Póster

Escalas y Color en la iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)

Suárez Dmitruk, Andrea Luisa; Blau Lima, Luis; Cavallaro Tor, Virginia; Pandolfo Gil, Verónica María

andreadmitruk@gmail.com; luchoblau@gmail.com; inia24@gmail.com; pandolfo.veronica@gmail.com

Universidad de la República / Instituto de Proyecto / Departamento de Representación / Grupo Asociación Color Uruguay. Montevideo, Uruguay;

Universidad de la República / Instituto de Proyecto / Departamento de Proyecto de Comunicación Visual / Grupo Asociación Color Uruguay. Montevideo, Uruguay;

Universidad de la República / Asociación de los Servicios de Salud del Estado / Grupo Asociación Color Uruguay. Montevideo, Uruguay;

Universidad de la República / Instituto de Proyecto / Departamento de Representación / Grupo Asociación Color Uruguay. Montevideo, Uruguay;

Palabras clave

Escalas, Color, Sistema Visual, Representación, Aparejos

Resumen

Este trabajo señala el vínculo, entre diversas acepciones para la noción de escala y el color, como una condición que determina la peculiar apariencia visual de la Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes (1958-1960), de Eladio Dieste. Desde la perspectiva de nuestro sistema visual el color se presenta como un aspecto indisociable de la apariencia visual de los objetos, dado que permite reconocer y relacionar partes. Unificamos y dividimos; cuantificamos a través del color. Justamente, estas

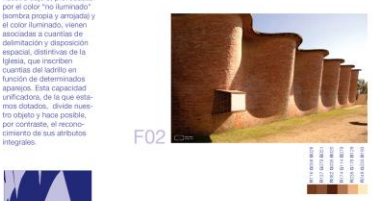
concepciones coinciden con uno de los rasgos presentados por esta convocatoria: “la escala establece relaciones de medidas y proporciones entre partes, en donde el ser humano ocupa una posición central...”.Además, una serie de nociones familiares y diferentes sobre escala, se suman a la dialéctica con el color, para arrojar una serie de conceptualizaciones sobre el objeto en estudio. La metodología de investigación asume la dimensión epistemológica de la imagen en general y de la fotografía en particular, como sistemas cognitivos de representación necesarios para la singularización visual de la Iglesia Cristo Obrero, desde el vínculo entre la escala y el color.

Escalas y color en la iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)

1

Línea temática
Escalas, diagnósticos y representaciones

F01

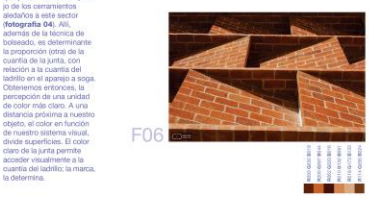


F02

F03

F04

F05



F06

F07

F08

F09

F10

F11

F12

63 % Sombra
37 % Luz

La **fotografía 01**, dada la distancia de la cámara a nuestro objeto, presenta sectores unificados que reconocemos como cuantías de un mismo color, que como veremos no lo son (**fotografía 02**). Las unificaciones perceptivas de nuestro objeto, provocadas por el color "no iluminado" (sombra propia y arrojada) y el color iluminado, vienen asociadas a cuantías de delimitación y disposición espacial, distintivas de la Iglesia, que inscriben cuantías del ladrillo en función de determinados aparejos. Esta capacidad unificadora, de la que estamos dotados, divide nuestro objeto y hace posible, por contraste, el reconocimiento de sus atributos integrales.

