

RESUMEN POSTER

SISTEMA DE GENERACION DE VIVIENDAS EVOLUTIVAS EN UN CLIMA DETERMINADO. PROYECTAR ENTRE EL CAMPO INTELECTUAL Y EL CAMPO POPULAR

**GUGLIELMOTTI, Luciana; BERTUZZI, Horacio; REARDEN, Emilia;
DÍAZ VARELA, María José**

arqcontemporanea@gmail.com

Centro de Estudios de Diseño, FAUD, UNMDP

El tema de la vivienda evolutiva en terreno propio incursiona en la cuestión de la vivienda generada desde mecanismos de autogestión semi-informales, con participación del usuario y relativo aporte profesional, que en algún momento pudo pensarse limitada exclusivamente a una minoría carenciada, pero que en la práctica hoy constituye la forma de producción del tejido más popular en nuestras ciudades.

Diseño Arquitectónico 4 y 5 T forman parte del ciclo de orientación, el último tramo de la carrera de Arquitectura. Este trabajo práctico, Sistema de generación de viviendas evolutivas en un clima determinado, se presenta como el primer ejercicio de proyecto del nuevo ciclo (5to. año de la carrera), donde entendemos que la práctica proyectual debe asumirse desde su real complejidad, abordando el conocimiento como un proceso en el que el objeto de estudio se comprende y se explica simultáneamente desde todas las perspectivas posibles. El pensamiento complejo aspira a situar todo acontecimiento –en este caso el proyecto- en su relación de inseparabilidad respecto de su entorno cultural, social, económico, político, natural y comprender, de esta manera, cómo lo modifica.

Desde nuestro rol docente, incentivamos en los alumnos un compromiso con el campo donde van a trabajar, analizándolo críticamente para poder transferir los valores de cada región y de cada sociedad a sus proyectos. Para esto resulta fundamental tomar conciencia de nuestros actuales y futuros campos de batalla, el que conocemos y sobre todo el que aún desconocemos.

En el grupo de investigación entendemos a la vivienda evolutiva como proceso, como sistema abierto y vivo, que debe poder evolucionar-adaptarse a diferentes grupos familiares, a través de la comprensión de múltiples factores sociales, culturales, económicos, técnicos y también ambientales; produciendo un mejoramiento evaluable de la realidad: desde el confort, la sustentabilidad, la adaptabilidad, las posibilidades de personalización y la participación del usuario.

UNIDAD | **PROYECTO Y HABITAR**

Este poster pretende mostrar, a través de un ejercicio de cátedra para alumnos de 5to. año de la carrera de Arquitectura, que es posible enseñar a proyectar desde el campo académico incluyendo también el campo popular. Una mirada abarcativa de la profesión, no proscriptiva, que sea capaz de sumar saberes, consciente de su pertinencia a su lugar y a su tiempo, aportando a la construcción de la identidad arquitectónica latinoamericana.

SISTEMA DE GENERACION DE VIVIENDAS EVOLUTIVAS EN UN CLIMA DETERMINADO. PROYECTAR ENTRE EL CAMPO INTELECTUAL Y EL CAMPO POPULAR.

Cátedra: Diseño Arquitectónico IV A. Centro de Estudios de Diseño FAUD.
FAUD Universidad Nacional de Mar del Plata. Unidad de Investigación: Proyecto y Habitar.
Arqts. Guglielmotti, Luciana; Bertuzzi, Horacio; Rearden, Emilia; Díaz Varela, María José; Becaría CONICET.

