

PAPER

## LA ESCUELA DE LA BAUHAUS Y EL APORTE DIRECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ENCUADRE FOTOGRÁFICO DE ARQUITECTURA PARA LA VISIBILIDAD DE LAS OBRAS DEL MOVIMIENTO MODERNO Y EL CONTEXTO URBANO

**GARCÍA BOUZA, María Eugenia**[megbouza@gmail.com](mailto:megbouza@gmail.com)

FADU, UBA

### La importancia del Encuadre Fotográfico en la Escuela de la Bauhaus

“Si vosotros, sin saberlo, sois capaces de crear obras de arte en color, entonces la intuición es vuestro camino. Si sois incapaces de crear obras en color sin conocimientos, entonces deberías adquirirlos.”

Johannes Itten, profesor de la Bauhaus, Alemania, década de 1920.

¿Una instantánea o un encuadre pensado desde la filosofía de la imagen fotográfica?

Es interesante entrecruzar estos dos conceptos, como hace referencia Itten, en relación a lo intuitivo o a lo que se debería incorporar de acuerdo a los potenciales personales. ¿Se puede pensar el encuadre desde la intuición? ¿o necesito tener un estudio previo al campo de investigación gráfica? ¿se logra incorporar la sensibilidad e ideas proyectuales del arquitecto desde la mirada del fotógrafo? ¿Es un documento o es una idea la que se transmite? ¿es un concepto concreto, o abstracto?

Más allá de todas estas interrogantes, podemos ver que ciertas escuelas de arquitectura, diseño y fotografía, se dedicaron a dibujar con luz a través de lineamientos específicos y coherentes a las inquietudes proyectuales del momento. Cada una de ellas, incorporando nuevas herramientas y “filtros” visuales, cuales leyes arbitrarias traducidas en imagen, para la difusión de la obra. ¿Cómo se hubiera pensado el Plan de Haussmann sin las fotografías en globo de la ciudad de París, del fotógrafo Nadar? ¿Cómo se puede entender la importancia de los volúmenes bajo la luz, sin la influencia de Moholy Nagy? ¿Cómo podríamos retratar el espacio contenido en un edificio o catalogar hitos urbanos sin el pensamiento de los Beecher? ¿Cómo

## UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

podemos entender la atmósfera de una imagen sin la visión de los fotógrafos de Finlandia? ¿o los cambios de una ciudad sin la visión de los fotógrafos de Chicago?

Esas resonantes son las distintas pautas de las escuelas que surgieron a lo largo de la historia y nos hicieron partícipes de un modo de ver la arquitectura. El encuadre, como aporte al pensamiento fotográfico, pone en valor todos los elementos que aparecen contenidos dentro de la imagen con el fin de dar un mensaje, transmitir un concepto, o documentar y registrar un hecho. En este caso, arquitectónico. O sea, que también habla de lo que queda fuera de la selección visual. Es una relectura de la obra arquitectónica, del espacio capturado y generado por un nuevo modo de entender el habitar.

En 1919, apenas finalizada la primera guerra mundial, en la República de Weimar, el arq. Walter Gropius inauguraba el Instituto de Diseño y Arquitectura más interesante y revolucionario del siglo XX, una escuela donde el arte y la técnica iban de la mano. A Partir de 1926, la Escuela se traslada a Dessau, en los edificios proyectados por Gropius hasta su cierre definitivo en 1933, en su nueva sede de Berlín por el Gobierno Nacional Socialista Alemán.

Sus tres directores fueron: Walter Gropius, Hannes Mayer y por último, Ludwig Mies van der Rohe. La Primer dirección, en lo que respecta a fotografía, estuvo a cargo de Moholy Nagy, quien fuera el propulsor de la fotografía como parte del proceso creativo y experimental hasta que deja la Bauhaus a causa de la partida de Gropius. En 1927, la misma adquiere un lugar más relevante en el taller de fotografía dirigido por Walter Peterhans y Herbert Bayer quien es reemplazado por Joost Schmidt luego. Cuando Peterhans deja la escuela por su cierre definitivo, se traslada años más tarde a Chicago, donde enseña en la ITT la materia: Entrenamiento Visual, que sobrevivió décadas incluso después de su muerte.

Durante la Bauhaus encontramos tres corrientes de pensamiento a la hora de entender la fotografía. Una de ellas es la Nueva Visión, con Moholy Nagy como maestro; la Nueva objetividad, con Albert Ranger Patzch y Walter Peterhans a la cabeza y la fotografía directa, con Alfred Stieglitz como referente.

Nos focalizaremos en la propuesta educativa de Moholy Nagy, quien desarrolla su modo de entender la arquitectura a través de la observación y la técnica. Una Nueva Visión. A raíz de los "collage" cubistas, trabaja con fotogramas y fотомontajes; como también en su taller de metales usando la fotografía como herramienta experimental donde era capaz de capturar de modo artístico, las luces y sombras en movimiento que proyectaban las máquinas que él creaba.

