

PAPER

ACOMPANIAMIENTO PROYECTUAL PARA LA PROTECCIÓN DE CAIDAS DE ALTURA EN BARRIOS POPULARES DE C.A.B.A.

**SENAR, Pedro; ENCABO, Martín; YEDRASIAK, Carolina;
LUZARDO CARELLA, Carolina; MAHIA, Gabriel; MONTERO, Lucila;
SPINA, Camila; MARTINEZ GARCÍA, Sofía; BARBIERI, Andrés;
AVILES, Ignacio; DE LA SOTA, Rosario; DE LA SOTA, Victoria;
FERNÁNDEZ, Rosario**

pedrosenar@gmail.com ; martinencabo@gmail.com ;
gabrieldg3@gmail.com ; cyedrasiak@gmail.com ;
caro.luzardocarella@gmail.com

Centro Hábitat Inclusivo (CHI),
Instituto de la Espacialidad Humana, FADU, UBA

La problemática de caídas de altura en villas de emergencia se encuentra íntimamente relacionada con el déficit habitacional existente en nuestra Ciudad. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se considera caída de altura a todas aquellas caídas que duplica la altura del individuo que la padece. Esta problemática es la segunda causa mundial de muertes por lesiones no intencionales. Por su parte, la sociedad argentina de pediatría manifiesta que es la causa más frecuente de muerte en niños, después de los accidentes viales, constituyendo uno de los “principales problemas pediátricos de la actualidad”.

Desde el Centro de Hábitat Inclusivo a través del UBACyT Proyecto y fortalecimiento en el hábitat popular Estrategias de articulación e hibridación para la inclusión socio-espacial hemos desarrollado un proceso de acompañamiento a un grupo de organizaciones sociales y del sector público de villa 20 con el fin de abordar la problemática desde un enfoque proyectual e interdisciplinar, estudiarla y producir algunas posibles prácticas de fortalecimiento de las condiciones de seguridad ante dicha realidad.

A la fecha hemos: re-contruido un proceso de reconocimiento de la problemática desde la mirada de nuestras disciplinas y desarrollamos categorías, en términos de posibles estrategias de acción, las incumbencias y escalas implicadas en cada una de ellas. Con estos acuerdos generamos anteproyectos de soluciones en cada categoría y un posible

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

proceso de concreción de algunas de estas respuestas artefactuales viables en el contexto actual. En la actualidad a través del proyecto de extensión UBANEX: Dispositivos Materiales para (re)urbanizaciones Inclusivas. Sistemas proyectuales para la protección en altura en Barrios Populares de CABA estamos en proceso de desarrollo de artefactos que entendemos pueden colaborar en el proceso de información, concientización, reconocimiento y solución del problema en una escala organizacional de interacción específica.

El objetivo de esta ponencia es describir y analizar esta última etapa mencionada del proyecto. Para ello presentaremos los procesos y productos en co-construcción comunitaria desarrollados a la actualidad, así como el contexto organizacional y metodologías constituidas. A su vez estudiaremos la potencialidad de los instrumentos metodológicos de interacción constituidos para esta escala de acción y desarrollaremos hipótesis sobre las posibles estrategias de continuación.

La Villa 20 es un asentamiento precario e informal que ocupa aproximadamente 29 hectáreas, en donde se concentran 4.377 viviendas, habitadas por 19.195 personas, lo que arroja un promedio de más de cuatro personas por unidad, cifra que da cuenta de los niveles de hacinamiento existentes en el barrio.

El Departamento de Salud Ambiental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires preocupado por la problemática de caídas de altura nos convoca en busca de un abordaje desde los parámetros proyectuales de la Universidad Pública. Para ello, se conforma un equipo que lo integran médicos, asistentes sociales, representantes de organizaciones y vecinos del barrio -nucleados en el Espacio de los jueves- y un equipo interdisciplinario de estudiantes y docentes investigadores de las carreras de arquitectura, diseño industrial, diseño gráfico y diseño de imagen y sonido.

