

PAPER

ABORDAJE DESDE UN ENFOQUE SOCIAL DEL DISEÑO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD EN UN BARRIO CON MÚLTIPLES NECESIDADES

CONTRERAS, Mauricio; OJEDA, Amelia; LAMANNA, Yesica;**ALDERETE, Laura; BROTMAN, Sabrina**arq.mauricio.contreras@gmail.com ; amefojeda@gmail.com ;yesica0204@gmail.com ; lualderete@hotmail.com ;brinabrotman@gmail.com

Taller Libre de Proyecto Social (TLPS), FADU, UBA

Resumen

La experiencia que venimos realizando desde el TLPS está basada en estrategias de formación, investigación y extensión. Al mismo tiempo se ha afianzando sobre la idea de la confluencia de diversos campos disciplinares que vienen siendo necesarios al momento de abordar problemáticas de la comunidad en contextos complejos. Todo ello nos acerca a la posibilidad de ir construyendo conocimiento en la medida que avanzamos en dicho abordaje, poniendo al mismo tiempo en cuestionamiento y problematizando los aspectos del contexto y la realidad en la cual nos insertamos para desarrollar nuestras actividades.

Las diversas experiencias que hemos llevado a cabo han sido en circunstancias de una realidad compleja, desde el punto de vista socio-económico estructural y en una situación coyuntural muy difícil. Al abordar esa realidad desde las disciplinas del diseño hemos ido observando el alcance de las mismas y de qué manera se interrelacionan los campos disciplinares académicos y los saberes populares. Toma así relevancia el entender y conocer las diferentes realidades.

De esta manera vemos importante estimular el intercambio disciplinar entendiéndolo como fundamental para el enriquecimiento de cada abordaje desde el diseño.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Para ello es necesario entender y practicar los procesos de comprensión y conocimiento de la realidad por parte de los estudiantes y profesionales del diseño.

Trabajamos en una reflexión sobre esos procesos, para luego sistematizar y registrar todo, y así apuntar a formar profesionales que tengan herramientas para encarar proyectos sociales, aportando a la comunidad de la que son parte. Eso nos permite elaborar un programa de necesidades que surja del intercambio y del conocimiento de las personas u organización, y de su contexto.

Esto nos muestra que los diferentes campos del conocimiento se van interrelacionando y complementando para llevar a la práctica proyectos con un enfoque social del diseño, es decir los campos académicos y los del campo popular. Así podemos poner en práctica las instancias necesarias para llevar adelante un proyecto con la comunidad, y así definir los criterios de intervención proyectual.

Esta práctica la hemos desarrollado de manera articulada con la comunidad que lleva adelante la experiencia del Galpón Cultural, en la localidad de Claypole, Pcia. de Buenos Aires. A partir de ese vínculo podemos conocer la historia y realidad de ese espacio, conocer sus necesidades y de qué manera pensaban que podían articular con el TLPS para intervenir y dar respuesta a sus demandas. Así avanzamos con la iniciativa de trabajar en las problemáticas planteadas, con la idea de la integración práctica y social en un proyecto participativo.

Palabras clave: comunidad, participativo, proyecto, realidad, social

Intervención colectiva en las problemáticas de la comunidad

Sustentación teórica y práctica

Nuestro enfoque general se articula con una línea de trabajo que es concordante con una perspectiva urbana de fuerte raigambre con el contexto histórico-social, entendiendo así al habitante como protagonista de los procesos socio-urbanos, en un escenario de construcción de las ciudades que es el reflejo y reproducción de las desigualdades.

La Argentina tiene un alto porcentaje de población urbana, y es allí en las ciudades donde claramente se verifican las desigualdades. En la situación urbana la desigualdad se ve reflejada en la generación de NO ciudades, de espacios públicos

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

privatizados, de una ciudad construida a partir de la propiedad privada individual, concibiendo a la ciudad como mercancía y no como derecho.

Esto lleva a la generación de pobreza, desigualdad y múltiples formas de exclusión social. Depredación y degradación del ambiente y despojo a los pueblos de sus bienes naturales. Destrucción de los colectivos mediante prácticas que individualizan los problemas y las soluciones. Impedimento de que prosperen las propuestas y las iniciativas sociales autónomas.

Entendemos que es necesario abordar la problemática de la ciudad desde una mirada problematizadora de la realidad en un proceso de inclusión y participación, dirigido a la intervención en el hábitat urbano en zonas vulnerables y pensando en la construcción de una ciudad distinta con participación ciudadana, en base a los contenidos del Derecho a la Ciudad.

Como se pregunta David Harvey “¿Ha contribuido el impresionante ritmo y escala de urbanización de los últimos cien años al bienestar humano?” Es de destacar la conceptualización del derecho a la ciudad realizada por Harvey, en el que la cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede estar divorciada de la que plantea qué tipo de lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseamos. El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad. Es, además, un derecho común antes que individual, ya que esta transformación depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo para remodelar los procesos de urbanización. “La libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y a nosotros mismos es, como quiero demostrar, uno de nuestros derechos humanos más preciosos, pero también uno de los más descuidados”, afirma Harvey (Harvey, 2013).

Un Derecho a la ciudad que supone: a) Derechos Humanos (no desigualdad, integralidad); b) Democracia (representativa, distributiva, directa); c) Territorio (planeación y gestión pública).