61 % Sombra
39 % Luz

Nuestra visión cónica ordena y provoca la sucesión progresiva de los valores de las bóvedas en el cerramiento vertical exterior de la Iglesia. De mayor a menor, o de menor a mayor magnitud de la altura (**fotografía 02 y 03**). Determinadas cuantías de delimitación y disposición espacial, aunadas a nuestro sistema visual y a los sistemas de representación en los que se basan, hacen posible escalas humanas de conocimiento del caso en estudio: escala de bandada, escala de estorninos y escalas intermedias. Puede afirmarse, en este caso, que la escala de estorninos es posible en planos cercanos; así también, la escala de bandada en planos alejados. Mejor escala, y variables del color, concurren conjuntamente (**fotografía 02 y 03**), para hacer posible, a escala de nuestro sistema visual, el pasaje gradual de la escala de estorninos a la escala de bandada. Según Bardier, debe considerarse que "no todas las escalas intermedias están en lo real del caso. Hay escalas vacías. Hay que hurgar y encontrar los ejemplos concretos".

71 % Sombra
29 % Luz

Las **fotografías 05 y 06** "ponen en foco" que la cuantía de la junta en el aparejo del ladrillo a pandereta (sector del claresterio del coro), provoca la percepción de esta zona como una unidad de color más saturado, que el color que percibimos en el aparejo de los cerramientos aledaños a este sector (**fotografía 04**). Allí, además de la técnica de bolseado, es determinante la proporción (otra) de la cuantía de la junta, con relación a la cuantía del ladrillo en el aparejo a soga. Obtenemos entonces, la percepción de una unidad de color más claro. A una distancia próxima a nuestro objeto, el color en función de nuestro sistema visual, divide superficies. El color claro de la junta permite acceder visualmente a la cuantía del ladrillo; la marca, la determina.

Resumen

Este trabajo señala el vínculo, entre diversas acepciones para la noción de escala, y el color, como una condición que determina la peculiar apariencia visual de la Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes (1958-1960), de Eladio Dieste. Desde la perspectiva de nuestro sistema visual el color se presenta como un aspecto indisociable de la apariencia visual de los objetos, dado que permite reconocer y relacionar partes. Unificamos y dividimos; cuantificamos a través del color. Justamente, estas concepciones coinciden con uno de los rasgos presentados por esta convocatoria: "la escala establece relaciones de medidas y proporciones entre partes, en donde el ser humano ocupa una posición central…". Además, una serie de nociones familiares y diferentes sobre escala, se suman a la dialéctica con el color, para ampliar una serie de conceptualizaciones sobre el objeto en estudio. La metodología de investigación asume la dimensión epistemológica de la imagen en general y de la fotografía en particular, como sistemas cognitivos de representación necesarios para la singularización visual de la Iglesia Cristo Obrero, desde el vínculo entre la escala y el color.

Introducción

La venerable obra de Eladio Dieste ha sido analizada desde diversas perspectivas. Cerramientos abovedados de una esbeltez antes insuflada, singulares y obsesivos aparejos de ladrillo a la vista y una atmósfera interior que deja absorto a cualquier visitante, han constituido los principales desvelos de la crítica arquitectónica. Sin embargo, es inédita la caracterización de su apariencia desde el vínculo entre la escala y el color.

La metodología de aproximación al vínculo en cuestión, presenta a nuestro sistema visual, como medio cognitivo indispensable en esta investigación, dado que "el estudio de los objetos visuales solo puede hacerse desde los sistemas de representación cognitiva de los mismos, (Calvano, 2001, p.86). Justamente la fotografía emula nuestro sistema visual, en el que diversas cuantías de color se soportan, por lo que se vuelve instrumento indisociable de la producción de conocimiento sobre los objetos visuales. Así también, es extensión del sentido de la vista, por lo que, en su defecto y como expresa el investigador uruguayo Dardo Bardier:

> "… Seleccionamos qué escalas, cuantías o valores atender. Dentro de cada uno de esos aspectos atendidos, nuestra especie solo las puede atender si la información de cada uno viene dentro de un estrechísimo rango de valores; nunca accedemos a la gama completa. Solo admitimos cuantías de la realidad si están dentro de un muy corto tramo de escalas admisibles (2018, p. 16).

Cabe señalar que la noción de cuantía es un concepto fermental para esta investigación, que Bardier, señala como una de las acepciones de escala:

> "Cuantía Inclusiva. Extensión. Valor. Cuánto. Significado de una cota. Tanto. ¿Cuán? Nivel de funcionamiento. Magnitud entre límites cardinales de una unidad concreta, masiva, vacía u oscilante, en cierto aspecto. Si los aspectos son las divisiones cualitativas de la realidad, las escalas son sus divisiones cuantitativas." (2018, p. 169).

