

*Comunicación*

## **SINthesis, Puerto Baires**

### **Una aproximación al taller de proyecto como un proceso que avanza enraizando preguntas de investigación a lo largo de su recorrido**

**Huarte, María Jesús**

[jesus.huarte@fadu.uba.ar](mailto:jesus.huarte@fadu.uba.ar); [mjharq@gmail.com](mailto:mjharq@gmail.com)

UBA Universidad de Buenos Aires. FADU Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo.

Profesora adjunta regular proyecto urbano y arquitectónico Taller  
MLDND.

Directora [u-seed] semilla urbana. Proyecto PIA. Secretaría de  
Investigaciones FADU UBA. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

#### **Palabras clave**

Taller radicante, Preguntas de investigación, Crítica  
y collage.

#### **Resumen**

Este trabajo presenta la experiencia del taller de proyecto urbano y arquitectónico SINthesis, perteneciente al Taller MLDND de la FADU UBA, entendido como una plataforma de trabajo académico, proyectual y experimental. En ella se aborda el ejercicio del proyecto como un proceso que no sólo produce arquitectura y urbanismo, sino que también genera pensamiento, crítica y conocimiento. Desde esta perspectiva, el taller se configura como un espacio de estudio que estimula la enunciación de preguntas de investigación a lo largo del proceso de diseño, enraizadas en la complejidad de los territorios, la cultura y el paisaje urbano.

Desde el año 2020 nos centramos, como taller, en el pensamiento y acción proyectual sobre territorios que cuestionen la relación ciudad-rio. Este año dimos lugar al área del Puerto Nuevo con su arquitectura funcional y eficaz, sus problemáticas particulares, así como su escaso vínculo con el resto de la ciudad, para imaginar nuevos escenarios portuarios, fluviales y urbanos.

Una serie de reflexiones y críticas en el inicio del proceso son articuladas a través del collage critique como método para desentrañar argumentos que den espesor a los trabajos y conformen un conjunto de textos, imágenes y videos críticos y motivadores para abordar la complejidad de las relaciones que los proyectos urbanos tienen que contener en su recorrido proyectual. Consideramos estos momentos del curso como procesos de traducción del territorio para percibir lo diverso y así componer encuentros fluidos entre sitio, temática, programas y asesorías varias para componer preguntas que van enraizando a medida que el proceso avanza, a modo de radicantes que cada estudiante concluye en posicionamientos para encaminar el proyecto urbano.

### **El taller como plataforma de pensamiento e investigación**

*El taller como espacio de pensamiento crítico, no solo de resolución formal.*

*SINthesis*<sup>1</sup> es el nombre del taller de arquitectura de proyecto urbano del Taller Maldonado de FADU<sup>2</sup> Facultad de arquitectura diseño y urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Un espacio que se enfoca en la práctica de proyectos vinculados a la investigación, la crítica a partir del collage de textos y proyectos que se difunden con los estudiantes para desencadenar en un trabajo multiescalar sobre el borde costero de la ciudad de Buenos Aires.

En este contexto formativo de la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo, se inscribe en la tradición moderna del *Taller*, concebido como un espacio donde el pensamiento y la acción proyectual se entrelazan de forma contextual, colectiva y experimental. Sin embargo, en este último tiempo las prácticas

---

<sup>1</sup> Collage critique, un mapa multiescalar para el taller de proyecto. Aproximación a una mirada innovadora en el inicio del proceso proyectual

<sup>2</sup> FADU Facultad de Arquitectura Diseño Y urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