Con ello se encamina la posibilidad de acrecentar la capacidad de gestión de los pobladores organizados y su control sobre los procesos productivos del hábitat. Que pueden basar sus prácticas en el ejercicio de la democracia participativa y el control social de las decisiones y procesos productivos y de gestión, con lo que contribuye a construir ciudadanía. La redistribución de recursos de distinta procedencia dentro de la comunidad en que se desarrollan las acciones, fortaleciendo así los circuitos populares del mercado. Así abrir y defender espacios productivos controlados en todas sus fases por organizaciones sociales. Desarrollo de la capacidad técnica y administrativa del pueblo, lo que respeta y alienta la diversidad, las prácticas culturales y la participación comunitaria. En resumen contribuir a la construcción de instrumentos que reconocen y alientan el crecimiento personal y la acción colectiva consciente y responsable.

La idea de fondo es el Proceso Participativo. Es decir que en lugar de construir para la gente, consumidores pasivos de una ciudad prefabricada, se trata de construir con la gente, de desarrollar políticas de apoyo, de hacer valer la capacidad de las personas a producir su ciudad.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Comprendemos que la ciudad, junto a sus habitantes que la componen y que llenan de vida los espacios arquitectónicos, están en un proceso vivo que genera cambios, crecimientos, transformaciones, en las cuales los sujetos son partícipes de esas evoluciones. En ese sentido se mantiene vigente la visión de Jane Jacobs, cuando dice que la ciudad

Es un orden complejo. Su elemento básico es la forma en que sus moradores utilizan las aceras, es decir, constantemente, multitudinariamente... Este orden se compone de movimiento y cambio; y aunque estamos hablando de vida, y no de arte, podemos quizá, un poco caprichosamente, hablar del arte de formar una ciudad... (Jacobs, 2011).

En cuanto al rol de los profesionales del diseño, en este contexto, adherimos a las reflexiones del Arq. Víctor Pelli en relación con el campo habitacional, haciéndolas extensivas a las todas las disciplinas del diseño que se abordan en nuestra facultad. Ideas como “participación activa de los habitantes en el control de las decisiones mayores, y libertad para que puedan hacer su propia contribución al diseño, a la construcción y a la gestión de su solución habitacional en mesas (reales o virtuales) de concertación con todos los actores involucrados, incluyendo a los habitantes”; “el arquitecto actor (de la gestión habitacional, junto con las otras disciplinas y los otros actores) en reemplazo del arquitecto autor”; “la postergación de la estética del arquitecto en beneficio y respeto de la estética del habitante”; “el diseño de los procesos (entendidos como procesos de evolución simultánea de la obra física y de la capacidad de desenvolvimiento social de los habitantes) con igual jerarquía y atención que el diseño de los productos” (Pelli, 2007), pueden llegar a ser consignas de trabajo con las que se encuentre el profesional que se interne a fondo en este “nuevo” paisaje.

Problematizar críticamente la realidad

Entendemos la formación como un acto de conocimiento, una toma de conciencia de la realidad, una lectura del mundo que precede a la lectura de la palabra¹.

El conocimiento de la realidad no es individual, es un proceso colectivo y socio-histórico ya que lo histórico persiste y actúa en lo actual². Al respecto Paulo Freire afirmaba que “Nadie lo conoce todo ni nadie lo desconoce todo; nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí mediados por el mundo” (Freire, 1983).

Por ello conocer un contexto urbano no es una operación meramente intelectual, sino un proceso en la cual intervienen deseos, valores, voluntades, emociones, imaginación, intenciones y utopías. Este proceso de construcción del conocimiento

1- FREIRE Paulo (1983). El acto de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI, México, pp. 51

2- LEFEBVRE Henri (1978). De lo rural a lo urbano. Ed. Península, Barcelona, pp. 20.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

nunca es definitivo, por ello es un proceso inacabado, que no está dado, determinado, sino dándose, cambiando. En ese proceso de conocer y transformar la realidad los sujetos también van cambiando. Los productos del conocer no deben asumirse como verdades acabadas, inmodificables, sino susceptibles de perfeccionar, de discutir y cuestionar. Para avanzar en ese camino entonces se requiere más una pedagogía que apunte a la pregunta y no a la respuesta.

En ese sentido Esteban de Manuel enfatiza que

El problema debería empezar a afrontarse desde las Escuelas de Arquitectura invirtiendo la tendencia. En lugar de formar arquitectos para 'hacer proyectos', auto referenciados en un autista mundo de formas arquitectónicas, deberíamos formarlos para 'proyectar' formas habitables. Y esto es imposible sin recuperar el dialogo con quien ha de habitar esas formas. El arquitecto debe bajar de la torre de marfil y aprender a escuchar. Su cultura es una cultura exclusivamente visual, de aprender a ver arquitectura. (De Manuel, 2009).

Desarrollamos un conocimiento crítico de la realidad y participamos de un proceso en el cual una comunidad planea, construye y gestiona todo lo concerniente a su lugar de habitar como viviendas, infraestructuras y espacios comunes necesarios.

Creemos que la realidad no es sólo el punto de partida de la formación, sino también su punto de llegada. Por ello entendemos que la realidad no está dada, sino dándose, contribuimos a transformarla a través del aporte con nuestra visión formativa. Ello exige superar obstáculos económicos, sociales, políticos y culturales que dificultan los procesos de transformación y mejoramiento de estas situaciones urbanas.

Desde la órbita del diseño afirma Gérard Paris Clavel que

El diseño cobra sentido realmente si persigue un objetivo social. Con su capacidad de expresión simbólica puede fomentar el conocimiento y cuestionamiento de los problemas que aquejan a nuestra sociedad... Un proyecto de enseñanza supone un proyecto de sociedad en el cual la disciplina enseñada encuentra su lugar; un objetivo social y un método pedagógico. (Paris-Clavel, 1997).