Cuando Walter Gropius conoció a Moholy Nagy, no dudó en llevarlo a la Escuela. Destacó sus múltiples facetas de actividad, como la pintura, la fotografía, el teatro, cinematógrafo, tipografía y diseño publicitario. Pone en valor, la idea de movimiento en las pinturas del futurismo o del cubismo, y especialmente, en la pintura de Moholy Nagy vió un gran paso en la conquista espacial.

*... Moholy advirtió muy pronto que el espacio puede ser fielmente traducido por medio de la luz. Su obra ha sido una constante lucha preparando el camino*

## UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

*para una nueva visión... ha observado y registrado la luz con el objetivo de la máquina fotográfica desde la posición de una rana a la del vuelo de un pájaro; a intentado cristalizar sus impresiones del espacio, transformándolas en nuevas relaciones espaciales en sus pinturas y en sus otros trabajos. [Laszlo Moholy-Nagy, La Nueva visión, Ediciones Infinito, pagina 16]*

Aprender a pensar observando constituye un atributo del arte y educa la mirada frente a la crítica arquitectónica. Si bien su paso por la Bauhaus dejó huella, también en la “nueva escuela de la Bauhaus” en Chicago, queda plasmada su mirada en su “Visión in Motion” publicado por Theobald en Chicago en 1947. Trabajó arduamente como director del Instituto de Diseño de Chicago, adaptando su teoría al ambiente americano y acrecentando el interés por la forma creativa de educación del Instituto. Cómo él mismo dijo:

*... Es mi esperanza que su colaboración y la de otros ciudadanos responsables posibilitará en un futuro no muy lejano, la construcción de un nuevo edificio, donde las ideas del Instituto puedan desarrollarse con mayor claridad, cristalizando así una nueva educación creadora que logre integrar lo mejor que la humanidad pueda ofrecer a la juventud. [Laszlo Moholy-Nagy, La Nueva visión, Ediciones Infinito, pagina 13]*

El encuadre fotográfico implica construcción de pensamiento que documenta un modo de habitar y concebir el espacio. Capturar las ideas proyectuales, la espacialidad, la luz y la sombra de una obra construida a través de la fotografía de arquitectura, es un método didáctico que se planteaba a los jóvenes estudiantes de la Escuela de la Bauhaus. Esa mirada se funde en la comunicación y crítica visual que permite ser visibilizada. El encuadre a analizar propone tensión, nuevos puntos de vista y ubicación de la cámara. Incluye al hombre que aporta una escala determinada. Trabaja con el concepto de luces y sombras desde la abstracción. Crea una nueva visión para la visibilidad de una nueva arquitectura.

Conocemos lo que se desarrollaba en la Bauhaus, por las documentaciones de Enrich Consemüller y Lucía Moholy. La experimentación de Lázlo Moholy Nagy y Walter Peterhans; y alumnos como Ellen Aubenbach, Grete Stern y Horacio Cópola.

La Escuela proponía el trabajo en equipo: maestro y apendiz, trabajos que se debaten desde lo filosófico, un nuevo modo de mirar uniendo y desdibujando los límites entre las distintas artes. En 2015, una muestra de los fotógrafos Horacio Cópola y Grete Stern en el MOMA de NY, volvió a llamar la atención de este tema relacionándolo con la arquitectura de la modernidad en Buenos Aires a través de la publicación del libro Buenos Aires 1936 como también la publicación de Patricia Méndez. O sea, que podemos decir, que se puede ver concretamente en nuestra ciudad, esa búsqueda inquieta de la Bauhaus a través de estos estudios fotográficos.

La fotografía de Horacio Cópola, reinterpreta la Buenos Aires de la modernidad logrando trascender la mera documentación del espacio urbano.

## UNIDAD | HISTORIA Y CRÍTICA

El legado de la Bauhaus, dio pie a fotógrafos como Lucién Hervé o Ezra Stoller, registrar obras modernas plasmando la esencia de una nueva arquitectura.

La Bauhaus aportó a la fotografía de arquitectura, la exploración de nuevas formas en el modo de capturar el encuadre fotográfico. Dio los permisos que las vanguardias pictóricas le dieron a la arquitectura.

**Bibliografía**

MOHOLY-NAGY, LÁZLÓ. La Nueva visión, 5ª edición, Infinito, Buenos Aires, 2008

CÓPPOLA, HORACIO - STERN, GRETE. Buenos Aires 1936, Visión fotográfica, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Atlantida, Buenos Aires.

ECO, UMBERTO, Tratado de Semiótica General, 5ª edición, Editorial Lumen, España, 2000.

BARTHES, ROLAND. La cámara Lúcida, Paidós, Buenos Aires, 2012.

MENDEZ, PATRICIA. Un discurso de la modernidad. 1930 – 1950 – cedodal, Buenos Aires,