

MESA: TECNOLOGÍA EN RELACIÓN PROYECTUAL

Creatividades, tecnologías y vinculaciones

SÍNTESIS DE LA MODERADORA

YAJNES, MARTA

En primer término expuso el diseñador Industrial Diego Martin su comunicación Las nuevas realidades del diseñador en el contexto de la digitalización industrial, avances de su tesis doctoral, con la presencia del tutor Dr. Nadra de FCEN.

La misma trata sobre el fortalecimiento de la transferencia en el marco del sistema de Científico Tecnológico, a partir de la acción de diseñadores industriales en contextos de digitalización con el objetivo de visibilizar sus nuevas realidades ante los cambios socio técnicos con el desarrollo exponencial de las tecnologías digitales como instrumento para generar valor. Su trabajo sirvió de marco teórico para el resto, ya que todos expusieron sobre tecnología, innovaciones, vinculaciones y trabajo colaborativo. Hizo referencia a la democratización que implica el acceso a nuevas herramientas y su campo de aplicación en docencia, vinculando los avances en el uso de tecnologías digitales y la variable registro de patentes de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI).

En segundo lugar expuso el diseñador industrial Federico Faure su paper Nuevos rumbos en la trama productiva local posibilitados por la impresión 3d, siguiendo con los avances tecnológicos de la presentación anterior aquí se hizo foco en el acceso a las tecnologías de prototipado rápido, de deposición de filamento fundido (DFF), y su popularización a partir de desarrollos de hardware y software libre. La ponencia describe y analiza el panorama actual en el ámbito productivo nacional abordando tres casos de pequeñas industrias locales que han adoptado la tecnología aplicándola en diferentes dimensiones de la fabricación de productos: desde el diseño al producto final. El diseñador destaca la economía de tiempos y otros recursos que ofrece la tecnología así como la posibilidad de mejorar procesos, flexibilizar la producción, potenciar los recursos en planta, reducción de partes y la fabricación de productos con funciones más complejas. Los casos descriptos presentan variantes en el rango de aplicación de la tecnología y en el modelo laboral de vinculación con la empresa pyme tomado por quien lleva a cabo la tarea.

El tercer lugar fue para la diseñadora industrial y becaria doctoral Laura Chierchie presentó su paper Diseño industrial: procesos participativos y tecnologías abiertas para la agricultura familiar. Presentó un trabajo de desarrollo de tecnología desde las universidades de La Plata y Buenos Aires con el sector de la Agricultura Familiar (AF) sobre nuevas formas de diseño, distribución y producción. Se refirió a los conceptos de producción flexible y distribuida, innovación de código abierto y co-diseño, llevados a la práctica para resolver problemáticas de las cadenas de producción y distribución de alimentos y favorecer el desarrollo y el acceso tecnológico destinado al sector. Lo interesante de este trabajo es el planteo de trabajo conjunto en el proceso de

SÍNTESIS MODERACIÓN

generación de conocimiento colectivo y la comparación de este proceso de diseño participativo y tecnología abierta en el ámbito de la Agricultura Familiar contra el campo tradicional y disciplinar del diseño industrial y la visibilización de los desafíos de cambiar el modelo.

En cuarto lugar la doctoranda de Diseño Industrial Luciana Fernández Laffont, expuso su paper Biomimética proyectual; ¿cómo transferir funciones biológicas a productos industriales? en presencia de la tutora Dra. Mónica Miralles. Se trató de una investigación y teorización acerca de la relación entre la biomimética y la labor proyectual en el área del diseño industrial o “biomimética proyectual”, para rescatar aquello que aporte a la construcción de un marco teórico pertinente basado en sistemas complejos, para el enriquecimiento de la cotidiana tarea del diseñar y posibilitar aspectos de una nueva heurística sobre abordajes proyectuales alternativos a los convencionales.

Ella hizo hincapié en la importancia de entender las cualidades o principios de la naturaleza emulable a nivel artificial, sin la idea de copiarlos o imitarlos. Este planteo lo realiza en un marco de uso de recursos tecnológicos innovadores disponibles en todos los campos en función de la responsabilidad de los diseñadores industriales de concebir nuevos objetos y procesos que atiendan las nuevas necesidades socio-culturales con responsabilidades ecológicas y de sustentabilidad.

En quinto lugar los diseñadores industriales Federico Dorfman y Jorgelina Favorito presentaron su paper Desarrollo de dispositivos pedagógicos para el estudio del embrión humano con recursos de tecnología flexible y abierta y sistematización conceptual del modelo de transferencia intercátedras, en el que se refirieron a la articulación interfacultades entre 1º Unidad Académica de Histología, Embriología, Biología Celular y Genética (HEBCG) de la Carrera de Medicina -Facultad de Medicina- y Metodología Aplicada al Diseño Industrial (MADI).

En el mismo relataron la experiencia de preparar material didáctico para una cátedra que tenía serios problemas de aprendizaje en sus clases con altos índices de reincidencia, según sus interlocutores docentes de la carrera de medicina se debía a la imposibilidad de maniobrar las maquetas con las que contaban. Los diseñadores sostuvieron que la creación de nuevos dispositivos pedagógicos para el aprendizaje del desarrollo del embrión humano permitiría una mejor visualización de los problemas, promoviendo la formación de profesionales con poderes de observación y reflexión más agudos con la posibilidad de analizar y discutir modelos tridimensionales tangibles con posibilidades de exploración articulados a partir del desarrollo de software específico. Se trata aquí la interacción entre campos del diseño y la medicina.

Para el cierre, los arquitectos Marcelo Fraile y Sofía Piantanida, presentaron comunicación Telarañas cósmicas: la contaminación tecnológica como herramienta de diseño en el Siglo XXI, continuando con la temática de Biomímesis: el uso de la biología en la ideación del proyecto contemporáneo. En sintonía con las exposiciones anteriores se refirieron al uso de nuevas tecnologías y a la aplicación del estudio de formas de la naturaleza en este caso de las telas de araña y las formulaciones sobre

SÍNTESIS MODERACIÓN

el hábitat del arquitecto Tomas Saraceno, para un ejercicio didáctico en una materia optativa. Según su visión del uso de tecnologías de avanzada, ha permitido extender los límites del diseño, desdibujando las fronteras disciplinares en pos de la sustentabilidad y eficiencia de los resultados a obtener inclusive en arquitectura. Durante el ejercicio y bajo una inspiración biológica para el desarrollo de procesos eficientes, los estudiantes abordaron satisfactoriamente la construcción de un modelo material simplificado de la realidad, mínima de diseño e intentando comprender su proceso de creación, como una de las principales fuentes de inspiración a la hora de diseñar.

Luego de las seis presentaciones se dio un intercambio de experiencias muy rico especialmente en cuanto las posibles aplicaciones de la biomimética y los desafíos de una aplicación científica de los conceptos involucrados junto con una discusión sobre patentes de código abierto.