Caso de estudio: Galpón Cultural - FOL

Introducción

La experiencia del TLPS, en los trabajos participativos, está basada sobre acuerdos previos de trabajo con los referentes de los distintos barrios en donde realizamos esta práctica. Estos referentes están identificados por delegados por manzana, organizaciones vecinales, comedores comunitarios, centros culturales y todo tipo de organizaciones sociales que poseen trabajos territoriales en los barrios.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

En cada situación concreta donde hemos desarrollado nuestra experiencia, a lo largo de los años, nosotros enfatizamos, como pilar en el proceso, ese vínculo con los sujetos con quienes acordamos trabajar de manera conjunta.

Por ello nuestro vínculo con el Frente de Organizaciones en Lucha (FOL) se ha afianzado a lo largo de los últimos cuatro años. Hemos compartido instancias y situaciones previamente: El complejo proceso de urbanización de Villa 20 de CABA; y los acuerdos de trabajo con la cooperativa textil en el barrio Pico de Oro, en Florencio Varela. Ambas experiencias han sido llevadas a cabo en circunstancias de una realidad compleja, desde el punto de vista socio-económico estructural y en una situación coyuntural muy difícil.

A partir de dicho vínculo visitamos el Galpón Cultural de Claypole para conocer la historia y realidad de ese espacio. Conocemos así sus necesidades y de qué manera pensaban que podían articular con el TLPS para intervenir y dar respuesta a sus demandas. Allí comienza esta relación particular con quienes participan cotidianamente en las actividades del galpón.

En esa instancia se define un acuerdo de trabajo, entre el TLPS y el Galpón Cultural, con la iniciativa de trabajar en las inquietudes planteadas, con la idea de la integración práctica y social de las concepciones de proyectar con la comunidad.

A partir de ese vínculo inicial con los participantes del Galpón Cultural, comenzamos a trabajar en el relevamiento de todo el predio que ocupan, para comprender en detalle las problemáticas expresadas por ellos, en vías de dar una respuesta proyectual a las mismas.

A través de la realización del relevamiento fuimos definiendo las problemáticas, con lo cual se fueron delineando algunos enfoques para la continuidad del trabajo en el galpón.

De esta manera apuntamos a comprender las variables de intervención posibles para el mejoramiento del funcionamiento interno de todas las actividades que se comparten en el predio donde se encuentra el Galpón Cultural, tomando en cuenta las condiciones de habitabilidad, de aspectos morfológicos, funcionales y constructivos.

Ubicación

Está ubicado en el barrio “Parque Mariano Moreno” limitando con el barrio “El Rocío”, ambos pertenecientes a la localidad de Claypole, en el partido de Almirante Brown, provincia de Buenos Aires. Para acceder desde CABA está el ferrocarril desde la estación Constitución hasta la estación Claypole o Burzaco, y desde allí hay diversas líneas de colectivo que acercan al lugar.

Allí encontramos el “Galpón Cultural”, ubicado a sólo 200 metros del barrio Don Orione. Éste último es un complejo habitacional construido en el año 1976, por la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires, que alberga a 43.294 habitantes (según el censo 2010); algunos de esos habitantes son participantes activos de la organización, como así también vecinos de otros barrios aledaños y de lugares cercanos de esa zona del sur del conurbano.

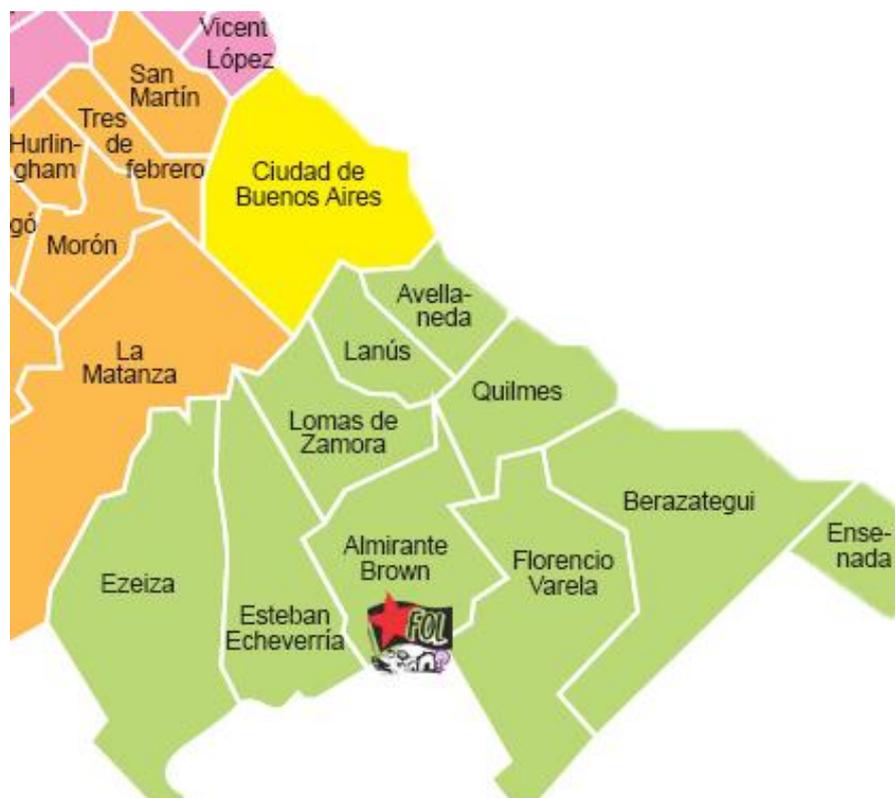


Imagen 1. Ubicación en relación a CABA

El Galpón Cultural actualmente se encuentra en un terreno que fue tomado en 2002, el cual se sitúa sobre el camino de sirga del arroyo San Francisco. La ocupación de dicho terreno ha traído en sus inicios algunos conflictos con la municipalidad de Almirante Brown.