La fotografía, permite superar nuestras limitaciones perceptivas ("ignorancia perceptiva" Bardier, 2018, p.108) y enriquecer nuestra comprensión del mundo. A través de ella, podemos capturar imágenes de escalas distantes y de cualidades, cuantías y unidades que de otro modo serían imperceptibles.

Aparejo a soga

67 % Ladrillo
33 % Junta

Aparejo a pandereta

85 % Ladrillo
15 % Junta

La fotografía es hilo de conexión entre el observador y su objeto de estudio, por lo que se vuelve escala metodológica (Reborratti, 2001). Al intentar aprehender la complejidad del objeto, el observador se enfrenta a la imposibilidad de conocer todos los detalles y características de este objeto que se despliega en múltiples sistemas y relaciones entrelazadas, desafiando cualquier intento de capturarlo en su totalidad. Cada observador, se enfoca en un grupo específico de objetos o fenómenos dentro de su disciplina cuya captación requiere establecer una suerte de traducción, una forma de acercamiento que le habilite "poner en foco" el objeto en cuestión. Imaginemos al observador como alguien que trata de capturar una imagen "perfecta", de manera que necesita el establecimiento de un parámetro de relación, para que el objeto le sea abarcable y aprehensible.

Adherimos a la idea de que nuestro sistema visual es un poderoso medio de conocimiento (Bardier, 2011) y así también aquellos medios que funcionan como extensiones del mismo, por lo que, la fotografía al contener color, se transforma también en un instrumento de investigación. El color es un instrumento indisociable de la metodología de investigación, en este trabajo, constituye parte de la apariencia visual de nuestro objeto y de las imágenes que de él obtenemos. La fotografía como sistema cognitivo de representación goza de las propiedades del color (Calvano, 2019) por lo que de ella emerge un tipo particular de conocimiento al que de otra manera, no podríamos acceder.

Esta convocatoria señala efectivamente que "la escala establece relaciones de medidas y proporciones entre partes, en donde el ser humano ocupa una posición central y determinante". Siguiendo a Reborratti (2001) una de las primeras acepciones compartidas sobre la escala es su vínculo con el tamaño, y desde ahí la posibilidad de establecer correlaciones entre cuantías. Según Bardier (2018), el color tiene el poder de definir unidades perceptivas. Nos permite discernir y diferenciar objetos o áreas que de otra manera serían indistinguibles o confusos. Cuando nos encontramos con superficies de colores similares, tendemos a agruparlas como una misma entidad, aunque en realidad puedan ser múltiples unidades funcionales.
El color tiene la capacidad de unificar intensamente la imagen al igualarla o de hiperdividirla.

La **fotografía 07** nos expresa como en los planos cercanos al observador, el color de la cuantía de la junta, similar o muy entonado al color del mampuesto, unifica sectores. La técnica del bolseado diluye los límites; apenas divisamos el mampuesto. No obstante, en los primeros planos de la cubierta, dividimos y separamos el ladrillo de la junta. En los planos alejados, y en menor grado, también subdividimos, aunque por el escorzo de la visión cónica, reconocemos solo las juntas dispuestas en la dirección transversal a las bóvedas de las cubiertas.

Esta capacidad de producir escalonamientos, gradaciones visuales, es una categoría de nuestro sistema visual y de los sistemas de representación que en él se basan (fotografía y perspectiva cónica). Esta noción recuerda la condición gradualista de las imágenes acuñada por Calvano (2019), con la precisión de que aquí nos referimos al ordenamiento gradual incremental o decreciente de una serie de formas de delimitación espacial. Estos ordenamientos graduales tienen como condición de partida, determinadas ubicaciones espaciales del observador, frente a determinadas delimitaciones y disposiciones de la forma, como lo expresan las **fotografías 02, 03 y 09**.

