Póster

Escalas de lo variable e invariable en la comunicación gráfica desde un estudio de los cuadernillos de Introducción al Conocimiento Proyectual I

Chaves, Loreana; Spangenberg, Nicolás; Obispo, Franco; Sans, Eva Nontué; Ravazzoli, Ignacio

loreanachaves@gmail.com; nicolas.spangenberg@gmail.com; franco.obispo@gmail.com; nontuesans@gmail.com; iravazzoli@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Ciclo Básico Común. Cátedra Posse ex Valentino. Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Palabras clave

Cuadernillos, Proyectual, Enunciados gráficos, Variables, Invariables

Resumen

La comunicación gráfica relacionada a las materias de las distintas disciplinas proyectuales es un elemento vital para abordar las consignas y los objetivos de los trabajos a realizar por parte de los estudiantes. En el caso de la materia Introducción al Conocimiento Proyectual esta cuestión es aún más importante, dado que en la mayoría de los casos, ésta representa una de las primeras aproximaciones a las disciplinas de diseño. La claridad expresiva, las formas de dirigirse a los estudiantes, los recursos gráficos utilizados, la especificación de las pautas, son algunos de los elementos que aportan profundidad y claridad a las consignas. Teniendo en cuenta que este campo de lo pedagógico vinculado a la comunicación y a los cuadernillos y manuales está todavía escasamente trabajado, este póster propone una mirada analítica sobre dichos elementos, haciendo foco en la

elaboración de escalas para aportar nuevas miradas al campo del conocimiento. Por ello, el objetivo será analizar los grados de variación de la comunicación gráfica en los cuadernillos de Introducción al Conocimiento Proyectual I, teniendo en cuenta la utilización variable e invariable de los recursos especificados y considerando el material de cátedra producido antes de la pandemia de Covid-19.

ISSN: 2796-7905

Escalas de lo variable e invariable en la comunicación gráfica desde un estudio de los cuadernillos de Introducción al Conocimiento Proyectual I

Chaves, Loreana; Spangenberg, Nicolás; Obispo, Franco; Sans, Nontué; Ravazzoli, Ignacio
loreanachaves@gmail.com; nicolas.spangenberg@gmail.com; franco.obispo@gmail.com; nontuesans@gmail.com; iravazzoli@gmail.com
Universidad de Buenos Aires. Ciclo Básico Común. Cátedra Posse ex Valentino

Línea temática 2. Escalas, proyectos y propuestas
Palabras clave: Cuadernillos, Proyectual, Enunciado gráfico, Variables, Invariables

La comunicación gráfica relacionada a las materias de las distintas disciplinas proyectuales es un elemento vital para abordar las consignas y los objetivos de los trabajos a realizar por parte de los estudiantes. En el caso de la materia Introducción al Conocimiento Proyectual esta cuestión es aún más importante, dado que en la mayoría de los casos, ésta representa una de las primeras aproximaciones a las disciplinas de diseño. La claridad expresiva, las formas de dirigirse a los estudiantes, los recursos gráficos utilizados, la especificación de las pautas, son algunos de los elementos que aportan profundidad y claridad a las consignas. Teniendo en cuenta que este campo de lo pedagógico vinculado a la comunicación y a los cuadernillos y manuales está todavía escasamente trabajado, este póster propone una mirada analítica sobre dichos elementos, haciendo foco en la elaboración de escalas para aportar nuevas miradas al campo del conocimiento. Por ello, el objetivo será analizar losgrados de variación de la comunicación gráfica en los cuadernillos de Introducción al Conocimiento Proyectual I

Metodología

La propuesta se centra en el relevamiento y análisis de los materiales impresos de todas las cátedras que durante el primer cuatrimestre de 2017 dictaron la materia Introducción al Conocimiento Proyectual I en la sede Ciudad Universitaria

TURNO	CÁTEDRA	ESTRUCTURA		NIVELES DE LECTURA		DESARROLLO TEXTUAL		ELEMENTOS PARATEXTUALES				IDENTIDAD GRÁFICA	
		Una columna	Varias columnas	Variables tipográficas	Elementos gráficos	Con destacados internos	Sin destacados internos	Fotografías	Ilustraciones	Cuadros	Mapas conceptuales	Encabezado y/o pie de pág.	Continua en cuatrimestre
Mañana	Speranza	•		•			•			•		•	•
	Delannoy	•				•				•		•	•
	S/T Taller W	•		•		•		•				•	•
	S/T Taller Isola Tchira	•		•		•		•	•			•	•
Tarde	Pedro		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
	Arias Incollá	•		•		•		•	•	•		•	•
Noche	Saldaña	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•
	Fèvre	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•
	Valentino	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•

Análisis

La composición visual está analizada a partir de una estructuración base de los contenidos que en todos los trabajos se presenta de manera similar (título, objetivos, fundamentos, desarrollo, pautas de evaluación, bibliografía, y en algunos casos un cronograma). Partiendo de esta forma de composición, podemos profundizar en la dimensión de la comunicación gráfica de los enunciados. Esto nos permite analizar la presentación de una estructura, los niveles de lectura, la forma en que se plantea el desarrollo del texto, los elementos paratextuales y la identidad gráfica (como se ve en el primer cuadro). Así observamos de qué manera estas características contribuyen en el planteo de los enunciados para su comprensión y generación de una identidad gráfica de cátedra. Destacamos que en la mayoría de las cátedras se emplean una variedad de recursos y herramientas de edición que redundan en una comunicación más clara y accesible para los estudiantes. Todo esto se complementa con una modalidad de enunciación que, estableciendo una escala de acuerdo a su regularidad, podemos dividir entre variante e invariante (ver segundo cuadro).

TURNO	CÁTEDRA	REGULARIDAD EN LA MODALIDAD DE ENUNCIACIÓN	
Mañana	Speranza	Utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares.	nvariante
	Delannoy	No utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares y cambia a lo largo de los diferentes TPs.	variante
	Sztulwark/Turrillo // Taller W	Utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares.	invariante
	Sztulwark/Turrillo // Taller Isola Tchira	No mantiene los mismos usos de los enunciados, ni el modo a lo largo de los TPs.	variante
Tarde	Pedro	Utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares y a lo largo de todos los TPs del cuatrimestre.	invariante
	Arias Incollá	Utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares y a lo largo de todos los TPs del cuatrimestre.	invariante
Noche	Saldaña	Utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares y a lo largo de todos los TPs del cuatrimestre.	invariante
	Fèvre	Utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares y a lo largo de todos los TPs del cuatrimestre.	invariante
	Valentino	Utiliza los mismos modos dentro de los enunciados particulares y a lo largo de todos los TPs del cuatrimestre.	invariante

Reflexiones finales

Las invariantes en las modalidades de enunciación proponen una regularidad que permite una claridad en la vinculación propuesta, que mejora el reconocimiento, interpretación y apropiación del material por parte de los estudiantes. La recurrencia de la composición visual, aspecto que se mantiene en la mayoría de las cátedras y que brinda unidad gráfica a su comunicación, nos permite detectar la sistematización en la utilización de recursos gráficos, lo que mejora las condiciones para el contrato de lectura.