El proyecto se desarrolla con el principal objetivo de transferir y coproducir conocimiento tecnológico y comunicacional con el fin de incrementar el potencial productivo y la generación de artefactos y mejoramiento del hábitat urbano -reurbanización inclusiva en el campo de la problematización de las caídas en altura.

Para abordar la problemática se parte inicialmente de un diagnóstico previamente elaborado por el Centro de Salud y Acción Comunitaria N° 18, la Asesoría General Tutelar de la Ciudad de Buenos Aires, el Departamento de Salud Ambiental de la Ciudad y la Defensoría del Pueblo, donde, a partir de casos relevados y estudiados de caídas de alturas -y sus reincidencias- producidas en el barrio, se determinan los factores que las producen y se clasifican como causas de riesgo doméstico. A partir del análisis de este diagnóstico, entre los datos más notables que surgen se puede señalar que el 90% de los incidentes suceden en escaleras y que el 57% de los afectados son niños y niñas de 1 a 5 años. Para iniciar la tarea proyectual se plantean tres ejes de acción: una escala maso de la problemática con un desarrollo de estrategias estructurales que resuelvan el problema primario, una mirada meso de objetivos focalizados sobre problemáticas puntuales existentes, y un accionar formativo micro de concientización y visibilización de la problemática.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Las actividades proyectuales se llevan adelante en dos etapas: una primera introductoria que inicia con el desarrollo de un diagnóstico de la problemática donde mediante el relevamiento territorial se observan, entre otros, ausencia de barandas en balcones y vanos, deficiencias en escaleras de tramo compuesto y en helicoidales, realizando una diferenciación entre los espacios comunes y espacios privados, esto permite establecer categorías de riesgos y tipificar variables. En una segunda etapa se desarrollan artefactos - gráficos e industriales- que permiten plantear y comenzar a ensayar posibles soluciones sobre algunas áreas de riesgo tipificadas a partir de la primer etapa (particularmente en escaleras helicoidales).

Desde el campo de los diseños se busca cuestionar conceptos preestablecidos en el imaginario urbano donde se suponen determinadas imágenes, materiales, procesos, representaciones y usos del color intrínsecamente asociados a los barrios populares, generando así una identidad estereotipada.

Las prácticas inclusivas de los diseños requieren pensar en otras variables además del producto final, buscando colaborar también en el proceso de visibilización, concientización, reconocimiento y generación de dispositivos que permitan contener el problema, en una dinámica organizacional que promueva la participación y la co-construcción.

Mediante la articulación con el Departamento de Salud Ambiental y a través de la participación en el Espacio de los jueves se genera un diálogo y reflexión en conjunto donde se problematiza la cuestión y se piensan abordajes posibles y concretos. A partir de la gestión colaborativa se trabaja intensamente en la dinámica co-participativa con el objeto de generar estrategias proyectuales a seguir e ir revisando las propuestas hasta ponerlas en práctica.

Dado que los niños y niñas son los más afectados por las lesiones provocadas por las caídas, con la metodología de diseño participativo se propone trabajar en la escuela primaria N°4 del barrio de Lugano el co-diseño de piezas de comunicación visual, y se toma a las escaleras helicoidales como objeto/contexto de abordaje debido al alto índice de accidentes que allí se producen. En esta primera instancia se realizan actividades que apuntan a dar visibilidad a la problemática, a ponerla en diálogo, se definen así el desarrollo de una serie de piezas gráficas (audiovisual, afiches y etiquetas autoadhesivas). En el ámbito del diseño industrial se trabaja también en la dinámica de construcción participativa con el objeto de incorporar conocimientos idóneos sobre el espacio, tomar decisiones de instalación material. Se propiciaron, también, jornadas de encuentro donde poder tomar medidas y trabajar en campo. Finalmente se trabajó en la definición de una propuesta de artefacto para disminuir los riesgos emergentes de la construcción en altura mediante el uso de bastidores metálicos contruidos a partir de perfiles y caños curvados que se acoplan a la escalera generando un entramado de hilo de pvc.