En la realidad plasmada por la fotografía las bóvedas (**fotografías 02 y 03**), la magnitud aparente de sus respectivas alturas constituye una progresión, pero no todas las variables de color son correlativas a este ordenamiento, o por lo menos no en la misma proporción. La realidad no contiene todos los casos que el imaginario puede contener: a mayor altura, mayor cromaticidad. Imaginariamente podemos suponer que en las bóvedas alejadas, los colores tenderán a la desaturación y que desde ella se ordenarán progresivamente hacia la saturación en los planos más cercanos al observador. Pero la apariencia visual es compleja y nuestro caso real no siempre encontrará correlatividad entre cuantía dimensional y cuantía de croma, en un ordenamiento incremental o decreciente.

Autores
Andrea Suárez Drolnik
Luis Bley Lima
Verónica Pandolfo Gil
Virginia Cavallero Tor

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo | Fadu
Udelar Montevideo Uruguay

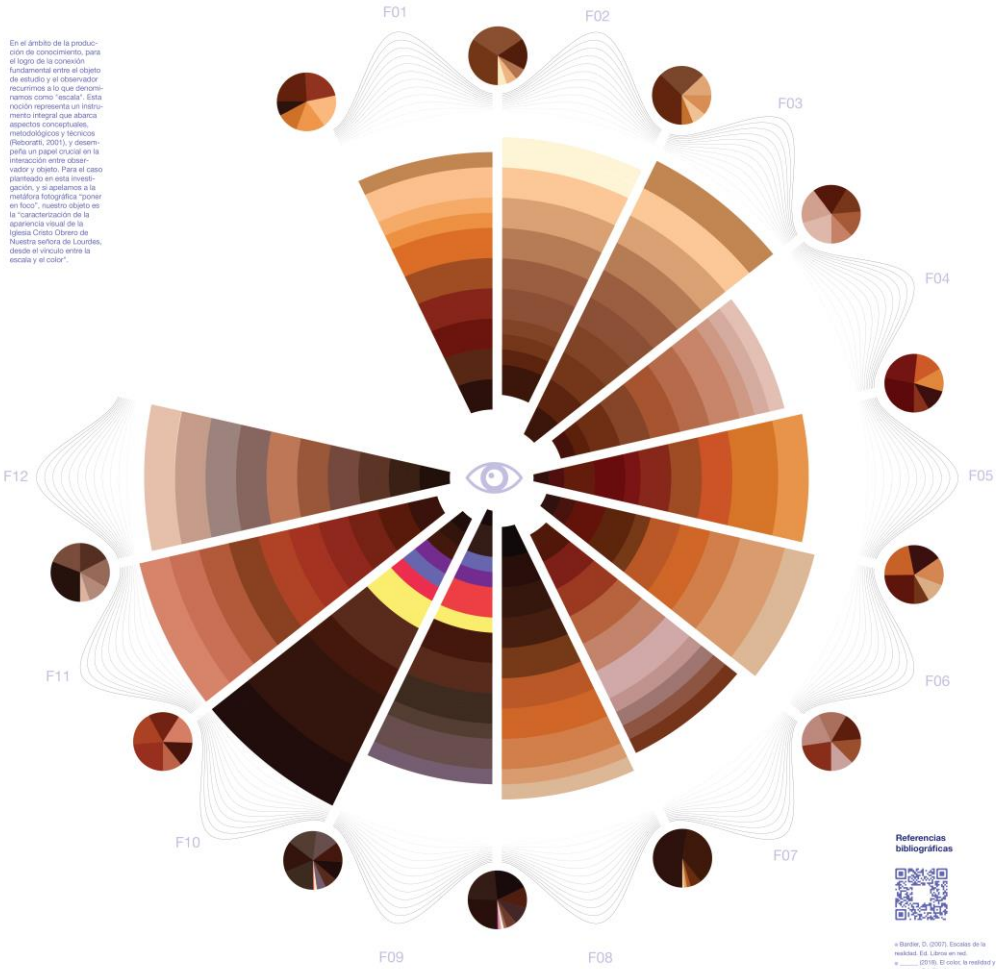
.UBAfadu40 | Secretaría de Investigación | SI+ Escalas | XXXVII Jornadas de Investigación XIX Encuentro Regional | 4 | 5 | 6 de octubre 2023