El arroyo

El arroyo San Francisco corre entre las calles “Italia A” e “Italia B”, perteneciendo a la cuenca de arroyos que desembocan en el Río de la Plata. El arroyo se origina de una depresión en la localidad de Claypole, y desde su nacimiento se encuentra entubado hasta las calles El Rodeo e Italia.

La situación del arroyo genera algunos problemas. Según un informe de un equipo de geólogos que recorrieron y estudiaron la zona, las principales problemáticas evidenciadas son:

- La erosión del arroyo en períodos de lluvias, cuando el caudal aumenta notablemente.
- La erosión marcada del lado del galpón en general, y más en algunos lugares puntuales.

Además el terreno es de relleno, lo que implica la no generación de suelo que lo estabilice lo que propicia la erosión con mayor facilidad.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Esta es una de las grandes preocupaciones de la organización por lo que trabajan con varios grupos de distintas universidades (UBA, UNLa) y de diversas especialidades, como geólogos, biólogos, etc. para determinar el grado de contaminación del agua que los rodea y poder dar solución a la problemática de la erosión.

El Galpón Cultural

El Galpón, nace en 1993 de un proceso colectivo llevado adelante originalmente por estudiantes secundarios de la localidad de Adrogué. Tiene como origen la conformación de un espacio educativo, cultural y comunitario, desencadenando luego en la participación y conformación de diferentes movimientos de trabajadores desocupados de la zona sur, con el objetivo de dar respuesta a las necesidades del campo popular. En 2006 conforman, junto a otras organizaciones de trabajadores, el FOL (Frente de Organizaciones en Lucha), siendo la organización que actualmente los nuclea.

En éste espacio se realizan diferentes acciones y todas aportan al mismo objetivo: el cambio social. Las actividades se desarrollan en torno a tres ejes:

- El espacio educativo: formado por el taller de niños y luego el bachillerato popular.
- Actividades culturales: diferentes talleres en general: taller de producción audiovisual, talleres de radio, de arte, taller de cerámica. Festejos del día del niño, proyecciones de películas, etc. que fomentan la participación colectiva, la comunicación con los vecinos, la integración de jóvenes, etc.
- Las unidades productivas: son diferentes emprendimientos que generan una salida laboral autogestiva, como por ejemplo el vivero y la herrería. También el taller de serigrafía.

Acuerdo de trabajo / Actores

El acuerdo de trabajo se pactó entre: los integrantes del Galpón Cultural que pertenecen al FOL, formado por vecinos, educadores, referentes políticos, delegados, etc. y el equipo interdisciplinario del TLPS formado por docentes y estudiantes de las carreras de Arquitectura, Diseño gráfico, Diseño industrial, Diseño de imagen y sonido, Diseño de indumentaria y textil.

> Problemática:

- Mal funcionamiento y coordinación del uso interno de los espacios comunes del predio.
- Espacios de trabajo inadecuados.
- Falencias en la infraestructura.
- Condiciones de habitabilidad crítica.
- Falta de algunos servicios básicos.

-Situación de informalidad ante el Estado.

Se acordó avanzar en la proyección de un plan general que ordene el predio en función de su funcionamiento interno, es decir, teniendo en cuenta las múltiples actividades y proyectos que se desarrollan en ese espacio. Una de las necesidades planteadas era poder planificar el hacer, con un criterio previamente acordado con los compañeros y una planificación en etapas y con objetivos.

Para ello se planteó relevar todo el predio según pautas de lo demandado. Reconocer las problemáticas del lugar, para utilizarlo como insumo en el proyecto general. Luego realizar diagnóstico y propuesta a desarrollar sobre el predio, para finalmente documentar el trabajo para ser entregado.



Imagen 2. Plano A - de relevamiento

Como producto del relevamiento e intercambio con los compañeros, aportes de los estudiantes desde su mirada disciplinar o demandas del grupo, fuimos conociendo otras necesidades, por ejemplo: trabajar en la comunicación del Galpón Cultural con los vecinos del barrio; la necesidad de mobiliario y equipamiento para el bachillerato popular; consultas técnicas en cuestiones constructivas como la realización del pozo de agua, etc.

Objetivos del trabajo

Objetivo general

Abordar desde un enfoque social del diseño las problemáticas de la comunidad en un barrio con múltiples necesidades, contaminación del agua, falta de servicios públicos, ausencia del estado. Entender y conocer diferentes realidades.

Objetivos específicos

-Diseñar un plan general, que reorganice el espacio del predio del Galpón Cultural desde una perspectiva integral e interdisciplinaria que tenga en cuenta las necesidades físicas de cada espacio y que aporte al mejor funcionamiento de toda la organización.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

- Elaborar un documento que pueda ser transmitido a todos los compañeros, para que sea un proyecto participativo, que pueda ser consensuado dentro de la organización, que sea de fácil lectura y así todos puedan aportar ideas.
- Aportar en un proceso de construcción y conocimiento colectivos.
- Comprender cómo funciona un movimiento social organizado que toma en sus manos la resolución de los problemas para transformar la realidad.
- Consolidar el vínculo entre el TLPS y la organización social para poder desarrollar un proceso de trabajo a largo plazo, generando confianza.

