

PAPER

HABITAR EL LÍMITE

DE MURO, Josefinajosefinademuro@yahoo.com

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias

Creatividad y Arquitectura (POIESIS), FADU, UBA

Resumen

La construcción del límite. Una aproximación a la tectónica. Enunciado o hipótesis inicial, vinculado a lo material, a la textura o texto de la disciplina. Que escribe su significado con materiales. Un lenguaje algunas veces residual o "resultante", demasiado escueto, para el telón de fondo de los hábitos de los seres humanos.

Para evitar que la didáctica de proyecto se transforme en un traspaso de Fórmulas, y ante la constante búsqueda de una arquitectura más consciente y de mejor calidad, siempre intentando desarrollar tácticas y estrategias para mejorar la formación del espíritu crítico de los alumnos es que hemos desarrollado estas dinámicas de trabajo y enunciados que contribuyen a aumentar la creatividad de los estudiantes. Y sobre todo encarar cada proyecto como una investigación. La producción de conocimientos y el desarrollo de ideas-arquitectura necesitan de una enorme masa crítica, y una posición Proyectual Investigativa. Nuestros alumnos y pasantes son grandes ejemplos del trabajo desarrollado en taller y en el centro Poiesis desde hace varios años.

Desarrollo de la Tectónica del Límite: Es una aproximación fenoménica y técnica al material, con el hacer del artesano y dominio de la teje. No es una búsqueda exclusivamente formal, que convierte al que dispone el material de maneras no convencionales en un artesano hábil, sino en una relación entre esta disposición innovadora y el uso al que este límite es asociado.

La percepción es alterada por las formas que nos limitan, el perímetro que respetamos o irrumpimos es también poiesis arquitectónica. La forma está construida por superficie o límite que es ahora nuestro objeto de estudio.

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Habitar el límite es ahora una invasión a las murallas de la ciudad que construimos. Una invitación a pensarlas nuevamente y resignificar las. Para resignificar también nuestro hacer futuro esta interfaz.

Palabras clave: creatividad, didáctica proyecto, dispositivos del habitar, investigación, límite

“En efecto, los muros, en planta, dejan una línea que recorre el espacio. En cuanto los arqueólogos descubren las huellas de un paramento, piedras o ladrillos alineados en la tierra, saben que están en presencia de un asentamiento humano, de un espacio acondicionado para la vida, robado a un medio juzgado hostil .”¹

Las murallas protegen, marcan, ocultan. El muro es, en principio una línea que divide y otorga sentido de territorio en una superficie vacía. El muro en su más vasto origen, divide.

Una vez definida su acción primera, podemos reorientar la mirada a las otras características de este paramento que divide, que marca el límite. Podemos destacar su tarea de telón para proyectar un dibujo de sombras, su textura que permite trepar o resbalarse, sus agujeros como mirillas de cañones y escondite de fugitivos. La superficie que divide a su vez, tiene otras cualidades que dan sentido y carácter a los ámbitos que delimitan, contribuyen a construir el imaginario colectivo, a definir el carácter de lo que envuelven.

El muro es también muralla, diferente en su escala, en su relación respecto del mundo privado y el mundo hostil del cual protege las casas -llenas de muros- que alberga en su vacío, las calles, los hombres.

El límite, como una superficie. Como un fondo que enmarca o recorta de modo vertical, una gran pared que hace de telón a la proyección de sombras, acompaña la profunda perspectiva del transeúnte, o superficie pulida que refleja los movimientos y las luces. Superficie que puede también ser horizontal como una plaza seca, ese gran vacío que antecede a un edificio a destacar. Porque el vacío también divide, un límite que podríamos denominar desierto.

O el Límite como textura, que afecta lo fenoménico del transeúnte, que refleja o que trasluce lo que hay cerca. Llama al tacto o rechaza al observador. Una pared construida con piezas textiles como las de R. & E. Bouroullec o construida en ladrillos producen sin duda, diferentes efectos en el ámbito que rodean.

Entonces tenemos aquí tres puntos que aparecen:

1-“Castillos en el aire. Mito y arquitectura en occidente” Pedro Azara GG.2005

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Efecto y recepción de la obra. ¿Cómo podríamos aprender a pensar los aspectos fenoménicos del proyecto? ¿Cómo evitar que sea un efecto residual de otras decisiones, o solo una decisión formal vacía de contenido disciplinar?

Sin Forma. El vacío delimitado que da atmosfera a desarrollar la vida cotidiana. Ámbitos transformados en dispositivos de tamaños regulados culturalmente como habitación, baño, cocina, ¿cómo aparece entonces la producción de la forma?

No es solamente una Envolvente. En tercer lugar podríamos pensar que el límite no solamente rodea el vacío, como una piel carente de espesor -más allá de su necesidad técnica -

El límite y su espesor. Como dijimos antes, el límite tiene como función primaria dividir, pero el límite puede también contener en sí mismo otras funciones. Por ejemplo en la cabaña refugio de Ralph Erskine, el muro es a la vez, el lugar de guardado de la leña.

