

SÍNTESIS MODERACIÓN

MESA: PROYECTO Y HABITAR

El paisaje como construcción y laboratorio: componentes, instrumentos y casos de estudio

SÍNTESIS DEL MODERADOR

DALLE, LEANDRO

Las ponencias y comunicaciones que tuvieron lugar en la mesa indagan y nos hacen reflexionar sobre la construcción del paisaje en diferentes formas.

El trabajo de Silvina Carrizo titulado “Sobre un nuevo paradigma socio técnico, en pos de una energía 3d: distribuida, descarbonizada y digital” es el trabajo que a priori parecería no hacer alusión al paisaje pero si considero que lo hace de forma indirecta. Particularmente la reflexión por el paisaje aparece al instalar el debate de la infraestructura energética. La autora aporta un pormenorizado y detallado estudio de base empírica que despliega una gran cantidad de datos y nos permite reflexionar sobre la necesidad de transformar la matriz energética argentina. ¿No es acaso la transformación radical de las infraestructuras y las prácticas que la autora propone una forma, pretendida o no, de habilitar e involucrarnos en nuevas intervenciones paisajísticas sobre el ambiente?

El trabajo de Marilina Romero titulado “El manejo del componente vegetal como delimitador de espacios en conjuntos de vivienda social. Casos en Ámsterdam y Ciudad Autónoma de Buenos Aires” tiene el valor de mixturar análisis de casos del exterior y casos locales. El trabajo propone múltiples análisis acompañados de documentación gráfica de gran utilidad. La autora analiza los límites entre espacios públicos y privados e indaga entre el modo de habitar en conjuntos de vivienda en Ámsterdam. Comparativamente despliega el análisis a conjuntos de vivienda social dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Lo interesante del trabajo es que la autora lo propone como...“un insumo proyectual al momento de diseñar nuevos conjuntos o rehabilitar los ya existentes”.

Orestes Carrère nos presenta el trabajo titulado “La dimensión ambiental de las políticas de mejoramiento del hábitat. El caso del PROMEBA en Villa Tranquila, Avellaneda (2004 – 2015). El mismo tiene un alto valor debido a que analiza una política pública en su dimensión ambiental. El trabajo contextualiza al Programa Mejoramiento de Barrios e incluye análisis y observaciones en torno al ambiente que entiende indisociable de futuras mejorías en el hábitat. El trabajo propone y encuentra una relación íntima entre ambiente y hábitat, que no debe ser soslayada si se desea aspirar a la justicia ambiental e intervenir de forma certera en políticas públicas tendientes a mejorar las formas en que habitamos.

Gabriela Giacoia en su trabajo titulado “La utilización de imágenes satelitales como herramienta para evaluar la relación entre la calidad ambiental y el arbolado público lineal” vincula un uso novedoso de la imagen como nueva metodología de análisis diferente a las metodologías más utilizadas. El objetivo del trabajo es indagar en el

SÍNTESIS MODERACIÓN

uso de la teledetección, y los aportes de la misma en torno al arbolado público. El estudio se centra en barrios del Partido de Vicente López. La novedad del planteo radica en la utilización de una herramienta de relativa sofisticación tecnológica, que implica menor costo, menor tiempo y la posibilidad de acopiar grandes volúmenes y cantidades de información y su actualización futura, en relación a otros métodos que implican relevamientos presenciales. Otro rasgo relevante del trabajo es que valora y pondera la necesidad del arbolado público lineal y su contribución al mejoramiento del hábitat y el paisaje urbano.

Gabriela Campari y Leandro Dalle presentan el trabajo titulado “Redefinir el paisaje: la interdisciplina en el diseño proyectual del espacio verde público”. En el mismo los autores despliegan, desde una visión crítica, la interrelación e interacción entre diferentes estudiantes de las carreras de Arquitectura, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño Industrial y de la Licenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje de la FADU-UBA al proponer intervenciones paisajísticas que modifican el espacio verde público. El trabajo pondera al paisaje como producto de construcciones sociales, y centra su interés sobre un mismo caso de estudio: el Parque de los Patricios situado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Asimismo, los autores recogen las experiencias del grupo de trabajo en el taller, durante tareas de observación, de relevamiento de información, de interacción en el Parque y durante el proceso de proyectación. Exponen los resultados e intentan contribuir al debate sobre las prácticas y dinámicas de transformación manifiesta del paisaje.

Guadalupe Quiñonez presentó el trabajo titulado “Las contradicciones del sistema de circulación de residuos sólidos urbanos en Asunción - Paraguay. El proceso de transformación territorial vinculado a los RSU en el sector del Bañado Sur de Asunción.” En el mismo se da cuenta de las transformaciones del territorio y el paisaje. Despliega el funcionamiento de un sistema que genera desigualdades y transformaciones en las prácticas de los actores involucrados. En palabras de la autora, “...con este análisis se pretende realizar un aporte al conocimiento sobre la producción urbana, dando a conocer la problemática del sistema en que se inscribe este proceso de circulación de residuos el cual produce y reproduce desigualdad urbana.” Este trabajo da cuenta de cómo el paisaje es transformado a partir de las condiciones existentes: en el Bañado Sur los residuos que ya no poseen valor de cambio para ser reciclados, se utilizan como material de construcción de viviendas, se acumulan en el mismo terreno y se utilizan como material de relleno del suelo.

En el cierre de la mesa se ahondó en la preocupación por la transformación del territorio, incluyendo múltiples variables, particularmente la condición del habitar justo. Este habitar involucra la generación de nuevos paisajes. Por último, sobre las formas de proyectar se debatió en torno al valor de la interdisciplina, y cómo el peso de diferentes formaciones disciplinares y dinámicas colectivas en el proceso de investigación y formulación, tensiona y, gratamente, vuelve heterogéneo el proceso de co-proyectación que involucra a los actores más diversos.