Objetivos de la organización

- Ordenar y planificar las acciones individuales para organizar el espacio del predio.
- Tener un relevamiento técnico para conseguir financiamiento del municipio para mejorar el predio.
- Diagnosticar el estado de situación actual y establecer un orden de prioridades y trabajo por etapas.
- Poder hacer una estimación económica del proyecto y de las diferentes etapas.
- Resolver el problema del talud que se desbarranca y con el correr del tiempo van perdiendo tierra al arroyo.
- Articular con la universidad pública.

Objetivos pedagógicos

- Estimular el intercambio disciplinar entendiéndolo como fundamental para el enriquecimiento del proyecto.
- Entender y practicar los procesos de comprensión y conocimiento de la realidad por parte de los estudiantes.
- Lograr una reflexión sobre ese proceso, poder sistematizar y registrar todo de forma escrita, y así formar profesionales que tengan herramientas para encarar proyectos sociales, aportando a la comunidad de la que son parte.
- Abordar la problemática a través del desarrollo de distintas etapas necesarias para profundizar en un programa de necesidades real: relevamiento, diagnóstico y propuesta.
- Elaborar un programa de necesidades que surja del intercambio y del conocimiento de las personas / organización, su contexto.
- Practicar las instancias necesarias para llevar adelante un proyecto con la comunidad, y así definir los criterios de intervención proyectual.
- Elaborar las herramientas necesarias para la intervención proyectual.

Metodología - Etapas de trabajo

Etapas introductorias

Durante esta etapa del trabajo con los estudiantes nos centramos en el conocimiento y reconocimiento del lugar, y los temas relacionados con el proyecto, estimulando primero la investigación de manera individual y luego colectiva, compartiendo lo que fueran encontrando. Para ello se trabajó con la recopilación de información histórica del Galpón Cultural, búsqueda de datos socio- culturales, demográficos, económicos.

El equipo docente compartió información y se realizó un trabajo previo de investigación y recopilación de material para introducirlos al proyecto, escrito y audiovisual. Compartimos experiencias de otros equipos que ya venían articulando con la organización en otras disciplinas, con mapas, fotos, etc. Además tuvimos una instancia de puesta en común con los estudiantes e intercambio de impresiones previa a la visita al lugar.

En la primera visita a territorio se hizo foco en que los estudiantes observen el recorrido para llegar al lugar, los accesos, vivenciar el viaje, los diferentes medios de transporte y accesos con los que cuentan los vecinos de Claypole y zonas aledañas, que son bastante limitados, los tiempos y las distancias, los recorridos que cada uno hizo para llegar al lugar pudiendo reflexionar sobre algunos conceptos que estuvimos trabajando como: “situados”, “punto de vista”, “accesibilidad”, “derecho a la ciudad”, etc.

A partir de esta primera observación se pidió la elaboración de un informe que diera cuenta de una primera impresión personal del lugar, de las personas, de toda la experiencia en ese primer encuentro.

En ésta etapa comenzó a formarse el vínculo con algunos compañeros del galpón, referentes, vecinos, integrantes diversos y con diferentes roles dentro de la organización

Es una primera etapa de conocimiento, reconocimiento, reflexión individual e inicio del vínculo entre los diferentes actores.

Etapas de relevamiento

Se propuso la división del predio por equipos interdisciplinarios. Debido a la gran superficie a relevar se dividió en 3 equipos en partes iguales para que se ocupen de hacer las mediciones y tomar nota de todos los detalles necesarios.

En una primera instancia el relevamiento se centró en el aspecto métrico-espacial del predio, a través de mediciones del terreno y de lo construido, y a medida que se fue trabajando en las siguientes jornadas se comenzó a profundizar en otros aspectos:

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Funcionales (usos de los espacios) y necesidades observadas, zonas de distribución, zonas de circulación, actividades y requerimientos de las mismas, delimitación de las zonas.

Comunicacionales, división de los sectores, señalización de los espacios.

Seguridad e higiene.

Mobiliario necesario para mejorar la comodidad en las diferentes actividades proyectadas, teniendo en cuenta las dinámicas colectivas e integradoras.

Etapas de diagnóstico

Se trabajó en el programa de necesidades de forma conjunta con los integrantes del galpón y vecinos, a partir de las necesidades detectadas en el relevamiento interdisciplinario sumado a los aportes de los compañeros, y las entrevistas.

Para ello se trabajó en las siguientes instancias:

- Análisis y clasificación de los datos recabados.
- Estudio y diagnóstico de lo relevado. Análisis y gestión de recursos con los que se cuenta.
- Diagnóstico de cada espacio relevado.
- Instancias de trabajo con los participantes del galpón, a través de la organización de encuentros, entrevistas, actividades.

Etapas de propuesta

Se elaboró la documentación gráfica, con diversos planos del predio y sus construcciones existentes. Así se diferenciaron 2 instancias: mostrando lo construido actualmente y lo propuesto proyectado.

Notamos que la lectura de los planos no es sencilla de entender para la mayoría, por eso surgió la necesidad de la construcción de una maqueta de estudio y la elaboración de imágenes en 3D, para poder comprender mejor los espacios, los edificios proyectados y las relaciones entre los diferentes sectores.