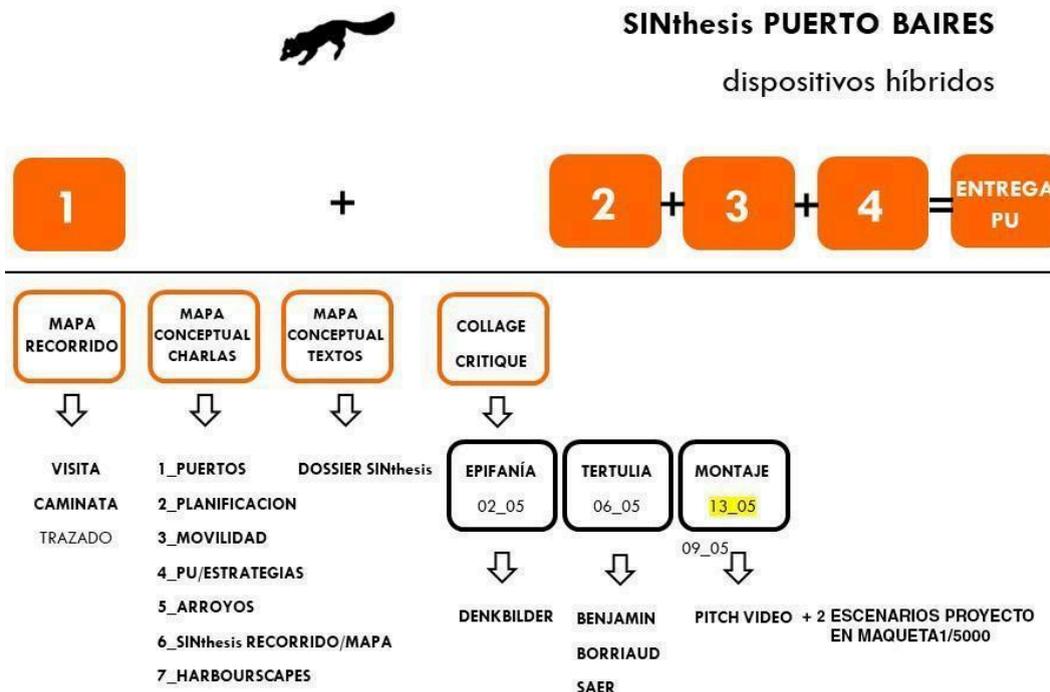
proyectuales han sido objeto de una reformulación crítica para promover nuevas formas de construir conocimiento en el ámbito académico.

En el marco del taller *SINthesis*, esta tradición se revitaliza mediante una orientación que articula el diseño urbano-arquitectónico con preguntas de investigación, metodologías transdisciplinarias y narrativas contemporáneas. Se propone así una concepción del taller como plataforma de pensamiento proyectual, en la que la acción de proyectar amplifica el objetivo de resolver problemas funcionales y formales, para sumar una práctica reflexiva, contextualizada y abierta. Ampliando la instancia de carácter instrumental, el proyecto se entiende como un proceso investigativo que permite interrogar, deconstruir y recomponer las formas del habitar contemporáneo (Ábalos, 2010).

Hacemos hincapié en retomar la mirada crítica, constructiva y potente sobre la argumentación a la hora de construir pensamiento para llegar a una realización proyectual más consciente en el marco del taller del último año de la carrera. Se parte de la premisa de que el proyecto no es solamente la aplicación de una técnica ni la búsqueda de una forma final como único objetivo, sino una operación epistémica compleja, en la que proyectar involucra pensar, investigar y formular propuestas transformadoras. Desde este punto de vista el proyecto deviene en un campo en construcción permanente, abierto al error, a lo inesperado y a lo emergente como camino de búsqueda y aprendizaje. Buscamos que sea una forma expandida del pensamiento, que opera simultáneamente en múltiples capas del proceso, hibridando lo sensible con lo racional, lo especulativo con lo técnico y lo contextual con lo teórico. Esta forma de investigar desde el proyecto y a través del proyecto encara una lógica en la que los planteamientos se verifican por su potencia propositiva y transformadora en el territorio. (Figura 5).

Este enfoque plantea una ruptura con los modelos formales automatizados y con los esquemas proyectuales que se repiten sin interrogación crítica. En lugar de asumir el proyecto como una respuesta que se activa mecánicamente ante un problema dado, se lo concibe como una instancia de construcción de sentido, donde el que proyecta asume un rol activo y lo más propio posible.

Figura 1: Mapa experiencia espacio SINthesis, taller proyecto urbano 2024



Jesús Huarte

Pensamos que el pensamiento proyectual no se organiza en función de recetas tipológicas ni de soluciones prefiguradas, sino en función de preguntas que emergen del contacto profundo con los lugares, los conflictos y las dinámicas socioespaciales. Desde esta perspectiva, proyectar implica comprender las problemáticas, construir narrativas, decodificar cuales son los imaginarios dominantes y abrir la posibilidad de futuros estudiados con y para el sitio/situación de estudio.

Establecemos conexiones vitales a la hora de pensar un proyecto urbano donde se necesitan establecer conexiones entre saberes y experiencias como las charlas del taller, las miradas de los asesores invitados expertos en la materia y las lecturas que serán materia disponible de datos y experiencias similares.

Esta red de insumos conforma una materia prima indispensable para el pensamiento proyectual crítico. Mapear y dibujar nuevas cartografías ligadas a lo preexistente así como a los nuevos procesos genera algunas preguntas que han formado parte del camino proyectual producción del taller como espacio formativo. Ya en el siglo XIX, Alexander von Humboldt advertía sobre la necesidad de una mayor articulación entre la vida urbana y la naturaleza, promoviendo un desarrollo urbano armonioso con el ambiente, atento a la biodiversidad y orientado al bienestar colectivo. Sus trabajos han influenciado nuestra práctica tanto en la configuración de nuestro enfoque teórico como en el empleo del recurso de lo cartográfico como herramienta de análisis y producción proyectual.

