

*Póster*

## Rehabilitando las escalas del ex Hotel de la Inmigración en el Taller ICR

**López, Mónica Edith**

**Kahn, María Laura.**

**Giordano, Carolina Natalia**

**Haag Amaya, Leonardo Jorge**

[argmonicaedithlopez@gmail.com](mailto:argmonicaedithlopez@gmail.com); [laurakahnarq@gmail.com](mailto:laurakahnarq@gmail.com);

[carolina.natalia.giordano@gmail.com](mailto:carolina.natalia.giordano@gmail.com);

[leo Haag amaya3@gmail.com](mailto:leo Haag amaya3@gmail.com)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Centro para la Conservación del Patrimonio Urbano Rural. Materia Optativa Introducción a la Conservación y Rehabilitación del Patrimonio. Cátedra Esp.Arq.Carolina Quiroga (Ex Scarone/Lasgoity) Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Centro para la Conservación del Patrimonio Urbano Rural. Materia Optativa Introducción a la Conservación y Rehabilitación del Patrimonio. Cátedra Esp.Arq.Carolina Quiroga (Ex Scarone/Lasgoity) Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Materia Optativa Introducción a la Conservación y Rehabilitación del Patrimonio. Cátedra Esp.Arq.Carolina Quiroga (Ex Scarone/Lasgoity) Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Materia Optativa Introducción a la Conservación y

Rehabilitación del Patrimonio. Cátedra Esp.Arq.Carolina Quiroga (Ex Scarone/Lasgoity) Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### **Palabras clave**

Rehabilitación, Conservación, Escalas patrimoniales, Proyecto, Formación

### **Resumen**

Este poster presenta la experiencia llevada adelante en el Taller ICR, materia optativa Introducción a la Conservación y la Rehabilitación del Patrimonio, tomando como caso del Monumento Histórica Nacional ex Hotel de la Inmigración en la Ciudad de Buenos Aires. Esta actividad permitió reflexionar sobre las cuestiones de patrimonio y escala en el marco de su objetivo principal de concientizar acerca de los valores y las capacidades proyectuales de los bienes culturales heredados para contribuir a la cohesión social y el desarrollo sostenible.

El ex hotel forma parte de un Área de Protección Histórica, a diferencia de las primeras protecciones locales de edificios antiguos que alojaban sucesos históricos relevantes. Esto muestra una evolución del concepto de patrimonio referido solo a una escala arquitectónica para extenderse a las escalas de conjunto, ciudad y territorio, sumando la dimensión de lo inmaterial.

En el campo del proyecto de rehabilitación, esta ampliación implicó el surgimiento de nuevas teorías para realizar el análisis, el diagnóstico y gestión de los bienes culturales. Y especialmente, un cambio de enfoque en los procesos de diseño en tanto toda acción de conservación desde mínimas intervenciones requiere pensarse y explorarse considerando todas estas escalas patrimoniales en tanto se solapan, se articulan y complementan. Reusar el edificio significó atravesar múltiples dimensiones: la activación del paisaje costero del Río de la Plata, la reprogramación del complejo, la conectividad y articulación urbana, entre otras.

El taller ICR articula formación- investigación con el Centro para la Conservación del Patrimonio Urbano Rural -proyecto SI PIA PyH 23-006- promoviendo desde la arquitectura a los territorios propuestas creativas y comprometidas.