De esa manera se trabajó en los siguientes aspectos:

- Elaboración de documentación gráfica.
- Construcción de una maqueta a escala del predio.
- Elaboración de un plan de trabajo con etapas y tareas a realizar.
- Sistematización de la información y lo trabajado.
- Entrega de la documentación a los participantes del galpón.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

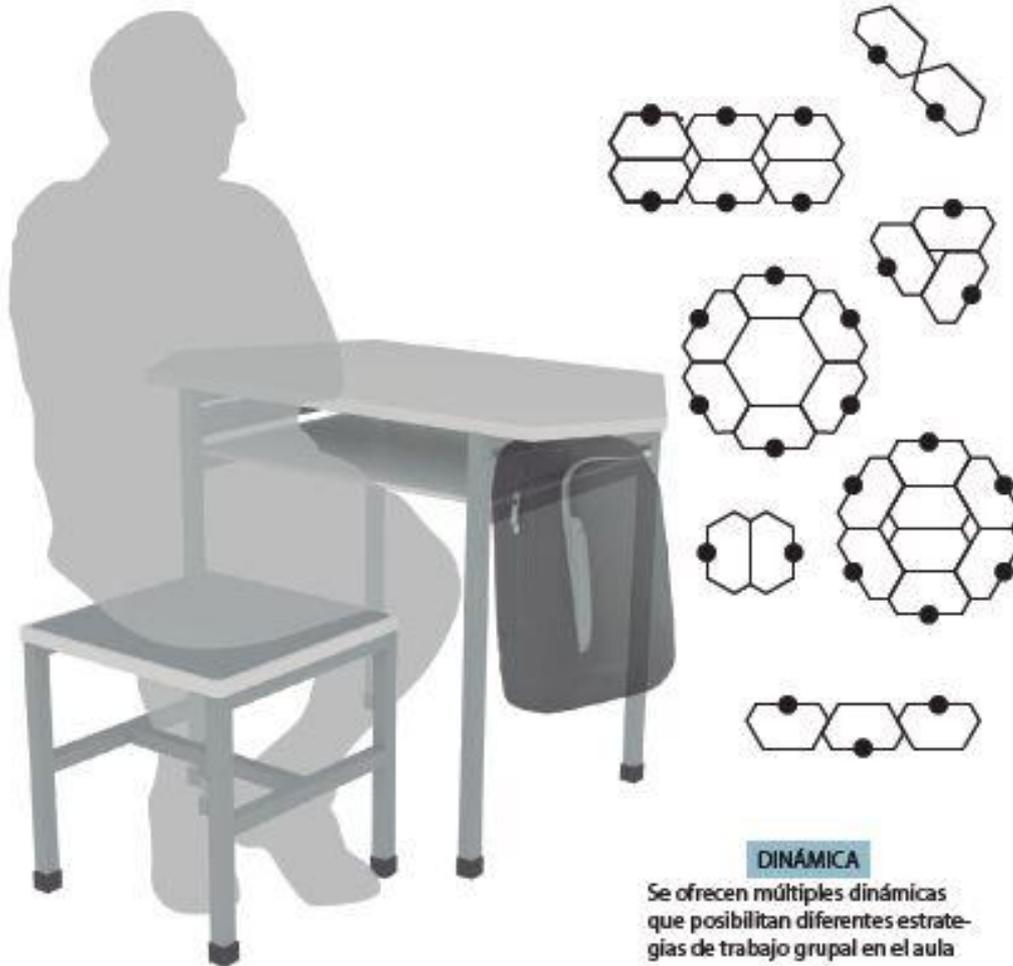


Imagen 3. Plano B - de la propuesta

Además trabajamos sobre la propuesta de equipamiento para algunos de los sectores como el patio y el bachillerato. Esta propuesta se pensó teniendo en cuenta el proyecto productivo de la herrería del galpón, la capacidad productiva de dicho taller y el costo de los materiales, asegurando la factibilidad de la producción y la posibilidad de ser un nuevo proyecto productivo para el Galpón Cultural.

MESA Y BANCO DE ESTUDIO

La propuesta toma como punto de partida la accesibilidad constructiva: Estructuras sencillas de soldar, cortes que requieren herramientas básicas, optimización de materiales. El diseño es completamente replicable con mínimas indicaciones.



MOBILIARIO PARA ADULTOS

* La construcción contempla el uso intensivo durante jornadas cortas. Se desarrolla a partir de percentiles adultos

DINÁMICA

Se ofrecen múltiples dinámicas que posibilitan diferentes estrategias de trabajo grupal en el aula

BANCOS PARA PATIO DE RECREOS

La propuesta toma como punto de partida la accesibilidad constructiva: Estructuras sencillas de soldar, cortes que requieren herramientas básicas, optimización de materiales. El diseño es completamente replicable con mínimas indicaciones.