Podemos decir en este caso, que el espesor del muro de la vivienda es la mampostería y los troncos, que transforman un límite de 25cm en uno de 80cm. Este varía entonces, su apariencia según los tipos y cantidad de troncos almacenados allí. Y altera también su comportamiento como aislante térmico y acústico.

Dispositivos del límite, definiciones para volver a pensar

a-Envuelve o reviste: En un breve repaso, con grandes licencias históricas, podríamos ilustrar tres momentos bien diferenciados en la historia disciplinar, analizando la envolvente más tradicional, la fachada y sus aberturas o ventanas como primer dispositivo² del límite. Como envolvente que otorga carácter a su contenido.

Neo Clasisismo: en este periodo aparece la fachada como expresión armoniosa de un edificio, resolución de carácter compositivo siguiendo los cánones clásicos, donde no importa que actividades se realicen detrás de los muros, ni las dimensiones necesarias para iluminación y ventilación de un ambiente, sino solamente conservar la simetría y el dibujo que exprese mejor su carácter de palacio habitable o edificio público. Y la ventana como tamiz entre el interior y el exterior. En el Movimiento Moderno: La forma sigue la función. Las dimensiones de las aberturas acompañan las necesidades de visibilidad, ventilación justa y medida, los cánones estéticos cambian y el ornamento se transforma en delito. Aunque existen ciertas premisas estéticas cristalizadas en la justificación funcionalista. Posmodernidad: La expresión vuelve a la fachada priorizada sobre la austeridad programática del Movimiento Moderno. Lo importante es la expresión del objeto y la producción de un efecto por sobre la función específica que reviste. Como en Museo de ciencias Perot de Thom Mayne. en Estados Unidos, donde el dispositivo Ventana prácticamente desaparece, más allá de iluminar la sala y la circulación, las rajadas de Luz en dos puntos importantes de su fachada, tienen fines meramente expresivos-formales.

2-Entiéndase dispositivo según Foucault que pretende describir operaciones de hombres y/o máquinas que resuelven problemas.

b-Divide: “Así, para poder edificar, el arquitecto tiene que trazar una línea, y esta es la que inevitablemente se materializa primero cuando aquel proyecta. La línea organiza porque divide, compartimenta, ciñe, al tiempo que libera un espacio para los hombres”³. Si lo entendemos como conexión física y además funcional entre dos ámbitos o sistemas independientes, podríamos denominarlo interfaz⁴.

Entendiendo entonces el Limite como interfaz vertical u horizontal y a su vez y de modo no excluyente, fijo o móvil. Y en todos los casos se deben tener presentes las cualidades de las superficies en relación a la luz y su capacidad para reflejar, traslucir, opacar y sus dimensiones: longitud, altura, espesor, etc. Infinitas variables que nutren el trabajo disciplinar.

Interfaz Horizontal fijo: El contacto del edificio con el suelo, deja un espesor residual entre la estructura de apoyo y la tierra de fundación. puede ser una distancia muy sutil, como el Complejo Ibirapuera. Sao Pablo. Brasil de Niemeyer que apoyan solamente algunos puntos.

Cuando el contacto es completo se nutre de diferentes ámbitos o espacios intermedios formados por el trabajo de alturas y escalas diferentes. Y según vemos en el Tribunal Supremo de Brasilia, también de Niemeyer, el vacío residual entre losa y bases genera un Límite de espesor homogéneo, recorrible, y de textura brillante.

Podemos considerar estas diferencias como gradientes de contacto de la interfaz con el ámbito o sistema contiguo y las variaciones sensibles que se establezcan nos ayudaran a regular el efecto final deseado del edificio o el ámbito a trabajar. Podríamos regular la luminosidad, la intimidad, o sonoridad y prácticamente cualquier tema de trabajo disciplinar propuesto.

c-Sin espesor, sin programa: La primera dificultad para trabajar el límite es su representación. El lápiz empuja a bordear las actividades con círculos, elipses o cuadrados. Y a medida que el proyecto avanza en definiciones el dibujo del límite sobre el plano se va reduciendo a una sencilla y austera doble línea, la cual arrastra el estigma casi unánime de representar un muro de ladrillos.

Podemos como primer ejercicio, desglosar la pared con ventana que bordea un lugar para dormir, considerando las acciones de manera aislada, donde necesitaríamos acostarnos en una superficie horizontal, dentro de un ámbito definido, que se pueda ventilar e iluminar. Como en la obra del Albergue en Passail, Stiria. Austria (.Armin Kathan y Erich Strolz . 2004) La ventilación es a través de los paños opacos de madera y móviles, y el vidrio deja pasar la luz. Las camas son parte del espesor del límite y no un objeto suelto. desarmando de esta manera la ventana y sus funciones básicas, ventilar, permitir el paso de la luz y la visibilidad y definiendo un límite con programa incluido, lo cual varía su espesor nominal y posibilita pensarlo en conjunto con otras soluciones, que además en este caso otorgan forma y carácter a la obra..