RESUMEN

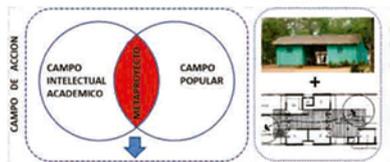
El tema de la vivienda evolutiva en terreno propio incursiona en la cuestión de la vivienda generada desde mecanismos de autogestión semi-formales, con participación del usuario y relativo aporte profesional, que en algún momento pudo pensarse limitada exclusivamente a una minoría carenciada, pero que en la práctica hoy constituye la forma de producción del tejido más popular en nuestras ciudades. Diseño Arquitectónico 4 y 5 T forman parte del ciclo de orientación, el último tramo de la carrera de Arquitectura. Este trabajo práctico, Sistema de generación de viviendas evolutivas en un clima determinado, se presenta como el primer ejercicio de proyecto del nuevo ciclo (5to. año de la carrera), donde entendemos que la práctica proyectual debe asumirse desde su real complejidad, abordando el conocimiento como un proceso en el que el objeto de estudio se comprende y se explica simultáneamente desde todas las perspectivas posibles. El pensamiento complejo aspira a situar todo acontecimiento –en este caso el proyecto– en su relación de inseparabilidad respecto de su entorno cultural, social, económico, político, natural y comprender, de esta manera, cómo lo modifica. Desde nuestro rol docente, incentivamos en los alumnos un compromiso con el campo donde van a trabajar, analizando críticamente para poder transferir los valores de cada región y de cada sociedad a sus proyectos. Para esto resulta fundamental tomar conciencia de nuestros actuales y futuros campos de batalla, el que conocemos y sobre todo el que aún desconocemos. En el grupo de investigación entendemos a la vivienda evolutiva como proceso, como sistema abierto y vivo, que debe poder evolucionar/adaptarse a diferentes grupos familiares, a través de la comprensión de múltiples factores sociales, culturales, económicos, técnicos y también ambientales; produciendo un mejoramiento evaluable de la realidad: desde el confort, la sustentabilidad, la adaptabilidad, las posibilidades de personalización y la participación del usuario. Este poster pretende mostrar, a través de un ejercicio de cátedra para alumnos de 5to. año de la carrera de Arquitectura, que es posible enseñar a proyectar desde el campo académico incluyendo también el campo popular. Una mirada abarcativa de la profesión, no prescriptiva, que sea capaz de sumar saberes, consciente de su pertinencia a su lugar y a su tiempo, aportando a la construcción de la identidad arquitectónica latinoamericana.

- LO DISCIPLINAR – LA PARTICIPACION DEL USUARIO – LO POPULAR – LO AUTOCTONO – LA PERSONALIZACION – LO EXPRESSIVO – LA AUTOGESTION – LO TRADICIONAL -

METAPROYECTO.

SISTEMA DE GENERACION DE VIVIENDAS EVOLUTIVAS EN UN CLIMA DETERMINADO

El metaproyecto incursiona en la cuestión de la vivienda propia generada desde mecanismos de autogestión semi-formales, con participación del usuario y relativo aporte profesional, que en algún momento pudo pensarse limitada exclusivamente a una minoría carenciada, pero que en la práctica hoy constituye la forma de producción del tejido más popular en nuestras ciudades. La elaboración se apoya tanto en el análisis de respuestas autóctonas y tradicionales, como en la búsqueda de posibles mejoras alternativas, que surjan de una observación objetiva de la realidad. De igual manera debemos comprender que nuestra manera de arquitectura popular argentina, nos presentará ejemplos tan admirables y apropiados a su contexto como la "culata-yobai", "sombreada y abierta de tierras cálidas y húmedas, como "casas chorizo" desafortunadamente abiertas hacia el sur en nuestros climas fríos. Estas situaciones, nos llevan a valorar por sobre todo, un espíritu objetivo y crítico (ni folklorico ni antifolklorico) como medio indispensable para rescatarnos de nuestros recurrentes extravíos de identidad.



CLIMA FRESCO / SUBDESARROLLO.
Pueden aplicarse técnicas de ventilación y aislamiento de la vivienda para un confort climático mejor. Cuidar y aprovechar al máximo los recursos naturales disponibles.
Las estrategias de vivienda tradicional y autóctona.
Programa (re)definido en función de las nuevas condiciones de vida, la nueva gran ciudad, nuevas alternativas (apropiadas en función de la situación, posibilidades locales y regionales) a cumplir. Cabezas orientadas hacia el futuro, el presente y el pasado.
Las técnicas constructivas, sus modos de construcción y sus materiales.
Las posibilidades operativas (ordenadas por la estructura, la sucesión y la personalización).



