

RESUMEN POSTER

PROYECTO IDIS, INVESTIGACIONES EN DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

TRILNICK, Carlos; RUD, Gabriel; RAMIS, Marianoctrlinick@gmail.com

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (IAA), FADU, UBA

El proyecto IDIS (Investigaciones en Diseño de Imagen y Sonido) propone un recorrido historiográfico del Diseño de Imagen y Sonido que permita revisar cómo influyen en esta disciplina los cambios surgidos a partir de la digitalización de datos, imágenes y sonidos.

Para entender estos cambios, trabajamos desde hace 6 años en la creación de una historiografía que sea complementaria a las tradicionales historias de los medios, y que esté enfocada en las relaciones que se establecen entre el diseño de sistemas de representación visual y sonora y los medios electrónicos y digitales.

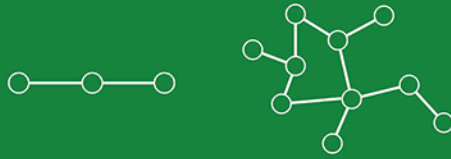
Nuestra investigación consiste en clasificar y analizar información sobre los principales desarrollos de dispositivos y los antecedentes en la producción visual y sonora realizada con sistemas tecnológicos de creación, almacenamiento, manipulación y transmisión de imágenes y sonidos, analógicos y digitales. Focalizando la mirada en el arte de sistemas y en las experiencias pasadas y presentes realizadas por diseñadores, artistas, grupos de comunicación comunitaria y socio-política e investigadores internacionales y de América del Sur.

IDIS reseña dispositivos, obras, artistas, términos, libros y sitios de diversas disciplinas y hechos del contexto general con los que es posible establecer relaciones históricas y conceptuales, que plantean aportes significativos al establecimiento de estructuras de contención y análisis para las narrativas audiovisuales no lineales. Estas estructuras quedan en evidencia en la trama de los múltiples hipervínculos que unen los más de 1600 datos publicados, siguiendo esa red conceptual los investigadores y usuarios del sitio pueden construir cuestionamientos subjetivos sobre causalidades históricas y la trascendencia de acontecimientos nodales. Nuestro modelo genealógico se inspira en la morfología de los asterismos proveniente de la astronomía.

El estado actual de nuestra investigación está disponible en el sitio proyectosidis.org, cuya base de datos también utilizamos como insumo para la investigación dentro del campo de las morfologías de la información y la visualización de datos, en modelos interactivos de acceso a datos también navegables desde nuestro sitio web y en entornos inmersivos de realidad virtual en actual desarrollo off line.

FORMA

La forma original de la información era lineal y se convirtió a múltiples interconexiones.



PLATAFORMA

De plataforma PPT pasó a web, primero solo wordpress, luego visualizaciones y VR.



USUARIOS

De los alumnos de la clase, se incrementó a 2000 por mes en 2015 a 25000 en 2018. Usuarios de países de habla hispana en su mayoría debido a que la info que el sitio tiene en español no esta casi en ningún otro sitio.



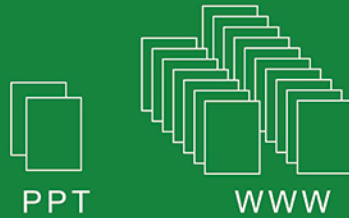
FOCO

Los datos construyen múltiples posibles genealogías del diseño de imágenes y sonidos en los pasados 2000 años, haciendo foco en la etapa posterior a la revolución industrial y en el proceso de digitalización de información desde mediados de del siglo 20.



DATOS

De unos 200 datos en el PPT original a mas de 1700 en la base de datos online.



ASTERISMOS

Tener en cuenta la metáfora astronómica para extraer elemento de diseño, principalmente en concepto de asterismo detallado aqui.



CATEGORÍAS

IDIS hace referencia a obras, artistas, términos, textos y dispositivos cruzando campos disciplinares y a hechos del contexto en general con los que es posible establecer relaciones históricas y conceptuales y que plantean aportes significativos al establecimiento de las estructuras narrativas audiovisuales no lineales.



NUESTRA INVESTIGACIÓN CONSISTE EN CLASIFICAR Y ANALIZAR INFORMACIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES DESARROLLOS DE DISPOSITIVOS Y LOS ANTECEDENTES EN LA PRODUCCIÓN VISUAL Y SONORA REALIZADA CON SISTEMAS TECNOLÓGICOS DE CREACIÓN, ALMACENAMIENTO, MANIPULACIÓN Y TRANSMISIÓN DE IMÁGENES Y SONIDOS, ANALÓGICOS Y DIGITALES