El taller se organiza como una plataforma transdisciplinaria donde convergen distintas escalas (territorial, urbana, arquitectónica), registros (visual, narrativo, cartográfico) y metodologías (investigativas, proyectuales, performativas). Pensamos que esta multiplicidad de herramientas y abordajes permite estimular la actitud de los estudiantes, propiciando un posicionamiento crítico y curioso frente a los modos establecidos de pensar la ciudad.

La idea de poder llegar a tener un pensamiento proyectual resulta clave. Se trata de una forma de conocimiento que se despliega a través del hacer, pero que no se agota en él; un conocimiento que articula saberes técnicos y disciplinares con operaciones de imaginación, criterio y sensibilidad. En este sentido, proyectar es pensar con imágenes, con cuerpos, con materiales, con relaciones, con mapas, con trayectos. Es configurar idearios, explorar alternativas, trabajar con límites y generar sentido desde la acción transformadora del diseño (Sennett, 2009).

*SINthesis* aboga por la incorporación de un proceso más sensible conforme a una ciudad de carácter polisémico, una ciudad que se reinterpreta ininterrumpidamente en el tiempo y en su paisaje. Un paisaje que es tanto el tejido urbano, como sus bordes y todo lo que conformara el proyecto de lo urbano inclusive con su naturaleza. Es la escala de lo inmanente lo que da sentido al desafío ineludible del proceso proyectual, por eso nos valemos del *collage critique* como método con el cual dar comienzo a los primeros reconocimientos que darán pie a un proceso que le permita a cada estudiante introducir la posibilidad de una postura ética y estética como nuevo campo de trabajo del diseño e investigación de lo urbano de manera integradora.

En suma, el taller entendido como espacio de pensamiento e investigación proyectual no sólo forma diseñadores capacitados técnicamente, sino que habilita la emergencia de una práctica crítica que concibe el proyecto como una forma de conocimiento abierta a lo incierto como escenario de trabajo y compromiso contemporáneo.

### **Territorios ciudad-río de exploración proyectual**

*El borde fluvial guarda la clave para reescribir el lazo entre ciudad y río.*

El taller de proyecto urbano *SINthesis* se ha centrado desde el año 2020 a la fecha en estudiar y proyectar sobre territorios que problematizan la relación entre la ciudad y el río, un vínculo, que históricamente ha dado origen y forma a Buenos Aires. La realización de proyectos vinculados al borde fluvial del Río de la Plata y Riachuelo desarticula procesos de infraestructura, privatización y relegamiento del borde costero como espacio urbano activo para enfocarse en la exploración crítica del borde fluvial, reconociendo su condición de espacio olvidado, fragmentado y, sin embargo, potencialmente vital para la reconfiguración del vínculo ciudad-río.

Este proceso de *taller* se alimenta de la formulación de textos críticos, estudios de mapas e idearios proyectuales que se constituyen en el esqueleto que a su modo soporta las preguntas de investigación de los proyectos que tiene que

orientarse no solo con las necesidades y desafíos contemporáneos, sino también con la generación de nuevas investigaciones y conocimientos. El tradicional *taller de proyecto* se potencia mediante el *collage critique* como metodología de desarrollo de las propuestas a lo largo del recorrido del primer tramo del cuatrimestre, concentrándose en la realización de proyectos que vinculan la teoría y la práctica para abordar los problemas específicos de lo urbano, desde su geografía, los diferentes tejidos, las movibilidades, las diferentes escalas, los usos preexistentes y los nuevos para producir soluciones innovadoras. En este sentido, el uso del *collage critique* como forma de mapa narrativo permite integrar múltiples escalas y temporalidades, habilitando una lectura compleja del territorio.

En este marco, se han abordado diversos enclaves del frente fluvial: Bajo Núñez y General Paz Norte (2020-2021), el área central de la ciudad en torno a Viamonte (2022), y en 2024, el sector de Puerto Nuevo. Se realizaron exploraciones del territorio mediante prácticas de deriva, mapeo colectivo, producción de textos críticos y el desarrollo de proyectos urbanos multiescalares, con el objetivo de imaginar nuevas formas de habitar los bordes fluviales desde una perspectiva resiliente.

