

RESUMEN POSTER

## TECNOPOÉTICAS AUDIOVISUALES: UNA TAXONOMÍA POSIBLE

**SPEZIALE, Anabella; NIETO, María Laura**

[anbellaspeziale@gmail.com](mailto:anbellaspeziale@gmail.com)

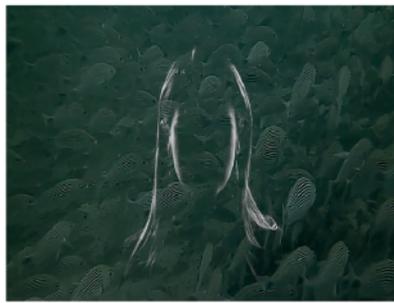
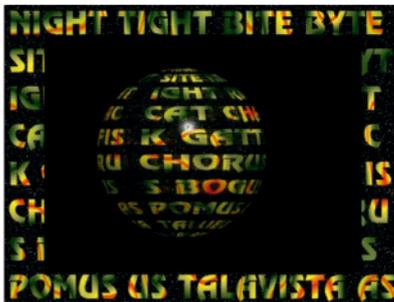
Cátedra Speziale/ Programa de Investigación en Diseño Audiovisual  
(PIDAV)/ Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (IAA),  
FADU, UBA

Esta ponencia en formato póster tiene como objetivo presentar a la comunidad académica un avance de los resultados que se han obtenido a partir del trabajo de investigación Tecnpooéticas del Diseño Audiovisual. El mismo, retoma los hallazgos obtenidos durante la realización de la Tesis de Doctorado Poéticas Tecnológicas y Diseño Audiovisual: una lectura sobre el videopoema defendida en el 2017, y amplía los casos de estudios a otras manifestaciones simbólicas tales como los video-juegos y las instalaciones interactivas. Se hará hincapié en aquellas piezas que toman a la poesía como referente, sean las mismas de orden experimental e independiente, o que provengan de instituciones ya afianzadas con prácticas sistematizadas. Se discutirán sus dimensiones estéticas, sus políticas de representación y sus modos de producción.

En esta oportunidad se darán a conocer cuáles fueron los métodos abordados para la investigación, así como también se presentarán las tipologías que han surgido a partir de este trabajo y que se han aplicado a los casos de estudios seleccionados.

Se pondrá énfasis en generar aportes al campo del Diseño de Imagen y Sonido, y revisar los vínculos con las teorías de los medios audiovisuales.

# Tecnopoéticas Audiovisuales



Esta presentación en modalidad de póster tiene como objetivo presentar un recorte del trabajo realizado en el proyecto de investigación PIA MyC-17, cuyo objeto de estudio son piezas de diseño audiovisual que toman a la poesía como referente.

INVESTIGADORAS:

Anabella Speziale

María Laura Nieto

## Planteo

A lo largo de la literatura relacionada con el hacer audiovisual, se destaca la reflexión sobre la clasificación de los diversos tipos de representación que se plantean a partir de las características específicas de las piezas realizadas. Si bien, las producciones de audiovisuales que implican a la poesía deben demostrar su capacidad de expresión poética, como un rasgo distintivo y único, también hemos encontrado que dicha expresión conlleva la construcción de un mensaje a partir de elementos comunes.

## UNA TAXONOMÍA POSIBLE

Se han encontrado tres grandes grupos que siguen distintas líneas productivas muy bien diferenciadas entre sí: video-poéticas, video-políticas y video-apropiaciones.

**Video-poéticas:** la experimentación audiovisual se propone como herramienta para encontrar un punto de equilibrio en el cruce del arte y de la técnica. No hay un procedimiento específico, o ligado a normas programáticas, sino que, la materia audiovisual y el texto poético se relacionan desde la experimentación que adopta el poeta/artista/diseñador para crear una forma, donde hasta el azar puede estar presente.

**Video-políticas:** donde prima un modo de representación específico para dar cuenta del mundo contemporáneo, cuestionarlo, revelar sus contradicciones, y evidenciar las implicancias de las instituciones y los aparatos tecnológicos. La mirada situada de quien realiza la representación de los sucesos y hechos sociales está presente y adopta una postura política ante los mismos.

**Video-apropiaciones:** se parte de la experiencia poética en función de aplicar desvíos a las formas más conocidas y relacionadas con la experimentación propia de las poéticas tecnológicas. El desvío se da a partir de la apropiación de los modos de representación ya consensuados por el género para ser reutilizados dentro de la vasta industria audiovisual, pero subvirtiendo sus mecanismos específicos.

Esta última tipología permite explorar métodos y formas de trabajo entre poetas y diseñadores, en el ámbito de la industria audiovisual para aportar herramientas y metodologías al devenir del pensamiento proyectual con identidad propia.