Escalas y color en la iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)

2

Línea temática
Escalas, diagnósticos y representaciones

En el ámbito de la producción de conocimiento, para el logro de la conexión fundamental entre el objeto de estudio y el observador recurrimos a lo que denominamos como "escala". Esta noción representa un instrumento integral que abarca aspectos conceptuales, metodológicos y técnicos (Reboratti, 2001), y desempeña un papel crucial en la interacción entre observador y objeto. Para el caso planteado en esta investigación, y si apelamos a la metáfora fotográfica "poner en foco", nuestro objeto es la "caracterización de la apariencia visual de la Iglesia Cristo Obrero de Nuestra señora de Lourdes, desde el vínculo entre la escala y el color".



"Nuestra incapacidad de distinguir visualmente las unidades cuando están muy juntas hace desaparecer la escala de estorninos y destaca la escala bandada, ambas reales. Por las mismas restricciones orgánicas, cuando miramos una silla solo vemos su unidad, omitiendo que también son unidades los átomos que la componen. Lo mismo sucede con las realidades sociales, pues no suelen ser visibles directamente como unidades, sino por sus integrantes, por lo que se nos dificulta reconocer su fuerte unidad real" (Bardier, 2018, p. 5).

Las escalas pueden ser también vinculantes según Bardier. El volumen de las bóvedas de la iglesia, siempre estará a escala de los sucesivos radios que componen los sectores de circunferencias acordadas, que en definitiva describen su sinuosa geometría. Bardier, lo describe, con este ejemplo:

"Cada escala en un aspecto es adecuada a la escala de los otros aspectos de la misma realidad. Unos aspectos están ligados a otros mediante leyes más o menos complejas. A veces mediante leyes muy sencillas. Por ejemplo, el volumen de una esfera siempre está a escala de su diámetro, por lo que para un astrónomo acostumbrado a estudiar cuerpos esféricos es casi lo mismo hablar de tamaño de diámetro que de tamaño de volumen. Ambos varían atados por una fórmula muy sencilla" (2007, p. 92).

Los criterios de aparejamiento, concebidos para esta iglesia, el vínculo escalar del ladrillo con nuestra mano, y una atmósfera interior hecha para contemplar impávidos, permiten señalar, que fue realizada a escala humana, a escala de nuestro sistema visual. Bardier, explica esta noción de la siguiente manera:

"Cuando en astronomía se quiere indicar que cierto astro tiene dimensiones similares a las de nuestro planeta, se suele decir que está en la escala terrestre. Y para referirse a lo que tiene similar tamaño que el Sol, se dice que está en la escala solar…" (2007, p. 25).

Por qué no señalar entonces que esta obra fue proyectada desde el vínculo entre la escala y el color, específicamente desde cuantías ajustadas a nuestro sistema visual; ¿acaso el mismo Eladio Dieste, de alguna manera, no lo dejó por escrito?: "El arte es necesario para el hombre porque estamos hechos para la contemplación" (La Nación, 2021).

Conclusión

En la Iglesia Cristo Obrero no son pocas aquellas instancias de singular aparejo, que apelando a determinadas cuantías del ladrillo, a cuantías de delimitación y de disposición espacial en las que diversos aparejos se inscriben, han diversificado las variables del color de una manera antes inusitada (fotografías 05, 06 y 11). Puede afirmarse que la singularidad de sus aparejos, desde la perspectiva de nuestro sistema visual, se encuentra determinada por la peculiar relación entre cuantía y color.

