz-Saavedra, J., Morales-Olivares, R., & Butendieck-Hijerra, S. (Eds.) (2019). *Políticas Públicas para la Equidad Social, Vol. 2*. Santiago de Chile: Colección Políticas Públicas, Universidad de Santiago de Chile.

Sabugo, M. (2003). *Comprensión e invención: criterios y procedimientos didácticos en historia de la arquitectura*. ÁREA (11): 57-64.

Soler-Adillon- Pavlovic y Freixa (2018). *Wikipedia en la Universidad-cambios en la percepción de valor con la creación de contenidos*. Comunicar 54 (26): 39-48.

Usina del Arte. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Usina_del_Arte

Wikipedia: Los cinco pilares. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Los_cinco_pilares

Wikipedia Estadísticas. Wikipedia. Recuperado el 30/07/2023 de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Estad%C3%ADsticas>