La relación entre la ciudad y el río constituye un eje fundamental de la cursada del proyecto urbano de nuestro taller, abordada desde una mirada sobre sus bordes y su interacción con el tejido urbano consolidado de la ciudad. Durante el año 2020 nos interesamos por la zona del río que denominamos Bajo Nuñez, próxima a Ciudad Universitaria y en el 2021 el foco se desplazó a la costa en su confluencia con la Av. General Paz Norte. Ambos territorios presentan una fuerte desconexión entre la Avenida del Libertador y la costa del Río de la Plata. Frente a este escenario se proponen ideas proyectuales que incluyen la consolidación de frentes urbanos activos, la apertura de parques remediadores, la recuperación de los cursos de agua de los arroyos hoy canalizados, la relectura de los terrenos en su momento restituidos a la Universidad de Buenos Aires, y la puesta en estudio de la Reserva Ecológica de Ciudad Universitaria. A partir de estas estrategias, se desarrolló una propuesta con vocación vital y resiliente para estos sectores metropolitanos. (Figura 2-3).

El año 2022 nos desplazamos hacia el área central de la ciudad haciendo hincapié en fortalecer el tejido sub-habitado de oficinas y usos comerciales del centro buscando cuales eran las líneas de unión más acertadas a la altura del Barrio de San Nicolás. El eje de la propuesta fue la peatonalización de la calle Viamonte como recorrido imprescindible que une la ciudad a través de un transecto que se propone desde la Plaza Vaticano del Teatro Colón cruzando la Av. 9 de julio, el barrio San Nicolás con sus locales y oficinas que decrecieron en uso, llegando a Puerto Madero y por último Costanera sur para introducirse en la Reserva por el acceso norte de la misma, bordeando el arroyo Viamonte. (Figura 4).

**Figura 2: Bajo Nuñez\_Proyecto final**



Taller SINthesis Proyecto Urbano 2020 Midnd (Taller Maldonado)

**Figura 3: Bajo Nuñez+General Paz Norte\_Proyecto final**



Taller SINthesis Proyecto Urbano 2021 Midnd (Taller Maldonado)

**Figura 4: Baires Central\_Proyecto final**

Taller SINthesis Proyecto Urbano 2022 Mldnd (Taller Maldonado)

Puerto Baires, es el nombre con el que denominamos el proyecto para la zona de Puerto Nuevo. Fue abordado como un área un tanto desconocida, apartada entre infraestructuras técnicas, memorias olvidadas y paisajes en disputa. Lejos de plantearse como tabula rasa, el sitio fue leído como palimpsesto complejo, donde múltiples capas históricas y materiales pueden convivir. Allí se plantearon desafíos como:

- \_Re-imaginar la coexistencia entre infraestructura portuaria y ciudad.
- \_Limitar la expansión de las zonas de contenedores hacia el agua.
- \_Articular nuevos modos de movilidad y acceso al borde fluvial.
- \_Activar parques, áreas verdes y espacios públicos incluidos.
- \_Plantear estrategias de remediación ambiental en clave post-metropolitana.

Este proceso dinámico del taller de proyecto genera cuestiones para tener en cuenta que funcionan como disparadores de investigación que guían el desarrollo del proyecto:

\_Proponer la convivencia de la infraestructura portuaria y la ciudad buscando apuntar con propuestas de renovación y/o reubicación de las terminales portuarias, mejorando el difícil acceso y distribución de pasajeros.

\_Plantear un límite a la cantidad de contenedores que llegan, se quedan y así evitar la ampliación casi infinita de territorios sobre el agua para poder albergar la capacidad de las terminales de carga.

\_Imaginar nuevas conexiones de movilidad, peatonal, de transporte público tanto ferroviaria activando la presencia de vías en la proximidad, así como la llegada de buses y el control del automóvil verificando hasta donde se incorpora su presencia. Además, gestionar el tránsito de camiones y barcos. En definitiva, facilitar el acceso al frente costero de diversas maneras.

\_Pensar en espacios públicos de gran y media escala que sumen la posibilidad de áreas verdes activas y vitales que desde una perspectiva post metropolitana

encaren no solo la noción de espacio de calidad para transformar áreas del puerto en espacios públicos accesibles para la comunidad, como parques y áreas recreativas, sino la categoría “post” que da luz sobre las dinámicas y relaciones con los recursos naturales, la detección de espacios contaminados, la remediación del paisaje, los modelos de gestión, entre los que el agua se destaca como fundamental.

Buscamos siempre generar un enfoque innovador, transdisciplinario y crítico y así poder generar propuestas que re- imaginen las áreas ribereñas física y mentalmente en el imaginario algo olvidado de la relación de las comunidades urbanas con sus costas. organizándose en dos propuestas: el *Parque postmetropolitano* como gran espacio público continuador del parque de Retiro hacia la costa, retomando áreas parquizadas del imaginario paisajístico del siglo pasado y nuevas acciones que conviven con parte de las actividades portuarias como la propuesta de una nueva terminal de trasatlánticos entre otras ideas. El otro proyecto centraliza la operación en una idea de umbral que hace de interfase entre el puerto y la ciudad generando un recorrido que conecta Dársena Norte con el ultimo espigón siguiendo la línea costera algo desdibujada; suma operaciones de nuevas movilidades de transporte público, reactivando otras y promoviendo nuevos tejidos urbanos, así como una nueva terminal de pasajeros. (Figura 5).