# REHABILITANDO LAS ESCALAS DEL EX-HOTEL DE LA INMIGRACION EN EL TALLER ICR

✉ [icr.fadu@gmail.com](mailto:icr.fadu@gmail.com)  
 📷 [iprfadu](#)  
 📌 Introducción a la Preservación y el Reciclaje



LÓPEZ, Mónica; KAHN, Laura  
HAAG AMAYA, Leonardo; GIORDANO, Carolina

Línea Temática 2: Escalas, Proyectos y propuestas

Palabras clave: rehabilitación, conservación, escalas patrimoniales, proyecto, formación

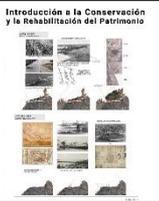
Este poster presenta la experiencia llevada adelante en el Taller ICR, materia optativa **Introducción a la Conservación y la Rehabilitación del Patrimonio** FADU UBA, tomando como caso el Monumento Histórica Nacional ex Hotel de la Inmigración en la Ciudad de Buenos Aires. Esta actividad permitió reflexionar sobre las cuestiones de patrimonio y escala en el marco de su objetivo principal de concientizar acerca de los valores y las capacidades proyectuales de los bienes culturales heredados para contribuir a la cohesión social y el desarrollo sostenible.

**RE-PROYECTAR** la prexistencia implica pensar y explorar simultáneamente todas las escalas patrimoniales, desde la dimensión urbana al detalle, en tanto se solapan, se articulan y se complementan.






**Reconocimiento Relevamiento**



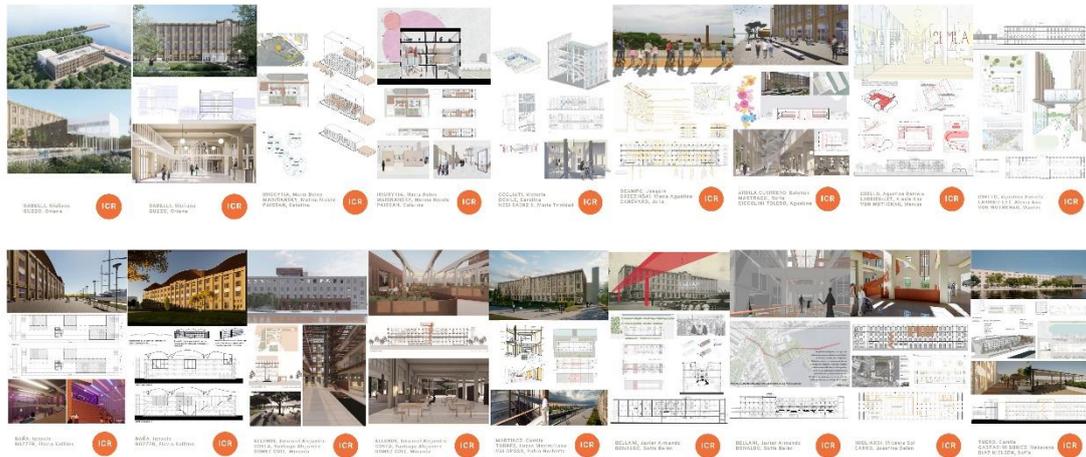
**Análisis Diagnóstico**



**Análisis Diagnóstico**



**Análisis Diagnóstico**



## taller\_ICR Introducción a la Conservación y la Rehabilitación del Patrimonio Esp. Arq. Carolina Quiroga (ex Scarone/ Lasgoity)

1999 ICRORAFIA:  
Casal, Stella Maris, Territorio, Cultura y Preservación en el Hábitat del Siglo 21. Berlín: Editorial Académica Española, 2017.  
Casal, Stella Maris, y María Agustina Lasgoity. El Patrimonio Arquitectónico, textos escogidos. Buenos Aires: Ediciones FADU, 2008.  
Quiroga, Carolina. «Reconocimiento y proyecto: conflictos y oportunidades de un campo en transformación.» En Actas XXXVII Jornadas de Investigación, XIX Encuentro Regional SI+ Campos, 2450-2465. Buenos Aires: FADU UBA, 2018.  
Rietveld, Albert y Lúca Martínez. Sergio. Patrimonio Arquitectónico Argentino: memoria del Occidentalismo 1850-2010. Tomo 11.1880-1920. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, 2014.



Secretaría de Investigación



XXXVII Jornadas de Investigación  
XIX Encuentro Regional

4 | 5 | 6 de octubre  
2023