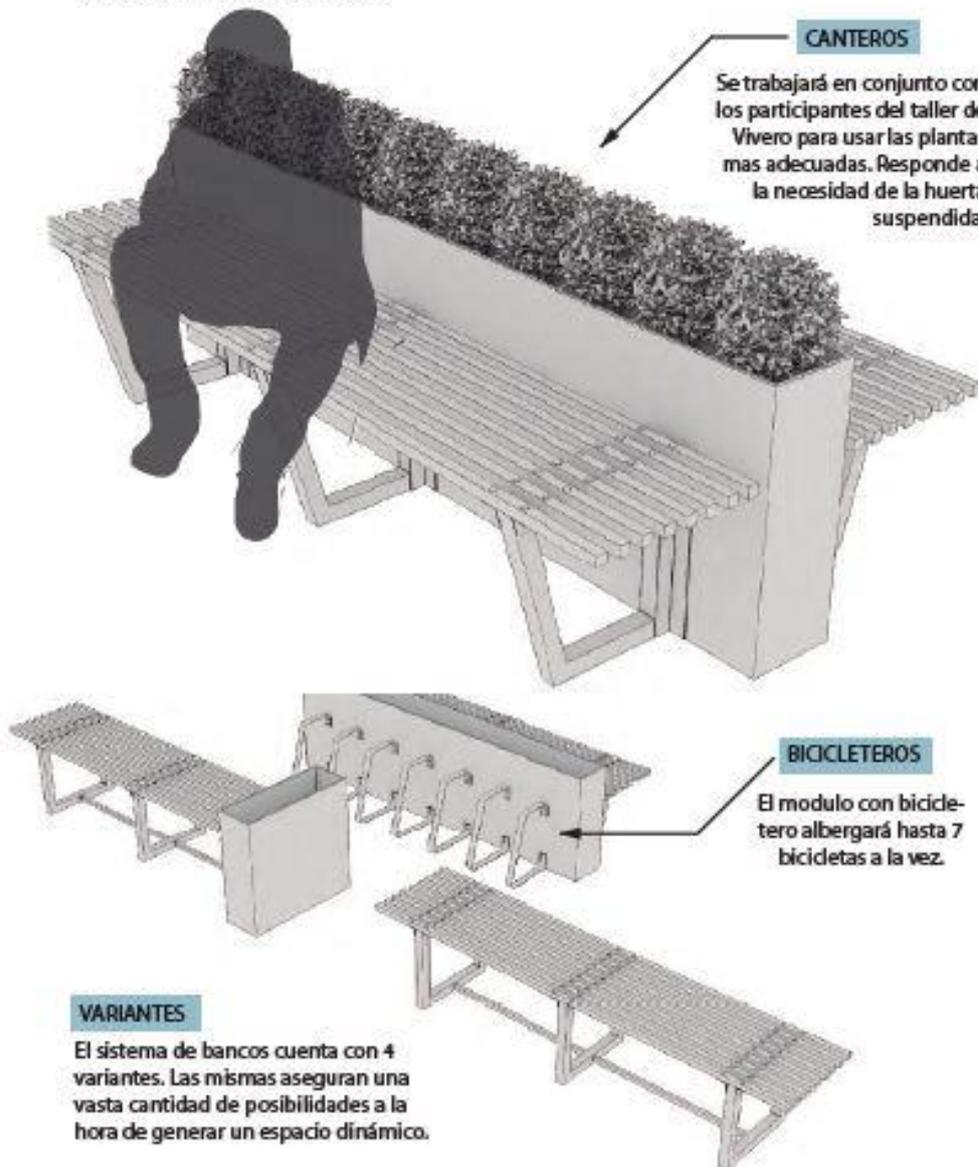


Imagen 4. Propuestas de equipamiento para el bachillerato y el patio

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Soportes

Se elaboró una carpeta que compila toda esta primera parte de trabajo en el Galpón Cultural. Dicha carpeta muestra el proceso, que incluye el relevamiento, diagnóstico, propuestas, y una estimación de etapas. Consideramos que no es un trabajo concluido sino un punto de partida para seguir elaborando y problematizando.

También se realizó una pieza audiovisual, un cortometraje de 10 minutos en el que se muestra la experiencia de trabajo de todas las jornadas, no sólo en territorio sino también en la facultad. Todo el material es producto del registro realizado por los estudiantes durante las diferentes etapas del proyecto: entrevistas con los referentes y vecinos, relevamiento, elaboración y sistematización del material en la facultad, puesta en común de la propuesta en el galpón, etc.

Herramientas de trabajo

-Grabaciones de las jornadas, entrevistas, desgrabaciones y síntesis del material de manera colectiva, elaboración de cuadros sinópticos, diagramas, etc

-División por equipos multidisciplinarios con el objetivo de enriquecerse con las diferentes miradas propias de la disciplina de cada estudiante y además para poder abarcar las grandes extensiones a relevar.

-Utilización de planos base como soporte para volcar la información recolectada a medida que se iba profundizando en el relevamiento.

-Elaboración de dispositivos de auto-relevamiento (encuestas simples) para la organización y así poder avanzar y conocer a los integrantes que no llegamos a ver, por ej. de las unidades productivas, ya que trabajaban de lunes a viernes.

-Utilización de múltiples soportes de registro de información: video, grabaciones, planos de replanteo, registro fotográfico, croquis.

-Elaboración de bitácora individual con escritos reflexivos, subjetivos de cada jornada, pudiendo utilizar el soporte de manera libre y la técnica, pudiendo ser audiovisual, bocetos, tomas fotográficas, texto, etc.

-Pedido de material escrito reflexivo a modo de cierre del proceso, con el objetivo de pensar sobre el proceso de aprendizaje y compartirlo con el grupo.

Reflexiones finales*Aspectos de la práctica*

Enunciamos los aspectos de la práctica que llevamos adelante en el trabajo de campo:

-Fomentar y fortalecer el vínculo con los protagonistas sujetos de la necesidad.

-Investigar la realidad de los habitantes y la lectura que hacen de la misma.