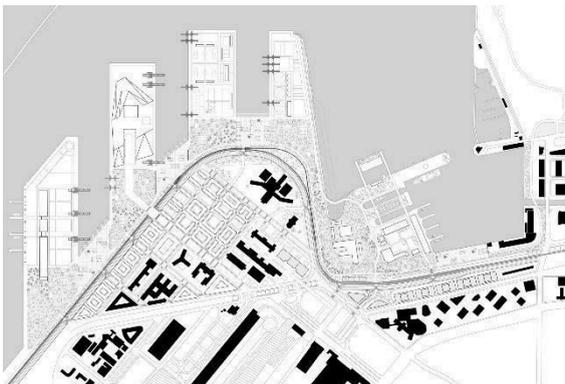
La transformación de Puerto Buenos Aires es un área pendiente y presenta desafíos que son claves para pensar y poder proyectar una transformación valiosa y compleja; imperdible en el marco de la simulación de propuestas académicas a encarar por el taller de proyecto urbano.

### **Figura 5: Puerto Baires Central\_Proyectos finales**

#### **1.Parque Post metropolitano**



## 2. Umbral urbano



Taller SINthesis Proyecto Urbano 2022 Midnd (Taller Maldonado)

### **Collage critique como metodología: cartografías críticas y collage como herramientas de pensamiento proyectual**

*El proyecto actúa como modo de conocimiento, es herramienta crítica y anticipatoria.*

El proceso formativo del taller se organiza en tres momentos clave: la exploración territorial, el *collage critique* y el desarrollo proyectual.

La exploración territorial se inicia con recorridos, derivas urbanas y la construcción de mapas, entendidos no como dispositivos de lectura y activación del territorio. Se trabaja desde la noción de *cartografía crítica*, en clave situacionista y afectiva. En esta etapa se incorpora el concepto de andar como práctica estética<sup>3</sup>, retomando tradiciones del situacionismo y del pensamiento geográfico crítico. Se trabaja sobre las zonas de frontera, vacíos urbanos, espacios precarios u olvidados, concebidos como semillas de posibilidad proyectual. La experiencia del territorio deviene así punto de partida para imaginar futuros posibles. La segunda etapa introduce *el collage-critique* como método de pensamiento para una acción proyectual. A partir de textos, imágenes, fragmentos y materiales diversos, se construyen relaciones visuales y textuales que condensan las tensiones del sitio, sus contradicciones, sus potencialidades y conflictos. Se trabajaron para Puerto Baires tres textos fundamentales: *Denkbilder* de Walter Benjamin (1938-1939), *El río sin orillas* de Juan José Saer (1991), *Radicante* de Nicolás Bourriaud (2009). Estos textos orientaron una lectura profunda del lugar para construir relaciones sensibles sobre el territorio, activar memorias y proyectar futuros desde una estética del montaje que excede lo descriptivo para abrirse a formas de conocimiento sensibles, poéticas y narrativas. Los *collages* comienzan con la lectura de textos en línea con el abordaje del tema puerto y las experiencias urbanas incorporamos *Denkbilder* con sus breves narraciones, que exceden las formas descriptivas tradicionales del fragmento, para leerse como experiencias que

<sup>3</sup> Careri, F (2002). *Walkscapes el andar como practica estética*. (pag 27) Editorial GG.

cuentan a modo de “epifanías” las transformaciones de las metrópolis del siglo XIX, como Viena, París o Berlín. *El río sin orillas* un tratado histórico escrito desde los sentidos que relaciona el río, el como una metáfora de su país, Argentina. Pero se trata de la escritura de un “tratado imaginario” de carácter ficcional sin faltar a las restricciones de índole histórica que ha impuesto a su ejercicio narrativo. Y el tercer libro es *Radicante* de donde tomamos el modelo botánico y topográfico al que hace referencia como una forma basada en la trayectoria. /Figura 6)

**Figura 6: seminario collage critique + asesorías + charlas del taller**



Jesús Huarte

La introducción de las lecturas incorpora un espesor fundamental para dar marco a lo posibles cuestionamientos de investigación y desde allí pensar cuáles serían los aspectos que van a guiar sus propuestas de transformación. La síntesis de todas estas herramientas motivacionales se traduce en videos, títulos y breves textos críticos de los estudiantes que pretenden poner en cuestión y repensar los sistemas de orden hacia la construcción de sus propios modelos alternativos.

