

SÍNTESIS MODERACIÓN

MESA: PROYECTO Y HABITAR

SÍNTESIS DE LA MODERADORA

MENENDEZ, ELEONORA

¿Qué temas comunes pueden encontrarse entre la flexibilidad del mobiliario y el equipamiento, la accesibilidad como parámetro de certificación de sustentabilidad, la “imaginación dinámica” en la enseñanza del proyecto urbano y las apropiaciones anti gentrificadoras en Chacarita?

En el marco de las XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional llevado a cabo el 27 de septiembre de 2018 organizado bajo la consigna de

“Campos. Proyecto y habitar” quedó claro que son diversos y diferenciados los puntos en común y la necesidad de debatirlos dentro de un encuentro académico.

Las ponencias fueron iniciadas con el trabajo de Matías Torres con su presentación titulada “Flexibilidad: mobiliario y equipamiento”. A través de una heterogénea selección de trabajos desde Karl Schinkel, pasando por Ernst Neufert, Guillermo Kuitca y León Ferrari, entre otros, el autor expuso diversas formas de representación poniendo en evidencia, a través del caso de Neufert, la incidencia de los sistemas de representación en la forma de pensar la arquitectura denominada “moderna”. En esta dirección, su ponencia continuó analizando desde el estudio técnico de la utilización de films autoadhesivos llamados “letraset” y “letratone”, antes de la incorporación masiva de las computadoras en el diseño, hasta los “bloques” de programas como Autocad, para reflexionar respecto de una forma de pensar el diseño como “dibujos multiplicados” y la inevitable pérdida de la “subjetividad” del diseñador con el avance de las representaciones “standard”.

A continuación, vinculado con la necesidad de repensar la noción de Sustentabilidad y sus alcances, Carla Martínez Sastre, presentó su paper titulado “El campo transversal de la accesibilidad para la certificación de sustentabilidad”

El trabajo comenzó definiendo la Sustentabilidad como la relación entre la sociedad, la economía y el medio ambiente. En esta dirección, la autora planteó que, a pesar de que el 15% de la población mundial (aproximadamente 1.103 millones de habitantes) presenta algún tipo de discapacidad, son pocas las instituciones que incluyen este tema para evaluar sus proyectos como “sustentables”.

Durante su presentación, argumentaría respecto de cuáles son los criterios utilizados para evaluar la sustentabilidad de un proyecto (tratamiento del agua, uso de materiales, utilización energías renovables, etc) y si, en términos generales, no sería necesario reconsiderar el rol que cumplen hoy los estudios sobre accesibilidad en tanto campo disciplinar independiente del proyecto. Así, Martínez Sastre enfatizó la urgencia de incorporar, dentro de los criterios de sustentabilidad, la idea de equidad para que lo “sustentable” no solo sea un parámetro vinculado con lo ambiental sino

SÍNTESIS MODERACIÓN

también con lo social y económico, abriendo también el debate respecto del rol y la incidencia de las normativas dentro de los proyectos arquitectónicos.

La próxima ponencia estuvo a cargo de Silvestre Castellani y Eleonora Menéndez con el trabajo titulado “Sobre la imaginación dinámica en el proyecto urbano”. Los autores comenzaron analizando que en la actualidad no se utiliza una sola expresión o concepto para designar la fabricación de la ciudad. Existen diferentes interpretaciones respecto de cómo abordar el tema. Frente a esta enorme diversidad de versiones, Castellani y Menéndez se preguntaban cómo debería entonces enseñarse. Para dar respuesta a esta situación, los autores, desde su lugar en el equipo de docentes del Taller Maestripieri, comenzaron a relatar sus experiencias pedagógicas en la materia “Proyecto Urbano” desde el estudio de la cultura urbana de un determinado lugar, a partir de las relaciones entre arquitectura, ciudad y territorio pero con una idea de generación de proyecto denominada “imaginación dinámica”. Así, durante la presentación se fueron mostrando ejercicios pensados con el objetivo de motivar en los alumnos la comprensión del impacto de la “condición urbana” en la cultura y su influencia en todo planteo que pretenda algún grado de incidencia en las transformaciones de las ciudades. Desde un enfoque posible de ser relacionado con la primera ponencia de Torres, los autores señalaban la necesidad de repensar, desde la enseñanza de los proyectos urbanos, la diversidad de representaciones que hace a lo urbano ya que una ciudad es la representación de una forma de vida urbana.

Para finalizar este encuentro, Francisco Javier Madriz Prieto presentó su trabajo titulado “Arquitectura del conflicto. Apropiaciones anti-gentrificadoras en Chacarita”

Desde una mirada crítica, Madriz Prieto señalaba la paulatina pérdida de autonomía del arquitecto respecto de su rol en la fabricación de arquitectura en paralelo a la progresiva transformación de esta disciplina en un “bien de consumo”. En esta dirección, definía el concepto “gentrificación,” (proveniente del inglés gentry, «alta burguesía» pensado por la socióloga inglesa Ruth Glass en 1964) como el proceso de transformación de un espacio urbano deteriorado a partir de su reconstrucción que provoca un aumento de alquileres y/o costo habitacional de estos espacios que generalmente estimula la llegada de clases sociales con mayor capacidad económica para afrontar estos nuevos costos y el éxodo de los residentes originales a lugares más periféricos. Desde este enfoque, el autor analizó distintos casos en Buenos Aires (Puerto Madero, San Telmo, Palermo) posibles de ser entendidos como gentrificación para concentrarse particularmente en la zona de Chacarita.

Citando al arquitecto español Andrés Jaqué, Madriz Prieto concluiría argumentando la necesidad de comprender que la gentrificación no es una realidad posible de observar como un contexto nuevo sino como un fenómeno ya presente en todas las grandes ciudades occidentales. En esta dirección, señalaría la urgencia de reflexionar respecto del rol de la arquitectura y su incidencia como herramienta de construcción de lo social a través de diseños que permitan un equilibrio entre mercado inmobiliario y desarrollo urbano.