-Problematizar la realidad apropiada y discutir las distintas lecturas.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

- Conocer el hábitat urbano a través de un proceso colectivo y práctico, en base al aspecto socio-histórico.
- Reconocer los saberes previos de cada actor involucrado sobre la experiencia en el barrio.
- Conocer el contexto urbano en un proceso articulado a la práctica transformadora.
- Tomar recortes del lugar para abordar, entender, diagnosticar y proponer dispositivos necesarios para avanzar hacia el objetivo propuesto.
- Realizar un relevamiento de las condiciones físicas, arquitectónicas y urbanísticas, como de las socioeconómicas de un sector específico del lugar.
- Entender el proceso de conformación del galpón a través del estudio de vínculos y representaciones colectivas.
- Analizar teorías y dispositivos para determinar propuestas de trabajo para los procesos de integración social en la conformación colectiva del hábitat.
- En base al diálogo y la interacción vamos avanzando en el proceso participativo
Poner en práctica una metodología de trabajo y diseño participativo.
- Organizar equipos de trabajo con participación de las distintas disciplinas del diseño.
- Compartir y debatir los avances y procesos de trabajo en reuniones en asamblea con los vecinos.
- Implementar clases-talleres con participación de los vecinos.
- Elaborar herramientas de comunicación gráfica y material de seguimiento para difundir con los vecinos.
- Sistematizar las acciones llevadas delante de los mecanismos de participación social.
- Construcción del conocimiento
- A través de la apropiación problematizadora de la realidad, consideramos aspectos relevantes:
- Mantener la posición crítica y problematizadora de la realidad, para que los ámbitos del diseño sean parte de los procesos socialmente transformadores.
- Sumar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el conocimiento de la realidad.
- Fomentar un ejercicio profesional involucrado con las transformaciones sociales necesarias, a través de las prácticas formativas críticas.
- Generar experiencias colectivas y dialógicas para que unos y otros construyan nuevo conocimiento.
- Delinear una base teórica en vías de conformar un material pedagógico e informativo.
- Fortalecer la formación a través del intercambio con las organizaciones sociales y barriales.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

- Construir colectivamente el conocimiento con el diálogo y la acción.
- Formar una conciencia crítica como parte de la práctica profesional.
- Entender la formación como una práctica social concreta.

Conclusiones / Toma de posición

Hacer un recorrido por la historia del Galpón Cultural y del barrio, identificando las transformaciones que tuvo, nos permite entender mejor el presente, saber las situaciones por las que pasaron los habitantes y las luchas que tuvieron que enfrentar. Podemos construir, desde el conocimiento de la realidad, un contexto a partir del cual actuar.

Nos acercamos a las familias y las organizaciones sociales, aceptando el desafío académico y profesional de buscar un nuevo camino para resolver y construir un proyecto junto a la comunidad afectada, enfatizando la necesidad de conocer la realidad para poder cambiarla.

Las herramientas utilizadas están al servicio de satisfacer las necesidades planteadas, son un medio de comunicación y de vinculación. Son también elementos representativos del objetivo planteado por los vecinos. Son piezas gráficas que son utilizadas como elemento de difusión tanto interna como externamente.

Esas herramientas colaboran para instalar las problemáticas del lugar y para la necesaria difusión de las propuestas y proyectos, todo realizado de manera conjunta con los vecinos.

Del diálogo y trabajo compartido entre el equipo de profesores, estudiantes y los habitantes del lugar, en visitas, relevamientos de la situación social-habitacional, participación de asambleas, reuniones de delegados, de las presentaciones con los vecinos, y los talleres de trabajo, van tomando forma los lineamientos y propuestas que enriquecen el proyecto.

Por ello es necesario reflexionar sobre el rol de los profesionales de la arquitectura y el diseño en la construcción de la ciudad, en el derecho a la ciudad y el territorio.

Bibliografía

DE MANUEL, E. (2009) – Qué arquitectura, para quién y cómo – Sevilla, España.

FREIRE, P. (1983) - El acto de leer y el proceso de liberación - Siglo XXI, México.

FREIRE, P. (1996) - Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI, México.

FREIRE, P. (1970) - Pedagogía del oprimido. Siglo XXI, México.

HARVEY, D. (2013) – Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Ediciones Akal S. A.

JACOBS, J. (2011) – Muerte y vida de las grandes ciudades – Capitán Swing Libros, S.L.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

LEFEBVRE, H. (1978) - El derecho a la ciudad. Barcelona, Ediciones Península.

LEFEBVRE, H. (1978) - De lo rural a lo urbano. Barcelona, Ediciones Península.

LIVINGSTON, R.. **Aprender a Construir con la Gente**. Periódico Vas

NEUHAUS, S. (2000) - La subjetividad de las masas. Buenos Aires, Cuadernos de la Secretaría de Investigación del CBC-UBA.

ORTIZ FLORES, E., ZÁRATE, M.L., RODRÍGUEZ, M.C. (2004) – De la marginación a la ciudadanía: 38 casos de producción y gestión social del hábitat – HIC-AL.

PARIS-CLAVEL, G. (1997) - Conferencia publicada en la revista Tipográfica nº 33 – París, Francia.

PELLI, V. (2007) - Habitar, Participar, Pertenecer. Buenos Aires. Nobuko.

PELLI, V. (2001) - Notas para una apertura necesaria - Desde la Curuchet, Revista del Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Buenos Aires. Año 2. Nro1, diciembre.

RAPOPORT, M. (2000) - Historia económica, política y social de la Argentina. 1880-2000. Buenos Aires. Ed. Macchi.

RODRÍGUEZ, M.C. (2009) - Derecho a la ciudad y autogestión cooperativa en Buenos Aires. Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Nº 3, abril.

TALLER LIBRE de PROYECTO SOCIAL (2013) - Cuadernos de investigación, propuesta y práctica.