Finalmente, los estudiantes elaboran propuestas urbanas multiescalares que abordan la complejidad del sitio: desde infraestructuras hasta espacios públicos, estrategias de resiliencia ecológica, programas inclusivos y nuevos vínculos entre la ciudad y el agua.

### Producciones estudiantiles del taller desde el pensamiento crítico

Las voces del taller en relación a los *collage critique* son múltiples. A continuación, se destacan fragmentos de algunos trabajos que evidencian la riqueza discursiva y la profundidad reflexiva alcanzada por los estudiantes:

***El telón efímero de una visual caótica<sup>4</sup>***

*Los lugares entrópicos como este entregan una imagen de una monumentalidad distópica. La actividad portuaria está quedando obsoleta y ya no alcanza para las nuevas naves de cruceros transatlánticos, y por tanto tampoco representa un comercio significativo para la ciudad. Otras orillas podrían ocuparse de la función puerto y así liberar las visuales del río sobre esta zona. Aproximando a las personas a la orilla reapropiándose de este lugar que alguna vez fue el telón de esa ciudad fantástica, del sueño cumplido de tantos inmigrantes”*

***La misteriosa isla del puerto de Buenos Aires<sup>5</sup>***

*“Una isla es una porción de tierra rodeada de agua. Ésta es una isla especial, una isla cuya formación se da por acumulación de contenedores, agua y tierra y secretos, hablamos del puerto de Buenos Aires, es muy claro ¿no? Acompañenos en esta travesía.*

*En el puerto de Buenos Aires  
Donde la tierra sedimenta  
La sociedad espera  
Un lugar que busca renacer  
Volver a brillar y florecer*

*La brisa del río susurra al oído  
Un pedido compungido  
Un puerto que busca conectar  
Con la ciudad que no lo quiere olvidar*

*El paisaje se despeja  
Y la conexión comienza  
EUREKA  
El desuso queda atrás.”*

***Paisaje lírico<sup>6</sup>***

*“Sentíamos que acabábamos de llegar a una isla silenciosa... un vacío inmenso en proporciones, que espera ser habitado desde la belleza.*

*La llegada al sitio no se percibió complicada, pero sí como la internación a un lugar totalmente ajeno al resto de la ciudad.*

*A pesar de ser una ubicación muy cercana a uno de los centros importantes de la ciudad (Retiro), nosotras sentíamos que acabábamos de llegar a una isla silenciosa y totalmente ajena al ruido, movimiento y vida que muy cerca reinan el espacio. La humedad silenciosa, el frío y la luz gris reinante daban contexto a la visita, haciendo a su vez de prólogo para lo que estaba por venir.*

---

<sup>4</sup> Cordero Reinsch Maite, Medrano Pingitore Milagros

<sup>5</sup> Lottermoser Nabias Victoria, Vuotto Matías

<sup>6</sup> Demichellis Martina, Nye Luna

*Si entendemos el espacio como un vacío, podríamos decir que un vacío de altura baja nos guiaba a través de locales cerrados sin vida hasta llegar a un vacío inmenso en proporciones.”*

### **Una serie de sucesos afortunados <sup>7</sup>**

*“La llegada al puerto se asemeja a un escenario de casualidades... Buenos Aires nació de manera accidental.*

*En ese momento de revelación, comprendí la magnitud de los giros inesperados del destino y cómo, a veces, tropezamos con nuestras mayores oportunidades en los momentos más inesperados. La llegada de una persona al puerto de Buenos Aires se asemeja a adentrarse en un escenario de casualidades y azares, reflejando la propia naturaleza de la fundación de la ciudad. Al contacto con el agua del río, se percibe la simbólica conexión con un descubrimiento fortuito, recordando que Buenos Aires nació de manera accidental. El puerto, punto de encuentro con el río, se erige como testigo de la historia marcada por el choque entre lo planeado y lo imprevisto.”*

### **Soy porteño porque soy puerto <sup>8</sup>**

*“Porque soy legado pero no tengo herencia...Utopía de los que se creen oriundos de una tierra pero desconocen su emplazamiento. Soy porteño porque soy puerto, y soy puerto de acá porque tengo un no sé qué, porque la gente dice conocerme porque es porteña, pero no me visita a pesar de saber que estoy siempre en el mismo lugar. Porque soy legado pero no tengo herencia, más que el boca en boca, más que la anécdota de lo que he sido, quizá como un dejo de un léxico perdido y una traducción que nunca existió, lo que trajo que me llamaran frontera cuando realmente anhelaría ser plaza.”*

En este sentido, el taller se constituye como un espacio experimental, transdisciplinario e integrador, donde el proyecto se transforma en una plataforma para imaginar futuros urbanos más justos, sensibles y resilientes.