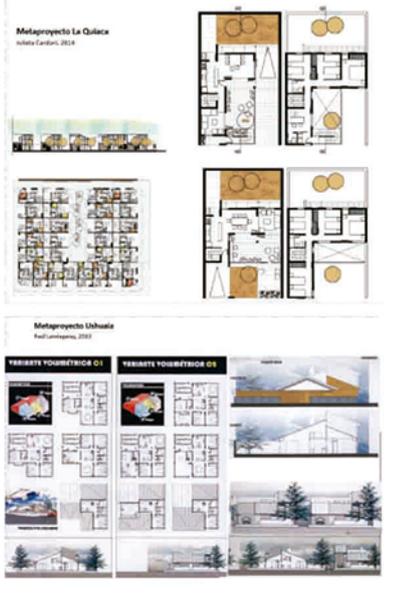
DESCRIPCIÓN

Se proyecta un conjunto de viviendas evolutivas de baja densidad en una manzana urbana. Las viviendas se desarrollan en terreno propio bajo condiciones de flexibilidad, adaptabilidad y crecimiento abierto, a partir de un núcleo básico inicial, conformando un sistema de generación de viviendas basado en criterios metaproyectuales. Se trabaja desde una visión que entiende a la vivienda como un proceso progresivo y abierto a lo largo del tiempo. Cada unidad habitacional se proyecta en tres etapas de crecimiento, resolviendo en cada una de ellas la adaptación al clima dado, la resolución espacial y funcional y la solución constructiva propuesta.

El tema se plantea en ocho regiones climáticamente distintas de la República Argentina: Posadas (cálido, lluvioso, húmedo), San Juan (templado-cálido, con gran amplitud térmica, seco, zona sísmica), Catamarca (cálido, seco, amplitud térmica), Mar del Plata (templado húmedo), La Quiaca (frío, seco, amplitud térmica), Ushuaia (frío, húmedo, nuboso, con nieve), Esquel (frío, con nieve) y Comodoro Rivadavia (seco, ventoso).

	ESTRATEGIAS Desde la académico	ESTRATEGIAS Desde lo popular
La Quiaca	-Volumetría compacta. -Cuentas de radiador al día. -Inversores. Muro Inverso. -Aislamiento de los frentes térmicos. -Ventilación y ventilación de la vivienda.	-Uso de patios protegidos. -Ventilación de interiores de viento. -Cuentas azules. -Uso de aceros. -Techos livianos.
Posadas	-Volumetría compacta. -Acufla, sistema ventilado. -Ventilación de la sala y cocina. Cierres. -Organización íntima e íntima a patios. -Cubierta ventilada. -Proteger del Este y Oeste.	-Aprovechar brisas para ventilar. -Ventilación cruzada. -Utilizar materiales propios de la región. Madera. -Acufla sistema ventilado. -Techos en pendiente.
San Juan	-Volumetría compacta. -Materiales con frentes térmicos. -Cuentas azules. -Aislamiento de los frentes térmicos. -Aislamiento de los frentes térmicos. -Cuentas azules. -Proteger del Este y Oeste.	-Cuentas azules como lugar de encuentro. -Viento de la ventana. La parte. -Presencia del sur. -Vientos pequeños.
Catamarca	-Volumetría compacta. -Materiales con frentes térmicos. -Cuentas azules. -Aislamiento de los frentes térmicos. -Cuentas azules. -Proteger del Este y Oeste.	-Cuentas azules protegidas. -Viento de la ventana. -Presencia del norte de sol. -Vientos pequeños. -Cuentas azules.
Mar del Plata	-Volumetría compacta. -Cuentas azules. -Proteger del sur. -Proteger del viento. -Viento especial estación a las estaciones.	-Volumetría compacta. -Techos inclinados. -Presencia del norte. -Vientos cruzados.
Comodoro Rivadavia	-Volumetría compacta. -Cuentas azules. -Proteger del sur. -Proteger del viento. -Presencia del sur. -Presencia del viento. -Disposición espacial interior.	-Techos inclinados (surcos). -Vientos de viento al patio. -Aislamiento de los frentes térmicos. -Sistema de construcción tradicional.
Esquel	-Volumetría compacta. -Cuentas azules. -Proteger del N, Norte al N. -Uso de aceros. -Disposición espacial interior.	-Techos inclinados (norte). -Vientos de viento al patio. -Cuentas azules en madera con patios. -Cuentas azules en patios.
Ushuaia	-Volumetría compacta. -Cuentas azules. -Proteger del N, Norte al N. -Proteger del viento. -Presencia del sur. -Disposición espacial interior.	-Techos inclinados (norte). -Vientos de viento al patio. -Cuentas azules en madera con patios. -Cuentas azules en patios.

