

*Póster*

## **El enfoque ambiental como orientador de las prácticas de diseño a través de la enseñanza de la teoría de la arquitectura.**

**Ávila, Víctor Daniel; Terreno, Cristian; Rincón, David Martín; Charras, María Alejandra; Barotto, Daniel Eladio; Soto, María Gabriela.**

[daniel.avila@unc.edu.ar](mailto:daniel.avila@unc.edu.ar); [cterreno@unc.edu.ar](mailto:cterreno@unc.edu.ar);

[david.rincon@unc.edu.ar](mailto:david.rincon@unc.edu.ar); [alejandra.charras@unc.edu.ar](mailto:alejandra.charras@unc.edu.ar);

[daniel.barotto@unc.edu.ar](mailto:daniel.barotto@unc.edu.ar); [gabriela.soto@unc.edu.ar](mailto:gabriela.soto@unc.edu.ar)

Universidad Nacional de Córdoba/ Facultad de Arquitectura,  
Urbanismo y Diseño/ Departamento de Ciencias Sociales/ Instituto  
del Ambiente/ Cátedra de Teoría y Métodos "A" / Córdoba,  
Argentina.

### **Palabras clave**

Calidad de vida, Enfoque ambiental, Teoría de la arquitectura, Prácticas de diseño, Ambiente humano.

### **Resumen**

Se presenta la aplicación de un enfoque ambiental en la enseñanza de la Teoría de la Arquitectura y el Diseño en la FAUD/UNC. Se reconoce que arquitectura, urbanismo y diseño influyen en la calidad de vida, interviniendo en la organización de la estructura física espacial temporal (EFET) del ambiente humano. El objeto de estudio se define a partir de tres cuestiones centrales: ¿Qué diseña el hombre? ¿Cómo y por qué diseña? ¿En qué condiciones y con qué efectos diseña? En base al enfoque de complejidad y racionalidad ambiental y en aproximaciones sucesivas se aborda el ambiente como conjunto de condiciones, niveles y medio de vida en relación a prácticas sociales y técnicas que originan los procesos de diseño y sus

productos. Se concibe el diseño como mediador entre sociedad y ambiente. Se incorporan conceptos de proyecto y diseño sustentables asociados al enfoque de ciclo de vida de los productos y calidad sustentable de las intervenciones técnicas en la transformación del hábitat. Se procura comprender problemas y situaciones de diseño con un enfoque ambiental integrado de las relaciones sociedad-naturaleza, habitar-hábitat, EFET-arquitectura. Se plantea instrumentar el conocimiento para la toma de decisiones sobre la EFET y la organización del hábitat y la adquisición de pautas y metodologías aplicadas al proceso de análisis, diseño y producción sustentable del hábitat humano. La propuesta se desarrolla a través de cuatro aproximaciones y sus respectivas transferencias a trabajos prácticos. El último de ellos está centrado en el propio hacer del alumno como diseñador, articulado con la asignatura Arquitectura II. Esta implementación ha permitido avanzar en el concepto de proyecto sustentable como organizador de respuestas técnico-formales ambientalmente apropiadas y en el desarrollo de competencias comprometidas con demandas sociales y ambientales hacia una habitabilidad adecuada, vinculando investigación y docencia e integraciones con asignaturas del área proyectual.

# El enfoque ambiental como orientador de las prácticas de diseño a través de la enseñanza de la teoría de la arquitectura

Ávila, Víctor [daniel.avila@unc.edu.ar](mailto:daniel.avila@unc.edu.ar); Terreno Cristian [cterreno@unc.edu.ar](mailto:cterreno@unc.edu.ar); Rincón, David [david.rincon@unc.edu.ar](mailto:david.rincon@unc.edu.ar); Charras, Alejandra [alejandra.charras@unc.edu.ar](mailto:alejandra.charras@unc.edu.ar); Barotto, Daniel [daniel.barotto@unc.edu.ar](mailto:daniel.barotto@unc.edu.ar); Soto, Gabriela [gabriela.soto@unc.edu.ar](mailto:gabriela.soto@unc.edu.ar)

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.  
Cátedra Teoría y Métodos A. Córdoba. Argentina

Línea temática 2. Escalas, Proyectos y Propuestas / Didáctica del proyecto

**- PALABRAS CLAVES -**  
Enfoque ambiental  
Ambiente humano  
Calidad de vida  
Teoría de la arquitectura  
Prácticas de diseño

**RESUMEN** (Fig. 1) Se reconoce que arquitectura y urbanismo influyen en la **calidad de vida**, interviniendo en la organización de la Estructura Física Espacial Temporal (EFET). El objeto de estudio se define en base al enfoque de **complejidad, racionalidad ambiental** y en relación a cuatro aproximaciones que abordan el ambiente en relación a prácticas sociales y técnicas que originan los procesos de diseño y sus productos. Se concibe al **diseño como mediador** entre sociedad y ambiente, incorporando el concepto de diseño sustentable asociado a la noción de triple calidad sustentable de las intervenciones sobre el hábitat. Se procura comprender problemas y situaciones de diseño con un enfoque ambiental integrado de las relaciones sociedad-naturaleza-arquitectura. Se propone instrumentar el conocimiento para la toma de decisiones sobre la EFET, la adquisición de pautas y metodologías aplicadas al proceso de **análisis, diseño y producción sustentable** del hábitat humano. Se plantea la comprensión y transformación de un hábitat determinado a través del propio hacer del estudiante como diseñador/a, articulado con la asignatura Arquitectura II. Esta implementación permite avanzar en el concepto de **proyecto sustentable** como organizador de respuestas **ambientalmente apropiadas** y en el desarrollo de competencias hacia una **habitabilidad adecuada**, vinculando investigación, docencia y asignaturas proyectuales.