### **De SINthesis hacia el Taller radicante + u-seed semilla urbana <sup>9</sup>**

*Estar en movimiento: pensar proyectando,  
proyectar investigando.*

La experiencia desarrollada en el taller *SINthesis* ha propuesto la aproximación crítica y sensible de los modos de enseñanza del proyecto urbano, en diálogo con las transformaciones contemporáneas del territorio. El taller promueve una práctica proyectual que se construye a partir de la investigación y el reconocimiento de las múltiples capas que conforman lo urbano: su geografía física, sus flujos sociales, sus conflictos históricos y sus imaginarios culturales.

Este posicionamiento se inscribe en una concepción polisémica de la ciudad, entendida como un artefacto en constante redefinición. En ese marco, el paisaje se concibe no solo como entorno natural, sino como el entretejido de

<sup>7</sup> Berardi Deborah, Lactahuaman Qori, Morales Tuñez Evelyn.

<sup>8</sup> Cattaneo Camila, Roman Lucía, Salazar Ato Ana

<sup>9</sup> Proyecto de Investigación: [u-seed] “Semilla urbana, exploración de territorios para un proyecto remediador”

formas, relaciones y memorias que constituyen lo urbano en su totalidad. Desde la escala de lo inmanente (la experiencia cotidiana y sensible del lugar) se construye el punto de partida para abordar el proyecto como una investigación contextualizada, colectiva por momentos, individual por otros y crítica en todo momento.

El concepto del Antropoceno que se ha instalado y que se ha convertido en una noción fundamental para comprender el impacto de las actividades humanas en el medio ambiente y el paisaje planetario tiene que sembrar en el taller de proyecto la preocupación por imaginar ciudades creativas que giren en torno a una curiosidad por detectar potencialidades para poder producir transformaciones desde una postura que a través de argumentos combinen la investigación y la acción para entretejer sistemas coherentes y adaptables.

Bajo esta premisa, el enfoque *radicante* aparece como una evolución natural del pensamiento desarrollado en *SINthesis*. El concepto, enunciado por Nicolas Bourriaud, designa una forma de existencia cultural que se despliega mediante anclajes múltiples, desplazamientos constantes y desterritorializaciones parciales. Introduce una dimensión botánica que extendemos a nuestro mundo como metáfora que enriquece la comprensión del aprendizaje proyectual. A diferencia de la planta que se fija definitivamente al suelo, lo radicante se desarrolla en movimiento, adaptándose, explorando y enraizándose provisoriamente en distintos sustratos. Esta imagen permite concebir el proceso educativo del taller como un sistema de trayectorias no lineales, que habilita desplazamientos, hibridaciones y mutaciones. Desde este lugar, los saberes se producen en el cruce entre experiencia, reflexión y experimentación colectiva.

En estos años el taller ha transitado de ser *SINthesis* como instancia que busca ha buscado poner en juego la idea de una cursada mas próxima a la idea de propuesta conceptual que de marco a los proyectos, hacia un *taller radicante* que vincula el grado y la experimentación con la investigación. EL proyecto de investigación [*u-seed*] *semilla urbana*, siempre acompaña procesos en paralelo y ahora se consolida como *taller radicante*, [*u-seed*] *semilla urbana creando* un marco de trabajo donde el pensamiento crítico se entrelaza con la acción, y donde se promueve la conformación de una subjetividad proyectual informada, sensible y situada de varios interlocutores que dan forma a un espacio de enseñanza y aprendizaje que pensamos más fluido.

La noción de lo radicante no solo reconfigura la dimensión conceptual del taller, sino que también redefine su estructura metodológica. Como plantea Ana Cravino, es necesario adquirir un *habitus en la práctica*, y distinguir entre el conocimiento producido mediante el hacer proyectual y aquel que emerge de la investigación crítica. En este sentido, el taller opera como un terreno fértil para producir saberes en el cruce entre experiencia, reflexión y experimentación.

Si afirmamos que las ciudades son fenómenos sociales es importante hacer de *la experiencia del Taller radicante un nuevo horizonte de acción* una experiencia de aprendizajes para poder construir cuestionamientos que lleven a procesos para poder dar fundamento a cada proyecto. Los proyectos no deberían surgir de ingenuas representaciones sino ser el proceso elaborado

con un comienzo más crítico donde poder posicionarse ante una problemática urbana. Esta actitud demanda una mirada sensible, honesta y profundamente comprometida para no caer en propuestas livianas y sin carácter.

Así, el *Taller radicante* se configura como una plataforma de formación e investigación que articula múltiples estrategias cartográficas, discursivas, colaborativas que comenzó con la experiencia reciente sobre el área del Puerto Nuevo, bajo el título “Puerto Baires” para imaginar y proponer nuevas formas de relación entre la infraestructura portuaria, la ciudad y la ciudadanía.