Para llegar a las definiciones se realizaron una serie de reuniones donde organizaciones representadas en la Mesa del Espacio de los jueves participaron del proceso de diseño cuestionando, opinando y realizando valiosos aportes a partir de conocimientos propios que permitieron dar avances y ajustes sobre las propuestas finales. Se definieron los medios, las herramientas y tecnologías necesarias y se realizaron los primeros contactos

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

con los posibles proveedores para avanzar en el armado de las piezas gráficas y del primer prototipo no funcional para la escalera con el fin de generar una experiencia piloto de materialización –desarrollo, construcción e instalación- del artefacto. En este momento se encuentra en desarrollo la primera prueba del prototipo realizado y se realizarán los ajustes necesarios para su posterior disposición en el territorio. Por el lado de las piezas gráficas, se encuentran finalizadas, a la espera de una próxima reunión en el barrio donde socializarlas e instalarlas.

La puesta en acción de estrategias de acompañamiento sobre la problemática mencionada permitió visualizar tensiones disciplinares en torno a la definición del problema. La propuesta de congruencia se generó a partir del accionar sobre un entorno específico: los accesos a la vivienda. Las dimensiones del proyecto, masso, messo y micro trabajan sobre el mismo núcleo problemático verificando posibilidades de transformación pero dadas las condiciones de las organizaciones de territorio se puede llevar a término la propuesta de comunicación. Los procesos tecnológicos de producción material de accesos a la vivienda quedan en estado de anteproyecto como documentación para que la mesa de urbanización pueda seguir abordando la problemática del barrio con alternativas de solución. Las protecciones de escalera helicoidal se producen pero en una estructura organizacional por fuera del tejido productivo del barrio. Si bien el proceso de concepción se adapta a las tecnologías existentes en términos potenciales, durante esta etapa del proyecto no logra incorporarse las unidades productivas del hábitat popular necesarias para su co-producción. Se estima hacerlo al cierre del primer prototipo.

El proceso de trabajo colaborativo se centra en las estrategias comunicacionales que no sólo llevan a un resultado material y un fortalecimiento de los procesos de concientización, sino que permite el desarrollo de un modelo de acompañamiento de organizaciones de hábitat popular para la producción en el campo de la comunicación en torno a la puesta en discusión de una problemática de salud. La conformación organizacional del proyecto permite la co-construcción de este proceso, los antecedentes previos hacen significativo el avance en este sentido permitiendo la participación de las partes involucradas, inclusive en tareas de organización como las generadas para el desarrollo de las piezas gráficas por parte de los alumnos de la escuela la Escuela N°4.

Consideramos que el material producido en esta experiencia de extensión, ha generado un aporte socialmente valioso abordando el problema de las caídas en altura desde distintos estratos, a partir de una visión interdisciplinar que vinculó cuatro de las siete carreras dictadas en la FADU. También colaboró en la constitución de un dispositivo formativo y extensionista en el que participaron miembros de organizaciones populares, estudiantes y docentes de FADU y también funcionarios públicos del área de salud -médicos y asistentes sociales del Centro de Salud y Acción Comunitaria N° 18 y el Departamento de Salud Ambiental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires-, todos con el objetivo común de fortalecer los procesos de solución de las caídas de altura.

Nos interesa la relación que existe entre las piezas gráficas y los dispositivos materiales y la comunidad a la que pertenece, como forma de producir sentido en el barrio; el diseño interpela constantemente, promueve la reflexión, moviliza el compromiso, la posibilidad de

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

hacernos nuevas preguntas y volverlas acción. Por otro lado, en el contexto de la Universidad Pública tiene un especial sentido generar espacios de reflexión, donde este tipo de experiencias puedan mejorarse, multiplicarse, expandirse, institucionalizarse.

El proceso de co-construcción en territorio se encuentra aún abierto: la implementación y consolidación de las acciones proyectuales seguirá fortaleciéndose. A partir de allí, se podrá profundizar la revisión de la hipótesis y la constatación territorial de las diversas instancias proyectuales planteadas.