Desde lo disciplinar, todos los climas son abordados con las ESTRATEGIAS PARA CRECER:



COMENTARIOS FINALES

En el Metaproyecto, como establecimos en encuentros previos, existe una voluntad de fusión entre los saberes populares –respuesta al clima, tipologías apropiadas, elección de los materiales y modos de construir– y los saberes disciplinares –lo espacial, lo funcional, lo dimensional, lo expresivo. Desde una mirada crítica, se trata de reinterpretar el sentido común de algunas arquitecturas vernaculares. Como bien lo dice José María Montaner (2015) en su libro 'La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea'. Hemos de aprender de las tradiciones constructivas locales –que se están perdiendo–, nuestro quehacer con sentido común y economía al clima, al ahorro energético, a la ventilación natural, etc. tanto por lo que respecta a los materiales como a los espacios. Nos referimos a espacios intermedios como galerías, logias, pérgolas o patios, y a elementos como celosías, contraventanas, etc.

El Metaproyecto incentiva una respuesta que sea capaz de incluir en el proyecto de la vivienda evolutiva, el conocimiento disciplinar y el saber popular. A partir del estudio de la Arquitectura Popular podemos identificar constantes volumétricas, materiales, modos de construir y establecer relaciones con lo climático y el ambiente para operar desde ahí. Este Sistema de generación de viviendas evolutivas trabaja a partir de la vinculación con dos conceptos: la vivienda como proceso y el aporte a una visión sustentable de la arquitectura. Resulta fundamental entender a la vivienda como una estructura abierta que se construye a lo largo del tiempo, siendo el habitante un sujeto activo en la definición de la misma y el arquitecto desde una actuación más estratégica: se limita al diseño de un soporte apto. El concepto de vivienda como proceso y la consiguiente participación del usuario, son temas que continúan siendo relevantes en la actualidad. Como exponen Morales Soler, Alonso Malán y Moreno Cruz (2007) en su artículo 'La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad', donde consideran la vivienda como un proceso que permite dar respuesta a las necesidades y posibilidades de sus habitantes. Para M. Blanco Papi, G. Cacopardo, P. Ferrer (2017), 'Aportes a la gestión del hábitat popular: vivienda progresiva y tecnologías de inclusión social desde una perspectiva territorial', el concepto de vivienda como proceso se aborda desde una visión sistémica e integrada de la realidad, combatiendo su desarrollo como un proceso inacabado. Por este motivo, es necesario incorporar toda la complejidad de los distintos aspectos que la componen (Morín, 2007). Se conoce la vivienda, como un espacio donde confluyen la flexibilidad espacial, la participación, la organización y gestión ciudadana.

Ozajkowski Gómez (2009) definen a la arquitectura sustentable como "un modo de concebir la arquitectura buscando aprovechar los recursos naturales de tal modo que se minimice el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente natural y sobre los habitantes". Según un estudio en relación al impacto ambiental de las corrientes arquitectónicas realizadas por el Dr. David Morán (Unam, México 2005), la arquitectura popular es de las corrientes arquitectónicas aquella que produce un impacto ambiental mínimo.

J.M. Montaner, Z. Muxi, D.H. Falagan (2013) en el libro 'Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI establecen que los principios fundamentales para pensar una vivienda en consonancia con los recursos limitados del planeta son: la orientación y el aprovechamiento pasivo, la ventilación cruzada, la luz natural y el aislamiento... temáticas propias de la arquitectura popular. El equipo español (A. Espinosa, G. Fornós, C. Miralles, R. Ruberte y V. Ruiz) que obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional CIUDADES EN VISIBLES (2018), realizado por la organización peruana MUTUO, propone revalorar métodos constructivos tradicionales para la vivienda social. El proyecto ACHKUR, 'recoger con las dos manos', aprovecha los recursos que se encuentran al alcance para ser transformados.

Teniendo en cuenta el déficit de vivienda social en Argentina y Latinoamérica, debemos desde las facultades de Arquitectura, generar caminos que produzcan un mejoramiento real y apropiado en el proyecto de la vivienda social y en las condiciones de vida de sus futuros habitantes, a partir de establecer sus condiciones básicas, admitiendo diferentes futuros apropiados por medio de estrategias que ofrecen adaptabilidad a través de cambios en el uso o la función de los espacios o a través de la concepción técnica y constructiva (Morales Soler et al., 2007).