El *taller* se posiciona como plataforma de grado formativa-investigativa continuando con las metáforas botánicas, como un territorio fértil para ensayar otras formas de producir conocimiento desde el proyecto, atendiendo a algunos de los muchos de los desafíos urgentes que plantea el presente urbano latinoamericano y porque no mundial: la fragmentación socioespacial, la precariedad habitacional, la crisis ecológica, el olvido de territorios fundacionales devenidos en caricatura vacía de contenido, entre otros.

Frente a estos escenarios complejos, propone operar con herramientas sensibles, cartográficas y narrativas que permitan reconfigurar nuestra mirada sobre el territorio y ensayar intervenciones transformadoras.

## Bibliografía

### Libro:

Ábalos, I. (2010). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Gustavo Gilí.

Aslan, L., Joselevich, I., Novoa, G., Saiegh, D., Santaló A. (1992). *Buenos Aires Puerto 1887-1992*. Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA. IPU Inventario de Patrimonio Urbano.

Benjamin, W. (2022) *Denkbilder, Epifanias en viaje*. Buenos Aires. El cuenco de plata, Teoría y ensayo.

Berger, J. (2013) *Sobre el dibujo*. Barcelona. España. Editorial GG.

Bergson, H. (2007). *La evolución creadora*. Título original: *L'évolution créatrice*. Editorial Cactus. Serie perenne.

Borthagaray, J.M. (2002) *El Rio de la Plata como territorio*. Ediciones Infinito. Fadu, Universidad de Buenos Aires.

Barba Casanovas, R. Obras y escritos 1970-2000. Asflor ediciones.

Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Adriana Hidalgo editora Argentina.

Careri, F (2002). *Walkscapes el andar como practica estética*. Editorial GG.

De Certau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano. 1 artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.

Gilles, C. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Colección GG mínima. Gustavo Gill, Título original: *Manifeste du Tiers paysage*, publicado por Éditions Sujet/Objet, Paris.

Koolhaas, R. (1995). *S, M, L, XL*. Prensa Monacelli.

Latour, B. (2005). *Reensamblar lo social*. Manantial.

Pérez-Gómez, A. (2006). *Construido sobre el amor: Anhelos arquitectónicos de ética y estética*. MIT Press.

Saer, J.J., (1991). *El río sin orillas*. Buenos Aires. Compañía Impresora Argentina SA.

Sennett, R. (2009). *El artesano*. Anagrama.

Solà-Morales, I. (2002). *Territorios*. Gustavo Gilí.

Wulf, A. (2015) *La invención de la naturaleza, el nuevo mundo de Alexander von Humboldt*. Penguin Random editorial. Madrid España.

### Material online:

Cravino, A.M. (2023) *IADU Investigación en arquitectura, diseño y urbanismo: enfoques, métodos y técnicas*. coordinación general de Verónica Paiva ; José Luis Caivano. - 1a ed. Secretaría de Investigación. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

[http://repositorioubu.sisbi.uba.ar/gsd/collect/libuba/index/assoc/HWA\\_7061.dir/7061.PDF](http://repositorioubu.sisbi.uba.ar/gsd/collect/libuba/index/assoc/HWA_7061.dir/7061.PDF)

Diedrich, L, Lee, G, Braae, E. (2015) *The Transect as a Method for Mapping and Narrating Water Landscapes: Humboldt's Open Works and Transareal Travelling*

[https://www.researchgate.net/publication/294090218\\_The\\_Transect\\_as\\_a\\_Method\\_for\\_Mapping\\_and\\_Narrating\\_Water\\_Landscapes\\_Humboldt's\\_Open\\_Works\\_and\\_Transareal\\_Travelling](https://www.researchgate.net/publication/294090218_The_Transect_as_a_Method_for_Mapping_and_Narrating_Water_Landscapes_Humboldt's_Open_Works_and_Transareal_Travelling)

Huarte, M. J. (2021) *Mapas-trayecto para un nuevo paisaje, entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura.*

[https://www.eco.unc.edu.ar/files/comunicacion/Contando\\_PDFs/werbin-FECIES-Avances-en-Educacion-Superior-e-Investigacion-Volumen-I\\_completo.pdf](https://www.eco.unc.edu.ar/files/comunicacion/Contando_PDFs/werbin-FECIES-Avances-en-Educacion-Superior-e-Investigacion-Volumen-I_completo.pdf)

Huarte, M. J. Pagina personal.

<http://territorio-de-arquitectura.blogspot.com/search?q=second+landscape>

[IG @jesushuarte.arte](#)

[IG @@useedsemillaurbana](#)