**INTRODUCCIÓN** (Fig. 2) El punto de partida para abordar el enfoque ambiental en la enseñanza de teoría de la arquitectura, se define poniendo el eje en la **interacción entre Sociedad y Naturaleza. Arquitectura y Urbanismo** son expresiones de la interacción entre Naturaleza y Sociedad en tanto son originadas por acciones humanas, sobre un soporte físico. La **Racionalidad Ambiental**, constituyéndose en un nuevo paradigma de conocimiento. Esta se expresa en ideas y acciones legitimadas dirigidas hacia la construcción de una **racionalidad productiva alternativa**, concretándose en la idea del **desarrollo sustentable**, orientado a mejorar la calidad de vida. Partiendo del concepto de Arquitectura como creación y organización de espacios y objetos que posibilitan, contienen y condicionan modos de vida humana, estableciendo por lo tanto condiciones de habitabilidad determinadas y en estrecha relación con los procesos socioculturales, quedan claramente establecidos los alcances del Diseño como estructura de **Conformación del Ambiente Humano**, dando respuesta a las **necesidades humanas** y siendo expresión de las mismas. Este conjunto de consideraciones ha llevado a plantear nuevas orientaciones para reconducir los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Teoría de la Arquitectura, desde la perspectiva de la **racionalidad ambiental y el desarrollo sustentable**.

**OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ACADÉMICA** (Fig. 3) #1. Proporcionar una capacitación para identificar y comprender problemas con un enfoque ambiental integrado e integrador del hombre en su relación con el ambiente. #2. Abordar la cuestión de la Teoría como fundamentación en la construcción del ambiente tendiente a lograr una mejor calidad de vida. #3. Desarrollar un método crítico de pensamiento a la vez que un sentido ético ante el ambiente humano a través de las prácticas técnicas del campo. #4. Proporcionar una instrumentación que sirva para tomar decisiones sobre aspectos de la EFET y la organización del hábitat. #5. Capacitar al alumno en metodologías operativas y pautas a aplicar al proceso de diseño y producción del hábitat humano, incluyendo la valoración crítica de las condiciones y consecuencias de las prácticas profesionales.



**ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA** (Fig. 4) Nuestra Teoría se estructura en 2 ejes: **Hábitat - mundo objetivo**; eje del objeto. **Habitar - mundo de las prácticas**; eje del sujeto y en 4 aproximaciones: **1º Marco epistémico global** - Enfoque de complejidad, ambiente y arquitectura. **2º Mundo objetivo** - Conformación (lo concreto real). **3º Prácticas sociales y técnicas** - Momento Formativo. La **4º Contextos y productos** - Momento Histórico (realidad multi-causal y compleja). **MÉTODOS y RESULTADOS** La propuesta se desarrolla en las escalas **urbana, barrial y arquitectónica**, aplicando los contenidos conceptuales y metodológicos de Teoría y Métodos al taller de Arquitectura II, en el T.P.1: **Lectura y análisis ambiental** del sector de intervención mediante el relevamiento de Condicionantes y Posibilitantes; T.P.2: **Análisis/compreensión de objetos** arquitectónicos en acuerdo con el tema-problema nodal de 2º año de la carrera, "la vivienda"; y en el T.P. Final como **síntesis integradora** en el proyecto del taller de arquitectura, aplicando y verificando positivamente los conceptos de **calidad de vida** y **calidad sustentable**.

**CONCLUSIÓN** El desarrollo de la propuesta ha permitido **incorporar** el enfoque de **complejidad ambiental** en la lectura, análisis y valoración de los objetos de arquitectura, así como en el **proceso de diseño y el análisis crítico** de intenciones y productos de la práctica profesional. El trabajo se configura como una instancia de **exploración y reflexión crítica** sobre las capacidades y conocimientos adquiridos y su transferencia en el **proceso de proyecto**, mediante el análisis de las propias lógicas proyectuales e intenciones de diseño del objeto en gestación en el taller de arquitectura. Estos resultados nos permiten afirmar la **validez de la hipótesis** en cuanto a la posibilidad de **incorporar** el punto de vista de **racionalidad ambiental** y su aplicación a un **enfoque ambiental** en los procesos de **enseñanza y aprendizaje de la Arquitectura**.

**BIBLIOGRAFÍA:** FERNÁNDEZ, R. (1988). Hacia una ciencia del hábitat. Notas sobre las relaciones entre Arquitectura y Medio Ambiente. In: Actas del Seminario Nacional sobre Universidad y Medio Ambiente. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. / FERNÁNDEZ, R. (2000). El proyecto final. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Editorial Dos Puntos. / LEFF, E. (comp.). Ciencias Sociales y Formación Ambiental. Barcelona: Gedisa. / VENTURINI, E. J. (2013). Notas para una Teoría de la Arquitectura. Córdoba: Ediciones Ingreso.



Este Póster