En otras palabras las variables del color para el caso analizado son indisociables de determinadas cuantías del ladrillo, de cuantías de aparejos, y de las cuantías de delimitación y disposición espacial, en las que se presentan. En esto interviene la alteración de cuantías habituales del ladrillo, que con objeto de nuevos aparejos se integran en formas peculiares de delimitación espacial. La cuantía de estas formas de delimitación y disposición espacial, y de los distintos aparejos que en ellas se integran, necesita para ser reconocida de determinadas longitudes de onda visibles. Bardier lo expresa de esta manera en *El Color, la realidad y nosotros*:

"Reconocemos que definimos rangos y escalas de la realidad mediante longitudes de onda y otras variables" (Bardier, 2018, p. 70).

Este estudio señala el potencial de la colaboración conjunta, de la escala, el color y de los sistemas de representación que se basan en nuestro sistema visual, para la caracterización visual, en particular, de nuestro objeto de estudio y en general de los hechos arquitectónicos. La debida problematización sobre el vínculo entre la escala y el color, en función de nuestros condicionantes visuales, resulta un instrumento para el proyecto de la apariencia visual a escala arquitectónica.

La imagen de este póster, que apela a nuestro sistema visual como metáfora, propone una correlación incipiente y provisoria entre cuantías, gradaciones de colores y las fotografías de la Iglesia en el primer póster, que será objeto de profundización en futuras investigaciones.

Este trabajo invita también a citar extensamente la realidad del caso estudiado y recuerda a Berger (2008), a través de su teoría de la coherencia de las imágenes, donde expone que en las apariencias, lo que está ahí, lo está de un modo indiferenciado. Solo a través de una pesquisa minuciosa capaz de revelar coherencias implícitas en una o en un conjunto de imágenes, podrá aportarse desde ellas, a los procesos de investigación en los aspectos cualitativos y cuantitativos del vínculo entre la escala y el color. En este sentido adherimos especialmente a la noción señalada por Eduardo Bericat, que distingue a la imagen como:

"Un modo de representación y de comunicación del mundo capaz de ser incorporado a los procesos mediante los que la ciencia produce conocimiento" (2011, p. 113).

Las escalas han constituido "espacios de conceptualización" (Lacoste, 1976) en la caracterización de la Obra Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes. Cuando estos espacios son problematizados desde nuestro sistema visual podemos afirmar que todas las escalas de aproximación al objeto de estudio, se encuentran determinadas en algún grado por el color: Es un atributo inherente a la escala humana. Así lo define Bardier:

"La escala humana también se define por los colores que vemos; esto nos autoretrata, nos muestra cómo somos según lo que podemos sentir y responder." Bardier, 2018, p.9)

La escala permite comprender las relaciones entre los objetos y cada nivel de escala revela distintas interacciones y conexiones entre los elementos (Reboratti 2001), lo que enriquece nuestra comprensión de los fenómenos estudiados. A través de la escala exploramos diferentes niveles de jerarquía, perspectivas y relaciones entre los objetos. La escala se convierte en una herramienta esencial para comprender y representar de manera precisa y contextualizada los objetos de estudio, enriqueciendo nuestra comprensión de los fenómenos analizados.

Referencias bibliográficas

- Bardier, D. (2007). Escalas de la realidad. Ed. Libros en red.
- _____ (2018). El color, la realidad y nosotros. Ed. Fin de siglo.
- Cabrero, J. L. (2001). La investigación sobre los objetos visuales desde un punto de vista semiótico, con particular énfasis en los signos visuales producidos por la luz: color y cesia. En Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, (n° 17), pp. 85-99. Recuperado desde https://bit.ly/3ZnHMM8
- _____ (2018). La condición gradualista de las imágenes visuales, en actas XXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional, 2088-2100. Recuperado 30 julio, 2023, desde https://bit.ly/3ZSlnbf
- Iglesia de Altamirda Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes (2023). Medios Audiovisuales Fadu Udelar. Recuperado desde https://bit.ly/48WRha

Autores
Andrea Suarez Dmitruk
Luis Silva Lima
Verónica Pandolfo Gil
Virginia Cavaliere Tor

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo | Fadu
Udelar Montevideo Uruguay