3-“Castillos en el aire. Mito y arquitectura en occidente” Pedro Azara GG.2005

4-<http://es.wikipedia.org/wiki/Interfaz>

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

Entonces podríamos deducir que si trabajamos el programa, es decir cada una de las necesidades sin utilizar dispositivos, podemos acercarnos a la producción y discusión de resoluciones innovadoras o al menos renovadoras para la disciplina, en cuanto a la construcción del límite refiere.

Podríamos tomar para repensar el límite, tres acciones principales, que reemplazan el programa tradicional. 1. Almacenar, 2. Ventilar, 3. Cultivar. En la definición estricta y académica de cada una de estas palabras encontramos temas de trabajo que aparecen de modo recurrente en el proyecto.

Desarmando también lo que podríamos denominar sub-programas de la vivienda, como el lugar para cocinar y ya no una cocina, o el lugar para dormir y evitar así necesitan lugares diferentes para almacenar, y en distintas proporciones ventilar. Y es así que con estas tres actividades podemos atravesar las necesidades de los hombres y desarrollar la construcción de una vivienda que responda mejor a los modos de habitar.

Almacenar:

1. tr. Poner o guardar en almacén.
2. tr. Reunir o guardar muchas cosas.
3. tr. Inform. Registrar información en la memoria de un ordenador

Ventilar:

1. tr. Penetrar el aire o hacerlo correr en algún sitio. U. t. c. prnl.
2. tr. Agitar algo en el aire.
3. tr. Exponer algo al efecto del aire.
4. tr. Renovar el aire enrarecido de un aposento o pieza cerrada.
5. tr. Dirimir o resolver una cuestión o duda.
6. tr. Hacer público un asunto privado.

Cultivar: (De cultivo).

1. tr. Dar a la tierra y a las plantas las labores necesarias para que fructifiquen.
2. tr. Poner los medios necesarios para mantener y estrechar el conocimiento, el trato o la amistad.
3. tr. Desarrollar, ejercitar el talento, el ingenio, la memoria, etc.
4. tr. Ejercitarse en las artes, las ciencias, las lenguas, etc.
5. tr. Biol. Sembrar y hacer que se desarrollen microorganismos sobre sustancias apropiadas.
6. tr. Biol. Criar y explotar seres vivos con fines industriales, económicos o científicos.

Al reducir el programa de manera forzosa a una sola acción, deberíamos tener en cuenta algunos antecedentes al respecto, que en distintos momentos han trabajado a partir de la optimización de recorridos, la flexibilidad de los espacios, la producción

UNIDAD | PROYECTO Y HABITAR

industrial y el acceso universal a la vivienda. Los diferentes momentos históricos como la reconstrucción de ciudades bombardeadas de posguerra, la escuela de la Bauhaus, los cambios tecnológicos como la aparición de la heladera o el televisor, cambios sociales como el rol de la mujer en la casa y el trabajo, etc., dieron lugar a infinidad de investigaciones y proyectos para mejorar la vida cotidiana.

“Divido” en latín significa “partir”, pero también “distribuir”. “Parteger” en francés se traduce tanto para “partir” como para “Compartir”⁵

Pensar en el límite y su dimensión y repetición. pensar en los ámbitos para compartir. Evitar que el muro de ladrillos sea un simple residuo de la intención de dividir lo propio, lo privado, lo íntimo. No podemos ignorar la presentación de del límite en sí, la construcción que nace de la representación de ese territorio. No podemos simplemente dividir, porque allí donde dividimos estamos justamente compartiendo nuestra interfaz con el otro. Se ponen en relación dos sistemas aunque sean ajenos e independientes. En la escultura de Tim Noble-Sue Webster vemos proyectadas la sombra de figuras humanas sobre la pared, que son en realidad producto de la disposición minuciosa de la basura amontonada y la ubicación estratégica de la luz.

En la búsqueda por redefinir los límites de los ámbitos que albergan las actividades del hombre, y que se adapten mejor a los modos de vida actuales, a las tecnologías, y den una mejor respuesta a quien los habita. Estas son solo algunas estrategias que integran una extensa carrera docente junto a un equipo de investigadores para intentar contribuir en la construcción de nuevos imaginarios arquitectónicos, desobstruyendo las vías de producción disciplinar, donde muchas veces se reducen las investigaciones y definiciones constructivas a discusiones sobre problemas de lenguaje o de formas culturales de manera aislada, es así que nace este texto y se transforma en una carta abierta para reformular y pensar como enseñar la construcción del límite y la tectónica en la Arquitectura.

5-“Castillos en el aire. Mito y arquitectura en occidente” Pedro Azara GG.2005